

# مَعْرِفَةُ الرِّصَالِ فِي

حَيَاتِهِ وَبَيْتِهِ وَشِعْرِهِ

تأليف

دكتور بديع طه

أستاذ النقد الأدبي المساعد  
كلية دار العلوم — جامعة القاهرة

الطبعة الثانية

[مزيدة منقحة]

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد بك فريد (مماز مصر سابقا)





# معروف الرصافي

دراسة أدبية لشاعر العراق

وبعده السياسية والاجتماعية

تأليف

دكتور بديع طه

أستاذ النقد الأدبي المساعد  
كلية دار العلوم — جامعة القاهرة

الطبعة الثانية

[ مزيدة منقحة ]

مكتبة الطبع والنشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد علي (مما بين القلعة والشارع)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طبعت الطبعة الأولى من هذا الكتاب بمطبعة السعادة

سنة ١٣٦٦ هـ = سنة ١٩٤٧ م

وطبعت هذه الطبعة الثانية بمطبعة الرسالة

سنة ١٣٧٦ هـ = سنة ١٩٥٧ م

جميع الحقوق محفوظة لل المؤلف

مطبعة الشريعة

شارع محمد الخامس ٣ باب ٢



# تقديم

بقلم

## الدكتور محمد رضا الشيباني \*

تعد المرحلة التي اجتازها هذا الشرق القريب خلال الخمسين سنة الماضية من أحفل مراحل حياة الشرق بما جرياتها وكوائنها وأحداثها الجسام ، ويحسب عصرنا المذكور من عصور الانتقال ، تحولت فيه البلاد من حال إلى حال وتطورت مظاهر الحياة فيها على اختلافها من حسية ومعنوية . وفي هذه المرحلة دالت دول ، ونشأت على أنقاضها دول أخرى ، وزالت نظم قديمة ، مألوفة في الحكم والثقافة ، ووجدت نظم حديثة في هذا الشأن .

ومجمل القول لهذه الفترة ميزاتها ، وحسبنا منها أنها فترة نشبت فيها حروب عامة ، لم يشهد لها هذا الكون مثيلاً ، وميزة أخرى خطيرة لهذه المرحلة التاريخية ، هي هذا الوعي القومي ، وتلك اليقظة الشعبية العامة ، إذ رأينا هذه الشعوب العربية بل الشرقية ، تعج بالشكوى ، وتضج من الفساد والفوضى ،

---

\* السيد محمد رضا الشيباني من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في العراق ، وفي طليعة شعرائه ، ولى وزارة المعارف مرات كثيرة ، وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي ، ورئيساً لنادي القلم في بغداد ، وعضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق ، وعضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة ، ومنح درجة الدكتوراه الفخرية في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية من جامعة القاهرة ، وانتخب عضواً في المجلس الأعلى لمعهد المخطوطات في القاهرة الثقافية بالجامعة العربية ، ومن الأعضاء البارزين في مجلس الأعيان العراقي .



تجسم لها الداء ، وعرفت الدواء ، فهي تلحف مطالبة بالإصلاح ونشدان العدل ، وتتذمر مما أصابها من تأخر وضعف ، وتود لو أنها جارت الأمم الناهضة في أخذها بأسباب التقدم والفلاح .

وقد أصبح هذا الوعي عاما ، والشعور الحى ساريا في جميع الطبقات ، خصوصا في بعض هذه الأقطار ، وكان النابهون من شعراء هذه الفترة الطويلة وأدبائها أكثر تلك الطبقات وعيا ؛ وأعمقها شعورا بما تعانيه تلك الشعوب من آلام ، أو ما يعتلج في صدور أبنائها من آمال ، فكان التجاوب تاما ظاهرا للعيان بين هذه الطبقة النابهة من الشعراء والأدباء ، وبين تلك الشعوب الشاكية المتألمة ، بل هو كالتجاوب بين الصدى والحكى من الأصوات . ولم يدخر أولئك الشعراء وسعا في الإفصاح والبيان عما يجيش في أعماق النفوس ، وقرارات القلوب ، وقد تسنى للقوم أن يصوغوا من تلك العواطف الثائرة كلاما حيا يغذى الأرواح ، ويشيع فيها القوة والنشاط ، ويبعث الأمل والرجاء .

ومن البديهي والحالة هذه أن يكون أولئك الشعراء والأدباء من طبقة المجددين للبدعين ، ومن المسلم به كذلك أن تهمل مقاييس القدماء ، وموازين التقليد الذين يوازنون فيها بين الجيد والردى من القول أو النث والسمين من الكلام ، وما كانت تلك الموازين والمقاييس القديمة البالية ، إلا هذه الصناعات اللفظية ، والمحسنات البديعية ، هذا من جهة الألفاظ . وإلا هذا الشعور المصطنع والعاطفة الكاذبة : غلوا في المدح ، وإقذاعا في الهجو ، وهذا من جهة المعنى ، إلى غير ذلك . لهذا أنف المجددون من شعراء الفترة المذكورة وترفعوا عن المحاكاة والتقليد ، فجاء شعرهم شعورا صحيحا بمعظمة الماضي ، وتصويرا واضحا لهوان الحاضر ، ودعوة للخلف إلى ترميم خطا السلف الصالح ، وقد سجلوا في قصائدهم كواثر الفترة ، وأحداثها الجسام ، على اختلاف أشكالها



من سياسية واجتماعية ، وغير ذلك . ومجمل القول بعد أن كان الأدب في القرون الأخيرة ضرباً من التصنع والمبالغات والأخيلة الباطلة أصبح في الفترة المذكورة خناله رسالة سامية .

كثير عدد النابهين من هؤلاء الشعراء في عصرنا المذكور ، وذلك في جملة البلاد العربية ، فكان منهم في مصر مثلاً إسماعيل صبرى وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، كما كان منهم في الشام شكيب أرسلان ، وعبد الحميد الرافعي وغيرها من أعلام الشعر والأدب في سوريا ولبنان ، أما في العراق فقد نبغ رهط من الشعراء وفي مقدمتهم جميل صدقي الزهاوى ومعروف الرصافي الشاعران الأشهران في هذه البلاد .

\* \* \*

وهذا الشاعر — أعني الرصافي — خليق بالدرس ، وتجريد كتاب خاص يتكفل بنقد شعره وأدبه والبحث في سيرته وحياته ، بل لا يستكثر تجريد أكثر من كتاب واحد فيه . إذ هو في مقدمة أولئك الشعراء الماضين إحساساً بما عاناه الشرق والشعوب العربية المستظلة براية الهلال من آلام ، وما حاك في صدورهم من آمال ، وقد أجاد في التعبير والتصوير ناقلاً ما شهدته أجياله من المآسى إلى الأجيال القادمة ، فقد ولد ونشأ وعاش في الفترة المذكورة ، ولا بس ما جرى ياتها وأحداثها ، أدرك ثورة شباب الترك على الطغاة من سلاطين بني عثمان ، بل كان له ضلع في دعوتهم إلى إذكاء تلك الثورة ، وقد اتصل بزمرة من القادة الذين حالفهم الظفر في قلب نظام الحكم البالي في بلاد الدولة .

تشبع الرصافي وهو نزيل القسطنطينية بروح تلك الثورة ، وانتحل مبادئها على علاتها ، ومال إلى مشارب قادتها المذكورين ، ولا غرو فإن الرصافي كان يومئذ في عنفوان شبابه وفتوته ، واللسن ما لها من دخل وتأثير في هذا الشأن .



ومن الخطأ ظن من يظن أن ثورة الأتراك المذكورة كانت مقصورة على قلب نظام الحكم فحسب ، بل هي ثورة عامة على سائر نظم البلاد ، غايتها قلب النظم الاجتماعية قبل نظم الحكم السياسية ، وقد حذا فريق من قادتها حذو أمثالهم في فرنسا وقلدوهم تقليداً تاماً ، ورموا إلى ما رموا إليه من أهداف في الثورة الفرنسية الكبرى ، فما كان غريباً جريئاً من آراء الرصافي ومثله الزهاوى . — ولا شك أن للشاعرين آراءهما الغربية أو الجريئة — فإن مرده على الأكثر إلى تأثرهما ببعض الغلاة المتأثرين بفلسفة الثورة الفرنسية ، وكان هذا الفريق من الغلاة يبيتون ما يبيتونه للإسلام ، ويتآمرون على نظم الحياة الروحية ، والثقافة الإسلامية ، وفيهم من يزعم أن الدين آفة الشرق ، وأن تمسكهم بالإسلام علة العلل في تأخرهم وعجزهم عن مجاراة الشعوب الغربية الناهضة .

لم يكن الثوار كلهم — والحق يقال — على هذا الغرار ، بل كان ولم يزل فيهم عدد غير قليل من الزعماء والقادة ، يعد نموذجاً في الغيرة على الشريعة السمحاء ، والتفاني في سبيل الإسلام ، والعطف على أمانى الشعوب الشرقية ، والشعب التركي ، ولا سيما الجيل الذي أدركناه ، من أوفى شعوب الشرق للعقيدة الإسلامية ، ولهذا ادعى بعض الباحثين أن رهطاً من أولئك الغلاة الملحدون مدسوسون ، لا يمتنون إلى السلالات التركية الصريحة بسبب من الأسباب .

هذا وقد انبعث عن شطط القوم ما انبعث من تحزب وشقاق بين الأتراك أنفسهم فضلاً عن غيرهم فتفرقت الكلمة ، وتعددت الأحزاب ، وآل ذلك أخيراً إلى كثير من المآسى والكوارث المعروفة في تاريخ الدولة العثمانية .

والخلاصة : كان الرصافي معدوداً في هذه الفئة الثائرة الغالية في ثورتها ، كما تدل على ذلك جملة من آرائه المبثوثة في كتبه المنظومة والمنثورة ، كما أنه قد أتقن لغة الأتراك واطلع على أدبهم نظماً ونثراً ، واندمج في البيئة التركية وخالط



سائر الطبقات فيها ، ولا سيما رجال الفكر والسياسة ، مجارياً القوم في آرائهم ومذاهبهم الحديثة من سياسيه وفلسفيه . ومما لا شك فيه كذلك أن الرصافي كان يكثر من التردد على مجالس القوم ، ويغشى أنديتهم ومعاهدهم الخاصة والعامة ، ويصنعى إلى ما يدور فيها من جدل عنيف في القضايا المعضلة ، التي كانت شغلا شاغلا للناس في مناحي السياسة والاجتماع ، فأصبحت هذه البيئة الجديدة التي اندمج فيها وتأثر بروحها مصدراً من مصادر إلهامه وثقافته . وقد تيسر له ما لم يتيسر لغيره ، فاستطاع أن يفرغ آراءه وأفكاره الثورية الحديثة في قوالبها العربية القديمة ، ولا عجب فإنه تخرج في علوم اللغة العربية على أشهر المتخصصين فيها من علماء بغداد ، وذلك قبل نزوحه إلى الآستانة .

نحن لا ننكر أن الثوار كانوا على حق في كثير من بواعث الثورة وأسبابها ومنها ذلك الجحود السياسي والجفاء الروحي ، اللذان اشتهر بهما الأتراك القدماء ، وهما من أقلل الأدواء في هذا الشرق بأسره ، ومنها تفریط السلاطين والحكام بحقوق الشعوب المحكومة ، ولذلك قوبل إعلان الثورة على هذا الشكل بالتهليل والتكبير في جميع بلاد الدولة ، وغمرت الجمهور هنا موجة من الغبطة والحبور ليس لها مثيل ، حتى إن كاتب هذه السطور قد اندفع إلى تأييدها وتأييد الحزب الذي قام بها إلى حد بعيد ، كما اختير في أوائل من اختير من أعضاء ذلك الحزب العاملين في العراق . ولكننا ننكر أشد الإنكار غلو الغلاة ، وإفراط المفرطين ، والخروج عن الصدد في تقويض أسس الحياة الاجتماعية الراسخة في البلاد .

\*\*\*

لا بد للأمم في مهب الأعاصير من التماسك أو التمسك بأمراس النجاة ،

وما هي إلا المحافظة على دساتيرها في الدين والأخلاق وفي العادات الحميدة .  
ومجمل القول لا مناص للشعوب الفتية الناهضة في عصور التحول والانتقال  
من المحافظة على مقومات حياتها ، ومشخصات وجودها ، وشعائر معتقداتها إلى  
غير ذلك من أخلاق وأوضاع صالحة . وقد ثبت على الأغلب أن الطفرة غير  
مأمونة ، ولها ما لها من عواقب وخيمة .

استساغ الرصافي ما استساغ من آراء تلك البيئة الثائرة على علاقتها ، وجاهر  
بما جاهر به من شك وارتياب في بعض الأصول الاعتقادية ، التي لا مجال للشك  
فيها عند جمهور المسلمين ، وكان رائده في ذلك حرية القول والرأي والاعتقاد  
وهو يدين بهذه الحرية ، ويقدمها التقديس كله ، بل كان الرصافي ومثله  
الزهاوي ، يريان في الجهر بآرائهما من هذا القبيل ، ضرباً من الجرأة والإقدام ،  
ويعتقدان في الصمت نوعاً من الجبن والرياء ، إلى هذا ونحوه مما أسخط عليهما  
رهطاً من رجال العلم والدين ، وأحفظ كثيراً من الأدباء المعروفين بأصالة الرأي  
والاتزان في غير قطر من هذه الأقطار العربية .

غير أن الناظر في ديوان الرصافي يجد فيه إلى جنب ذلك أقوالاً تدعو إلى  
الرفق في مقاضاته ، والتأني في مؤاخذته ، ومن هذه الأقوال ما يدل على الإيمان  
واليقين . وتنزيه الباري ( جل اسمه ) فضلاً عن الإقرار بربوبيته ووحدانيته ،  
وبين أيدينا وصية للرصافي هي آخر ما وجد له مكتوباً بخطه قبيل وفاته ، وقد  
شهد فيها أنه ميت على دين الفطرة ، فأى يُجدوى لنا بعد ذلك في غمزه ،  
والطعن فيه من هذه الناحية ؟

أما الإسراف في المجون ، ومقارفة المعاصي ، ونحو ذلك فلهما في الشريعة



حكم آخر كما لا يخفى . وليس من شأننا التطرق إلى هذه الجهة ، ولم تكتب هذه الكلمة من أجل الخوض في هذا الموضوع .

وعلى هذا لنا أن نعد الرصافي ممن خلط الحسنة بالسيئة في أدبه ، وقد رضى لنفسه تخطى الحدود ، ولم يعرف لنا أو هوادة في نقده وسخريته وهجوه المقذع ، فكان كالريح إذا هاجت عاتية نكباء تأتي على ما مرت به من رطب ويابس ، أو هو كالبحر الصلد في اندفاعه من شواهد الفن تهشبا لما يقع فوقه ، وتخطيا لمن يقف في طريقه .

وشعره طافح بالعبث والجون ، قلما سما به عن مستوى الحياة المادية ، ولا بدع فهو من الأدباء الذين يمنحون بأدبهم إلى الواقع ، ويخاطبون به العقول ولا شأن لهم فيه بمخاطبة القلوب ، ولا بمناجاة المثل العليا .

وليس من الحكمة فيما أرى نسج من ينسجون في الآداب الرفيعة والفنون السامية على هذا النوال ، فالحكمة هي الاعتدال والاقتصاد في كل شيء ، وتجنب الإفراط والتفريط . وخير المذاهب الأدبية توسط ذويها بين السبح في عالم الأوهام والأخيلة الباطلة ، وبين التمرغ في حمأة المادة . وقد انفراد الرصافي بطريقته هذه عن معاصريه من فحول الشعراء ، ولم يعن بمذهبه هذا شاعر فحل من شعراء الديار المصرية أو السورية ، كإسماعيل صبرى ، وحافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي وغير هؤلاء ، إذ كانوا إلى القصد والاعتدال في مذاهبهم الأدبية المذكورة . وهذه دواوينهم شاهدة على ما نقول ، ومرد ذلك إلى الاختلاف الشديد في المنشأ والبيئة ، كما مرت الإشارة إلى ذلك . فالرصافي قدر له أن يعيش في بيئة نائرة ، كثيرة الزلزال ، متوالية الهزات ، تهز قلاعها العروش ، وتذك

أحداثها معاقل ذوى التيجان ؛ أما القوم فقد قدر لهم أن يعيشوا فى بيئة أخرى لا شك أنها تختلف عن البيئة السابقة .

ومجمل القول ينحو الرصافى فى أدبه منحى من يعتمد على العقل المطلق ، كما يراه هو عقلا مطلقا ، ولا يعول فى حكمه إلا على الواقع ، والتعويل على أحكام العقول فى الأمور العملية جائز مألوف . ولكن أنى يجوز لنا التعويل على أحكام هذه العقول الضعيفة القاصرة فى محيط الحياة الوجدانية ، وما يتصل به من دين وأدب وشعر وفلسفة ؟ ومضى العقليون والعمليون الواقعيون فى هذه الفجاج الواسعة والأجواز العميقة . وما أبعد الشقة بين مراتب العلم والعمل ، وبين مضطرب العقول ومطمأن الأرواح والقلوب !

وفى ما نعانىه ونشهده اليوم من اضطراب وفساد فى الحياة ، ومن خوف وقلق يستعبدان الناس ، ما فيه من عبر ودروس بالغة ، وهذا موضوع خطير ، حجة الأذواق الرفيعة والمعانى السامية فيه حجة دامغة ، وحجة الجدل والمراءى حجة داحضة ، والبحث فى ذلك يتسع لكتاب كبير ، ولكنه يخرج بنا عما نحن بصددده الآن .

\* \* \*

ولا شك أن شعراء هذه الفترة السالف ذكرهم ، والرصافى منهم فى الطليعة ، قد أحسنوا فى توخى أشرف المقاصد ، وأنبل الأغراض وأوكدها صلة بمصالح الجماعات ، فأشادوا بمحاسن الحريات ، ونددوا بمساوىء الاستبداد ، وانحلال الأخلاق لدى الطبقات الحاكمة ، كما شرحوا للنشء وغيرهم سنن العمران ، ونواميس الكون فى رقى الشعوب وانحطاطها ، وتقدم



الأمم وتقهرها ، على غرار ما يفعله الأطباء الأساة ، ورجال الإصلاح ، وقد تطور الأدب في زمانهم نظماً ونثراً ، وأصبحت له كما قلنا رسالة عامة ، وغاية إصلاحية في الحياة ، بيد أن الرصافي من بين هؤلاء ذهب إلى مخاطبة العقل أكثر من ملاحاة العاطفة والوجدان ، وكانت دعوته إلى الاعتبار بالحقائق الواقعية في هذا السكون فقط ، والعناية بالمظاهر المادية وحدها في هذه الحياة . وههنا تكون مداحض الأقدام ، وشطط العقول ، وفتنة الأفكار ، ومن هذه الناحية كانت له تلك الشطحات ، فهو ممن خلط الحسنات بغيرها في أدبه كما تقدم القول في ذلك .

وقد أصبح أدب الرصافي الآن في ذمة التاريخ ، وسوف يمحض الزمن نتيجة هذا الأدب ، ويصدر التاريخ حكمه في مبالغ الجدوى التي عادت على شبابنا وناشئتنا من اتباع هذه الطريقة أو تلك في الآداب الحديثة ؛ وإذا تأملنا النتائج التي حصل عليها شبابنا في هذا المنحى من مناحى الأدب والفكر ، أوفى ذلك المنهاج من مناهج التربية والتعليم ، لم نجد لها نتائج مثمرة ، شباب حائل الألوان ، متباين المشارب ، لا هو شرقي يدرك ميزة الحضارة الشرقية ، ويتذوق روحانية الشرق ، ويدرك الحكمة من رسالة الرسل والأنبياء ، ولا هو شباب غربي في جرأته ومغامراته ، أوفى نشأته الاستقلالية ، وميله إلى التعاون والنظام ، ولا بد لنا قبل ذلك من الموازنة بين محاسن هذه المذاهب ومساوئها ، وبين مناحى الضعف والقوة في المذاهب المذكورة .

\* \* \*

مضى القول في البيئة التي عاش فيها الرصافي إلى ما بعد رسوخ الحكم الدستوري في البلاد التركية ، ومن ثم توالت الحروب من البلقان إلى طرابلس .

إلى اليمن وغيرها من بلاد الدولة ، إلى أن اتصلت بتلك الحرب الكبرى ، وهي الحرب التي انضم فيها الأتراك إلى حلفائهم الألمان ، وفي أثناء هذه الحرب الكبرى ثار العرب في الحجاز بقيادة ( الحسين بن علي ) ملك العرب ، وأعلن القوم استقلالهم وانفصالهم عن الجامعة العثمانية .

انقسم قادة الرأي في البلاد العربية حيال هذا الحادث ، وفي سبيل تنظيم علاقاتهم بالأتراك إلى قسمين : قسم يرى ضرورة الاتفاق مع الترك ضمن الجامعة الإسلامية أو العثمانية ، على شرط حصول العرب على قسطهم من الحكم الذاتي أو ( اللامركزية ) كما كانت تسمى إذ ذاك . ويرى أصحاب هذا الرأي أنه حل للمشكلة في مصلحة الفريقين ، وقد تكاثر أنصار الرأي المذكور بين العرب أنفسهم بعد نشوب تلك الحرب الكبرى ، متمسكين بعروة الجامعة الإسلامية ، موجسين شراً من غدر بعض الدول العظمى المعروفة بمطامعها الاستعمارية ، ونكثها بعهودها المفقوعة للأمة العربية . وكان الرصافي ومثله الزهاوي ممن ينجحون إلى هذا الرأي ، وذلك قبل ظفر الحلفاء وتسليم الأتراك لهم بدون قيد أو شرط ، ولا عجب فقد كان هذان الشاعران غرسين من غراس الدولة بل كان كل منهما ربيباً لنعمة القوم ، وما كان هذا الموقف من الشاعرين في رأي بعضهم إلا من قبيل الوفاء وعرفان الجميل .

أما الفريق الآخر من قادة الرأي في العرب ، فهم لا يرون مندوحة عن إذكاء ثورتهم على الأتراك ، وقطع كل ما كان لهم من صلة بالقوم ، لأن العرب جربوا الأتراك مراراً ، وقد علمتهم التجارب أن الحصول من القوم على قسط من الحرية أو الحكم الذاتي ليس في حيز الإمكان ، وقد مال أصحاب هذا الرأي إلى تأييد الثورة الهاشمية ، وبما شجعهم على ذلك ما جرى على أحرار



العرب وشبابهم الناهض من تقتيل وتشريد على يد ( جمال باشا ) القائد التركي المشهور . وهو الذي ادعى أن شهداء العرب تأمروا مع الأعداء على سلامة الدولة .

ومن هذه الناحية كان بعض قادة الثورة العربية ينظرون شزراً إلى الرصافي بعد نزوحه من الآستانة إلى سورية فالعراق ، كما كان الرصافي يبادل القوم ذلك النظر الشزر بمثله في كثير من الأحيان ، وهذا سبب من أهم أسباب الجفاء وفتور العلاقات بين الرصافي وبين بعض شباب العرب . وهو الأمر الذي أدى أخيراً إلى عزله في بعض الأرياف العراقية ، وانقطاعه عن قرض الشعر ، إلا إذا ألحت البواعث والمناسبات .

أقام الرصافي في ناحية ريفية تبعد عشرات الأميال عن بغداد ، وكان خلال إقامته فيها على الأغلب يعاني أزمة نفسية عنيفة . وذلك من جراء المصير الذي لم يكن يتوقعه هو ولا غيره من الناس لنفسه ، والدليل على أنه كان يعاني تلك الأزمة اتخاذه زى البدو والأعراب ، وظهوره أمام الناس بذلك المظهر الخشن والمباذل الغريبة ، بعد أن كان أشهر من نار على علم في محافل الأدب البغدادية . وهكذا استراح الرصافي إلى طريقة من طرق الرمز والايحاء ، في بث الاحتجاج والإنكار ، واطمأن إلى هذا الأسلوب في التعريض بسوء المعاملة ، والإجحاف الذي يلقاه أدباء البلد . ولم يكن للرصافي على الظاهر بد من الالتجاء إلى هذه الطريقة التي يرمز بها إلى قلة المبالاة ، وعدم الاكتراث به وبطبقة من الأدباء وذلك بعد أن أعيته الحيل ، وكل لسانه من العتاب والحساب .

ومن رأينا أن الرصافي لم يوفق أيضاً في لفت الأنظار إلى مقاصده وأغراضه .

من هذه الناحية ، وذلك لأسباب لا نظماً تخفى على النقدة الألباء بعد تأملهم  
في بعض ما قدمناه .

\* \* \*

كان لكل من الرصافي ، ولمن جفاه وقسا عليه من القوم عذره الذي  
يفتحله ، وحبته التي يحتج بها ، فأما الرصافي من جهته فكان يحمل ذلك على  
بخس حقه ومنزلته في الشعر والأدب ، وفيما أداه بواسطتهما من خدمة لقومه  
ولبلاده . فإنه أذاع للعراق ذكراً بعيداً ، وبث له دعوة واسعة .

وأما القوم من ناحيتهم ، فكانوا ينكرون على الرجل صرامته وشدة  
وشذوذ آرائه أحياناً ، ولا يهتمون نقده اللذاع ، وإسفافه في الهجو والإقذاع .

والحقيقة التي لا بد لنا من الإصحار بها مهما كان موقفنا من الفريقين ،  
هي أن كثيراً من أعلام الأدب في هذه البلاد مغمورون ، يكابدون شظف  
العيش ، ويقاسون الأمرين ، ولا سبب لذلك على الأكثر إلا بلادة الشعور  
وجفاء الطبع ، اللذان جبل عليهما رهط من القادة والزعماء ، وما عرفوا به من  
شح وتقتير على نوابغ أمتهم في الفنون والآداب ، وما اشتهر القوم به من جهود  
شديد في تشجيع حركة النشر والتأليف ، والأخذ بيد الباحثين والمؤلفين .

ومما يضاعف الأذى في هذا الباب أن فضل الأدب لا يجحد ، وأثره  
لا ينكر فيما ناله العراق من صيت حميد ، وما حصل عليه من مركز سام ، وذلك  
بخلاف السياسة ، فقد كان ولم يزل إثم السياسة أكبر من نفعها في هذا الشأن .

ولم لا يكون ذلك كذلك في بلد كثيراً ما تسند مناصب الدولة العليا فيه  
إلى غير أهلها ؟ ولا يستثنى من تلك المناصب العالية الوزارة التي يقال لها وزارة



التربية والتعليم ، وهى الوزارة المرجوة المؤملة فى إنهاض القوم من كبوتهم  
والأخذ بأصابعهم ، وإقالتهم من عثرتهم ، وذلك على الوجه الذى تقوم به أمثالها  
من الوزارات فى البلدان الناهضة ؟

\* \* \*

وإذا كان لكل شاعر فحل سمة واضحة فى شعره ، ولكل أديب موهوب  
ميزة كبرى فى أدبه ، فإن للرصافى فى شعره ميزتين : إحداهما متصلة بهذا الشعر  
من ناحية المعنى ، والميزة الأخرى تتصل به من حيث المبنى .  
فأما ميزة شعر الرصافى من حيث معناه ، فهى استقلال فى رأى والفكر  
ومجاهرة بالمعتقد على علاته ، وتعبير عن كل ما يحول بخاطره ، ولو كان فيه ما فيه  
من الخروج على كل مألوف محترم فى بيئته ، وله فى شعره آراء غاية فى الجرأة  
كما لا يخفى ، ويكثر فى أدبه المجون ، ومن مجونه ما لم ينشر فى ديوانه لبذاته  
وإسفافه فيه إسفافا قد يترفع عنه الرعاع ، وقد يتحاماه أدنى طبقات الناس  
مروءة وفتوة ، وما أشبه حياة الرجل وطريقته من هذه الناحية بحياة مشاهير  
الجان المعروفين ببعضهم فى بعض عصور الدولة العباسية ببغداد ، وما أشبه طريقته  
بطريقة القوم .

وبعد فلا غرض للرصافى من ذلك كله ، على ما يقول هو فى أشعاره ،  
إلا تحرير العقول ، وتنوير الأفكار ، واستخلاص الحقائق ، والتمييز بينها وبين  
الأوهام والخرافات ، ومن ثم التخلص من رياء المرائين ونفاق المنافقين ، فهل  
وصل الرصافى إلى غرضه ؟ وهل دنا من غايته ؟ من رأينا أنه كان قليل التوفيق  
فى هذا السبيل ، كما كانت جهوده — على أنها والحق يقال جهود طويلة  
مضنية — ضئيلة الجدوى ، وما ذلك إلا لأنه ارتكب ما ارتكب من هفوات ،

وسار في طريق كثيرة العثار ، منعقدة الغبار ، فلم يصل إلى مراده ، بل كان دون الوصول إليه خطر القتاد ، والدليل على ما تقول أن خطته هذه ألبت عليه من ألبت من المعارضين ، فمنهم من احتج عليه أشد احتجاج ، ومنهم من انبرى لتفنيد آرائه ، إلى غير ذلك مما نقص عيشه أحوج ما كان إلى الهدوء ورغد العيش .

والرصافي ومثله الزهاوى أسلوب خاص ينظمان بموجبه الشعر في موضوعات العلوم الكونية وبعض المسائل الطبيعية أو الرياضية . تقرأ هذا الشعر فكأنك تقرأ فصلا لسكاتب كتبه في موضوعه ، فهذا الشعر لا يفرق عن النثر في شيء ، ولست من يعجبه هذا المذهب مطلقاً ، ولم أجد فيه ميزة من ميزات الشعر ، ولا أدري لماذا أولع الشاعران به ؟ والغالب أنهما نسجافيه على منوال بعض شعراء الأتراك .

هذه هي ميزة شعر الرصافي من حيث معناه ، وهي دون ميزة هذا الشعر من ناحية مبناه ، إذ من رأينا أن الميزة الكبرى في شعر الرصافي لا توجد إلا في رصانة مبانيه ، وقوالبه الشعرية : ديباجة في غاية الصفاء ، وبيان في منتهى الإشراف ، وألفاظ في أعلى رتب الجزالة ، ولعل هذا الشاعر كان في هذا الزمن الأخير نسيج وحده في الاطلاع على غريب اللغة ، وتقيد أوابدها ، وامتلاك أعنة فصيحها وشواردها .

ولا نغلو إذا قلنا إن العراق ، بل بلاد العرب كافة ، لم تشهد له ضرباً منذ قرون ، وبعضهم يقول منذ سقوط دولة العباسيين في بغداد ، وكأنما أبت له شدته وصلابته المعروفة في مقاصده ومعانيه الشعرية إلا أن تلازمه في ناحية المباني



والألفاظ ، فهو من هذه الناحية قليل النظير ، بل هو مثال يحتذى به في هذا الباب .

\* \* \*

كنت أتوق إلى الوقوف على كتاب عن الرصافي ، قيل لي إنه لبعض المختصين به من أدباء بغداد ، وبينما أنا كذلك إذ زارني في منزلي الأستاذ الفاضل السيد بدوي أحمد طبانه ، مدرس الأدب في كلية المعلمين ببغداد ، وأطلعني على هذا الكتاب ، فإذا هو عبارة عن دراسة مستوفاة في الموضوع .

ومما راقني جداً أن يضطلع بها مؤلف مصري ، فيحوز قصب السبق في هذا المضمار على أدباء العراق ، وقد تصفحت الكتاب ، فإذا مؤلفه الأستاذ قد ألم بكثير من النواحي التي ينبغي الإلمام بها في هذا الشأن ، فلم يفته البحث في بيئة الرصافي ومنشئه وسيرته وفنه وشاعريته إلى غير ذلك ، وقد كون آراءه في النقد وذكر ما للشاعر وما عليه ؛ والموازنة بين محاسنه ومساويه في الشعر والأدب تكويناً لطيفاً ، يدل على تجرد وإنصاف في كثير من فصول الكتاب .

هذا إلى أن الأستاذ في طليعة المكبرين المعجبين بأدب هذا الشاعر ، كما يلوح لنا في فصول أخرى من الكتاب .

\* \* \*

ولا يخفى أن الرصافي شاعر مكثّر ، له ديوان كبير الحجم ، وهو مع إكثاره وضخامة ديوانه شاعر محقق مجيد . فلا بد أن يتوفر على وضع كتاب فيه من قراءة جل ما نشر وما لم ينشر من شعر الرصافي ، والتوفر على نقده ودراسته ، وفي ذلك ما فيه من جهد مضمّن لا يضطلع به إلا الكفاء القدير . وهذا ما بذل الأستاذ المؤلف — حفظه الله — فيه جهد الطاقه .

وقد أفادني لقاء السيد للمؤلف أثناء البحث في موضوع كتابه فائدة أخرى ،  
وهيألى متعة ثانية ، وذلك من ناحية التعرف إلى نموذج حتى ، جمع إلى أدب  
الدرس كرم الشائل وأدب النفس .

هذا ولا بدلى من القول بأننى اختلفت مع مؤلف الكتاب فى جملة من  
آرائه ، ولم أتنق معه فى استنباط بعض ما استنبطه ، واستنتاج بعض ما استنتجه  
فى هذا الكتاب . بيد أنه تلقى ذلك برحابة صدر وسجاجة خلق ، وقد شاء له  
أدبه أن يثبت تلك التعاليق والأقوال ، وسيطلع القراء عليها فى مواضعها  
من الكتاب .

وحسبى الآن تقديم هذا الكتاب المصنف فى الرصافى إلى كل من يعنى  
بشئون الأدب العربى الحديث ، ونقد الشعر والشعراء المحدثين ، ولست  
أشك فى أن عدد من يشاطرنى رأى فى نقاسة هذا الكتاب وفى فضل مؤلفه  
عدد غير قليل .

والى الله أبتهل أن يجعل التوفيق حليفاً له ، إنه ولى التوفيق ؟

محمد رضا السبيى

٢٧ صفر سنة ١٣٦٦

١٨ كانون الثانى سنة ١٩٤٧



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة الثانية

مضى على صدور الطبعة الأولى من هذه الدراسة نحو عشر سنوات ، ونحن ننظم هذا الكتاب إذا تسرب إلى الوم أن نقاد تلك الطبعة استغرق طيلة هذه السنوات العشر ، فإن هذا الكتاب قد نفذت طبعته الأولى في أشهر قليلة من السنة التي صدرت فيها ، وتلقفه الأدباء والمتأدبون في بلاد العروبة بصورة تبعث على الارتياح ، وتدلّ على عنايتهم بالشعر المعاصر وأعلامه البارزين الذين يعد في طليعتهم معروف الرصافي .

وما إن نفذت تلك الطبعة حتى طلب بعض الناشرين إعادة طبعه ، وكاد يتم ذلك في السنة نفسها ، لولا متابعة الجهود في البحث والدرس والانتقال من موضوع إلى موضوع . فقد كنت أرى أن صرف الجهد إلى بحث جديد أولى من العود إلى بحث احتل منزلته في تاريخ الفكر ، وأخذ حقه من الذبوع والانتشار .

وكنّت أحسب أن العودة إلى الأثر المكتوب بالتهذيب والتنقيح وإعادة نشر ذلك الأثر في صورة أمثل من الصورة التي ظهر عليها من واجب المؤلف الذي تتاح له فرصة معاودة النظر وإعادة الطبع ؛ وقد جرت عادة البشرية على أنها تستصغر في يومها ما عملت في أمسها ، وتستقل في غدها ما كانت تستكثر في يومها . ولكنني وجدت نفسي تلزمني الاستمرار في العمل ، وترك هذه المعاودة مؤقتاً حتى لا يحصر الفكر في دائرة لا يتخطاها ، ويجعل المؤلف يدور حول نفسه ،

وهيئات أن يرضى نفسه التي لا تقنع بما دون الكمال ، وهو جد بعيد عن مرامي البشر .

وكان ذلك من جملة الأسباب التي أخرت ظهور هذه الطبعة الثانية تلك السنوات الطويلة ، مع الشعور بالحاجة إليها ، وكثرة السؤال عنها . وانصرفت الجهود إلى القيام ببعض ما وطدت العزم عليه من خدمة الفكر العربي والثقافة الأدبية فيما استطعت النهوض به ، فكان أن توالى البحوث التي استنفدت تلك السنوات العشر التي انصرفت من العمر .

\* \* \*

سؤال يحول في خلد الكاتب وربما دار في خلد القارئ . لو لم أكن كتبت هذا البحث قبل هذه السنوات الطويلة ، أكنت أكتبه اليوم ؟ أو بعبارة أخرى أ كانت معالجة هذا للوضوع وليدة المناسبة التي إذا انقضت أحسن الكاتب بعدم الحاجة إليها ؛ أم كان هذا البحث الذي كتبه عن معروف الرصافي يمثل حلقة من سلسلة التفكير تنقطع بدونها ، ويحس الدارس بالحاجة إلى استكمالها في كل زمان وفي كل مكان ؟

وسؤال آخر يدور في الخلد ، وربما كان شديد الصلة بالسؤال الأول ، ويتعلق جوابه أشد تعلقاً بالجواب عليه : لو كنت أشرع الكتابة في « معروف الرصافي » اليوم ، أتراني كنت أكتب على ذلك النحو الذي كانت عليه الكتابة حين رآها القارئ للمرة الأولى ؟ ؛ أ كان المنهج هو المنهج ، والمادة هي المادة ، والأسلوب هو الأسلوب ؟ أم كان المكتوب شيئاً جديداً يختلف تمام الاختلاف عن ذلك الأثر الذي أصبح في ذمة التاريخ ؟

أما السؤال الأول فأذكر أنني أجبت عنه ، وكان من جملة ما قلت في هذا الصدد إنني كنت أحفظ للرصافي شيئاً من الشعر في دراستي الأولى ؛ إذ كان من جملة



مختارات الشعر المقررة أبيات لهذا الشاعر مقتبسة من قصيدته الرائعة في وصف القطار ، وكان أول المختار من تلك القصيدة قوله :

وقاطرة ترمى الفضاء بدخانها وتملأ صدر الأرض في سيرها رعبا  
وكنت أظن ولعل غيري كان يشاركني الظن في أن الرصافي أحد السابقين  
الخالدين من مجيدي الشعراء في العصور البعيدة ؛ ولم تكن الملكة إذ ذاك  
تستطيع أن تفتن إلى جرة الموضوع وحدانة الغرض ، وكأنها ترى ما ترى كأننا  
منذ الأزل ، وربما كنا نحس ونحن صغار أن ليس يؤثر للمعاصرين أو أن  
المعاصرين في عرف المحدثين ليسوا أهلا لأن يؤثر عنهم قول أو يروى لهم شعر ،  
وما كان معلمونا رحمهم الله يعنون بالتعريف بالشاعر أو ببيئته قدر ما يعنون  
بالحفظ والاستظهار وإعادة المحفوظ أمام زائر أو مفتش من الذين يقيسون كفاية  
للمدرس بمدى ما يستظهر تلاميذه ويؤدونه في سلامة منطق وشجاعة قلب .  
ثم امتد بنا العمر ، حتى عرفنا أن الرصافي علم من أعلام المعاصرين ، حين  
استطاعت أيدينا أن تمتد إلى الصحف والمجلات العلمية والأدبية ؛ وحين قدر لنا  
في فترة من الزمن أن نكون شعراء ، وأن نتصل بجمعية « أبولو » التي أسسها  
المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، وأنشأ لها مجلة من أرق المجلات الفنية  
وجعلها لخدمة الشعر الحر ، وكانت تعني بهذا التعريف الذي فاتنا في الصغر ،  
وقد نشرت مجلة « أبولو » في مجلة ما كانت تنشر من روائع الشعر قصيدة  
من روائع قصائد الرصافي الوطنية ، وهي قصيدته التي سماها « الحرية في سياسة  
المستعمرين » وأولها :

يا قوم لا تتكلموا . إن الكلام محرم  
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم

ومنها :

من شاء منكم أن يعي ش اليوم وهو مكرّم  
غليّس لا سمح ولا بصرّ لديه ولا فم  
لا يستحق كرامة إلا الأصم الأبكم

ومنها :

وإذا ظلمتم فاضحكوا طرباً ولا تنظّموا  
وإذا أهنتم فاشكروا وإذا لطمتم فابسموا  
إن قيل هذا شهدكم مرّة ، فقولوا علقم  
أو قيل إن نهاركم ليل ، فقولوا مظلم  
أو قيل إن ثمادكم سيل ، فقولوا مغمم  
أو قيل إن بلادكم يا قوم سوف تقسم  
فتحمّدوا وتشكروا وترنّحوا وترنّموا

وقد أخذت هذه الحقائق المرة التي تصوّر آلام العروبة في شتى أوطانها تحت أقدام المستعمرين بقلبي ، واستطار لها لبي . فهمت بالشعر وهمت بصاحبه ، ووددت إذ ذاك أن أنهل من هذا الورد الصافي الدفاق ، حتى أتيح لي أن أعمل في العراق سنوات فوجدت الأمل يبتسم ، والفرصة تسنح لما كنت رجوت . من التعرف إلى هذا العلم ، وإلى البيئة التي جردت منه في هذا العصر شاعراً فخلاً ، فوجدت اسمه في كل ناد ، وذكره في كل محفل ، وشعره على كل لسان .. تلك السوايح والخواطر يمكن أن تعدّ مناسبات . ومن الممكن أن يقال إنه لولا الجزالة في قصيدة « القطار » ولولا حرارة الوطنية في قصيدة « الحرية » ولولا السفر إلى العراق والإقامة فيه ودراسة أدبه ، لما كانت هذه الدراسة .



وذلك صحيح لا أشك في صحته ، ولا أستطيع أن أجحد أن كل أولئك الظروف والملابسات في إثارة الذهن وشغذ الهمة ، ولعل كثيراً من الباحثين جالت بذهنه تلك الخواطر التي جالت بذهني ، واستثيرت عواطفه بما استثار عواطفني ؛ ولكنه لم يحاول هذه المحاولة التي حاولت ؛ لسبب واحد هو أنه لم تتح له من الفرص مثل تلك التي أتيت لي من الحياة في العراق ودراسة أدبه ؛ ثم محاولتي خدمة التاريخ الأدبي وتعريف مواطني المصريين وغيرهم بما لعله يغيب عن كثير منهم . وهنا تمحصل بلادى على فائدة من اغترابي عنها كما يفيد العراق من رحبى إليه وتدريسي لأبنائه ، وقد أشار إلى هذا للحنى الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد في الكلمة الكريمة التي حيا بها كتابي بقوله « ونرحب بكتاب « معروف الرصافي » مرة أخرى لأنه علامة دن علامات التقارب بين الأقطار العربية في هذه الآونة التي وجب فيها التقارب بين هذه الأقطار وتهيات له العوامل والأسباب ، وكثيراً ما سمعنا العتب من أدباء العرب في سورية ولبنان وفلسطين والعراق والحجاز ، لأن صحف مصر لا تفسح صدرها للتنويه بآثارهم والتعقيب على أعمالهم ، فكنا نقول لهم إن شأن أدباء العرب في ذلك كشأن الأدباء المصريين أنفسهم بغير خلاف ؛ لأن الصحافة المصرية لا تكتب عن مؤلفات الأدباء المصريين ، ولا تتبع أعمالهم بالنقد أو الثناء ... أما إذا رجعنا إلى الشعب المصرى فقد يكون إقباله على المؤلفات العربية متى وصلت إليه أكثر من إقباله على المؤلفات المصرية ، لأنه في هذه الحالة يضيف حب الاستطلاع وحب المجاملة إلى حب التقدير والاستفادة . فالآن يسرنا أن نرى أديباً مصرياً يتجرد لدراسة شاعر عراقي كبير ، ويسبق أدباء العراق إلى هذه الدراسة ، وهى من واجب الأدباء في الأقطار العربية بجماء<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) مجلة الرسالة في العدد ٧١٧ الصادر في ٣٠١ مارس سنة ١٩٤٧

ولكنى مع الاعتراف بهذه الظروف والملابسات ؛ لا أستطيع أن أسلم بأنها كل شيء ؛ وأنها وحدها مرجع العناية بهذا الموضوع بالذات .

ذلك أن الرصافي يمثل حلقة من أهم الحلقات فى سلسلة الأدب المعاصر ، ويحتل منزلة كبيرة فى نهضة ذلك الأدب وتطوره لا تقل عن منزلة غيره من الذين حظوا بالمجد الأدبى وذيوخ الصيت ونعموا من وراء ذلك بالجاء والثراء ما لم يبلغه الرصافي . وأستطيع أن أقول فى غير تحفظ إن الرصافي يفوقهم جميعاً فى كثير من النواحي التى عاجلها ، وهو فى باب السياسة والوطنية على الخصوص يفضلهم جميعاً فى الأغراض التى عاجلها ، والمعانى التى تناولها فى قوة وجراءة وصراحة وصدق ؛ على حين كان سائر الشعراء يصانعون ويتملقون رغبة أورهة أويهوّمون فى أودية الخيال الذاتى ويهزهون بمشاعر أمتهم ، ويستهيئون بمقدساتها وحرّياتها وكرامتها ؛ إرضاء لشهواتهم وزلقى إلى ذوى السلطان ؛ ومن ثم كان أكثرهم عقبة فى سبيل تقدم الأمة نحو أهدافها وغاياتها المشروعة ؛ فى الوقت الذى لم تكن فيه قناة الرصافي ؛ ولم يعرف للمصانعة والمواربة ، لأنه رجل فنى فى حب وطنه ، وهام بحب أمته ، أكثر مما فنى فى حب ذاته ؛ ولذلك عاش الرصافي حياة المجاهدين ، حياة صرعى الكفاح ، الذين يواجهون أرباب البطش بكلمة الحق لا يرهبون سيوفهم ، ولا يشفقون من حربهم وحرمانهم .

وأنا إذ أقرر هذا لا ألقى القول جزافاً ؛ فبين يديّ من شعره الثأر ، ما لا يجرؤ ناشر على نشره ، وما أشق جامعو شعره فى حياته وبعد وفاته من التعرض له ، وأرى فيه من آيات الصدق والشجاعة ما لا أجد له ظلاً فى شعر غيره من المتعين بالشهرة ، والذين حصلوا بمصانعتهم على ما يشتهون من التقريب والترف ، الذى يعافه الأحرار من الزعماء والمفكرين والأدباء الذين يخلصون تفكرتهم أكثر مما يخلصون لدواتهم وأشخاصهم .



ولو عاش أولئك الأعلام الذين عرفوا من أين تؤكل الكتف إلى هذه الأيام التي استيقظت فيها الأمة وعرفت خدامها وأعداءها ، ومازت الخبيث من الطيب ، والمتهالك على الزيف من خداع الحياة ، من الصابر المحتسب ، ورأوا لعنة الأمة على ظالمها ومخادعيها ؛ وتمجيدها للذين كالخوف في سبيلها الأثرة والطفيان . لو عاش أولئك إلى هذا الزمان لبرئوا من شعرهم وكتابتهم التي أفسدوا بها المقاييس وشوهوا صفحات التاريخ .

وليس ذلك أيضاً من أثر التعصب للموضوع الذي يدعو كثيراً من المؤلفين إلى الإسراف في الأحكام ؛ فإن القارىء سبرى في ثنايا هذه الدراسة أننى سموت بالرصافى إلى السماء ، وكان ذلك حقاً ، كما سبرى أننى هويت به إلى الحضيض . وكان ذلك حقاً أيضاً ؛ ولم يكن هذا أو ذاك إرضاء لعاطفة ذاتية نحو الشاعر أو عليه ، كما يزعم بعض ذوى الأهواء ، وإنما هو من أثر الموضوعية التي استمسكت بها وأقت عليها الشواهد مما قرأت وكما فهمت من شعره الذى كان المادة الأولى لدراستى وأحكامى ، والرصافى قبل كل شىء شاعر يخلق ويهبط ، وإنسان يترفع ويسف ؛ ونفس قلقة حائرة بين المثالية وما فيها من سمو ، والواقعية بما فيها من خير وشر ، والمجتمع الذى لم تتح له أسباب الثبات والاستقرار ، فى السياسة وقواعد السلوك .

\* \* \*

إن الأمة العربية وحدة متماسكة فى المقومات العامة ، وهى كذلك فى مشاعر النفوس ، وفى الأهداف والغايات ، وكذلك الأدب العربى سلسلة متصلة قد تضعف بعض حلقاتها فى بلد وتقوى فى آخر ، ولكن وحدة الشاعر تؤلف بينها ؛ ولا تستقيم دراسة لذلك الأدب إلا إذا أحصيت مراحل تطوره ، وتتبعتم اتجاهاته التى يكمل بعضها بعضاً .

وينحطى مؤرخ الأدب العربى على وجه الخصوص إذا اقتصر فى تاريخه

على رصد حركات التطور الأدبي في بلد دون بلد ، أو إقليم دون إقليم ، فإن الوحدة هي الأساس الثابت للأمة العربية ، التي لم تختلف إلا لتألف ، ولم تتفرق إلا لتعود إلى الاجتماع ؛ وكل ما يبدو من اختلاف فإنه يرجع إلى أسباب مفتعلة ، وتأثيرات غير طبيعية ، لا تلبث طويلاً حتى تذهب مع الريح ، وتعود الحقيقة الثابتة ، وهي إيمان الأمة بوحدتها ، إلى مكانها من الأعمال والآمال .

أقول هذا وأنا أعلم تمام العلم بأن هنالك فئة تدين بالإقليمية ، وتذهب في سبيلها مذاهب شتى ، جرياً وراء دعاوى ونعرات ، قد تجد سبيلها إلى نفوس السذج من المبتدئين ، ولكنها في مقام التحقيق والتثبت بالدراسة والتتبع والاستقصاء ، هراء أي هراء ؛ فما من ظاهرة أدبية أو اتجاه أدبي ظهر في موطن من مواطن العروبة إلا وجدت أثره في سائر مواطنها ؛ ولو كان هنالك شيء من التباعد المزعوم لظل الاتجاه ، ولبقيت تلك الظاهرة حبيسة في موطنها ومقصورة على صاحبها . وذلك إن دل على شيء فإنما يدل على التجاوب بين القلوب والمواطن ومناحي التفكير .

وإذا كان من المسلم به أن الآداب والفنون من أهم خصائصها ومميزاتها أنها لغة إنسانية ، وأن صفة العموم تتجه بها نحو العالمية ؛ فإن التناقض بين هذا القول وبين الدعوة إلى الإقليمية ظاهر لا يحتاج إلى بيان .

فإذا قلنا إن أدب مصر وأدب الشام والعراق والحجاز والمغرب وسائر البلدان العربية وحدة متكاملة بدت لنا أهمية دراسة الأدب العراقي الذي يعد « معروف الرصافي » من أعلامه وواسطة عقده ، وأهمية شعره الذي يمثل شعر العراق في عصر النهضة ، بل يمثل الشعر العربي كله ، من حيث الصورة ومن حيث تمثيله للبيئة وأمانيتها وعواطفها في صدق وصراحة ، ولذلك أصبحت دراسته فرضاً



على كل دارس للأدب العربي ، وكل متصد لتأريخه ورصد حركات تطوره .  
واتجاهاته في عصر الانبعاث .

\* \* \*

والجواب على السؤال الثاني أنتى لو كنت أشرع الكتابة في هذا الموضوع  
الآن ؛ لكان هنالك اختلاف واضح في خطة البحث ومنهجه بين ما أكتب .  
اليوم وما كتبت منذ عشر سنين ، وهذه حقيقة لا أمارى فيها ، فإن عقلية .  
الكاتب لا يمكن أن توصف بالثبات والاستقرار ؛ الذى معناه الجمود طوال .  
هذا الزمن ؛ كيف والأحداث تؤثر فينا ، والتجارب تزداد من سنة إلى سنة بل  
من يوم إلى يوم ، ودائرة الثقافة تزداد عمقا واتساعا ، كلما امتدت بالكاتب .  
السنون ، وكلما روخى له في حبال الأجل ؟

ولكنى مع ذلك أشك في أن يكون التغير كاملا شاملا ؛ بل أرجح أنه .  
يقتصر في الغالب على ناحية الخطة والمنهج ، ولا يعدوها إلى المادة أو إلى الأحكام  
الأدبية التى اهتمت إليها ؛ ذلك أن هذه الدراسة تنهل من معينين :

(١) المادة التاريخية : وهى تنحصر في المعلومات التى تتعلق بحياة الشاعر  
وبيئته والأحداث التى أثرت في تكوينه وتوجيهه ؛ وهذه المادة التاريخية في حدِّ  
ذاتها ليست من صنع الكاتب ، ولا ثمرة من ثمرات اجتهاده ؛ وإنما يقتصر  
جهده فيها على التأليف بينها ، وربطها بنتاج الأديب ، ومحاولة استخدامها في التفسير  
والتعليل إذا لم يكن في مادة الأدب وحدها ما يعين على وضوح الفكرة ، وحينئذ .  
يكون فهم العمل الأدبي متوقفا على فهم الحدث التاريخي .

(٢) المادة الأدبية : وهى عماد البحث في شعر الشاعر أو أدب الكاتب ،  
وهى الأساس الأول الذى تقوم عليه الآراء ، وتبنى عليه الأحكام في تقدير الأدب .  
والأديب . وما يبنى على العمل الأدبي لا يعتريه تغير كثير ، إذا كان الكاتب .

حريصاً على الموضوعية ، مقيداً نفسه بقيودها ، وجماها وحدها عماد بحثه ، غير متأثر بأى سبب من الأسباب التى تحول بينه وبين الصراحة والصدق ؛ وإذا تنزه عن الذاتية التى هى مرآة الأقدام ، ومظنة التعسف والظلم والاستكراه .

\* \* \*

وأعود اليوم فأؤكد أنى قبل أن أقدم على الكتابة عن « معروف الرصافى » وقبل أن أخطّ حرفاً فى هذه الدراسة ، جمعت من الحقائق والمعلومات عن سيرة الشاعر وتنقله فى سلم الحياة طائفة كبيرة ، وجمعت من أخباره وصوره ورسائله وأحاديثه الصحفية وغيرها ، ما يمكن أن يعد وثائق تاريخية نادرة ، وأن يكون مادة وافية لكتاب حافل عن حياة الرصافى وتاريخه ، ولكنى اجتزأت من كل أولئك بالقدر الذى رأيت أن القارئ فى حاجة إليه ، ليستبين طريق التعرف إلى حياة الرصافى الأدبية ؛ وملت إلى الإيجاز فى رواية الأخبار ، وآثرت الإجمال فى سرد الحقائق التاريخية ، مخافة أن تطغى التفاصيل على لب الموضوع وجوهره ، وتنكب عن أهدافه ومراميها ، التى حددتها تحت عنوانه أنها « دراسة أدبية » على أن كثيراً من التفاصيل التى تتصل بحياة الشاعر وسيرته ، قد ذكرت فى معرض تحليل شعره ، أو دراسة أخلاقه أو عقيدته ، أو مناسبات قصائده .

ومع اعتقادى بأنه كان فى ذلك القدر الذى كتبته فى الطبعة الأولى ما يبنى القارئ عن كل تطويل ، أعدت النظر فيه ، وقد أتيت فرصة الطبعة الثانية ، فكتشفت عن مواطن وهم فى فهمها بعض القارئين ؛ وصححت منها ما رأيت أنه فى حاجة إلى التصحيح من الأحداث والوقائع ؛ وطالب لى أن أفصل بعض التفاصيل فى وصف السنوات الأخيرة من حياة الرصافى ، وما ساء فيها وما سره منها ؛ حتى تتكشف أمام قارئ هذه الطبعة الجديدة الحقيقة التى ينشدها ،



ونجد نحن في طلبها وتتحرى سبيل الوصول إليها . وحتى يسير الشاعر إلى نهايته .  
المحتومة حتى يلفظ النفس الأخير . ولذلك عدت إلى هذه المجموعة التي أشرت إليها  
من جديد أقلب صفحاتها وأقبس منها ؛ وأنظر فيما كتب في هذا الموضوع بعد  
نشر الطبعة الأولى ، سواء أكان ذلك تعقيباً على ما كتبت أم كان غير تعقيب ،  
وسواء أكان ما كتب يتصل بنشدان الحقيقة المجردة وحدها ؛ أم كان يهدف  
إلى إشباع أهواء ونزوات ؛ جرّ بعضها إلى مثل رديئة لما ينبغي أن يكون بين  
الكتاب والباحثين من وجوب رعاية الحق والإنصاف ؛ قبل إرضاء الأهواء  
والنزوات ؛ وقبل إساءة الظن بالأهداف والغايات التي لا يعلمها إلا المطلع على خاتمة  
الأعين وما تخفى الصدور . وما رأيك في كاتب أو قارئ لم يهتد في هذا  
البحث الطويل إلى حسنة واحدة قط ، تستحق أدنى إشارة من قلم العف  
ونقده النزيه ؟

أجل قرأت هذا وقرأت ذاك ؛ وما كان من خير أفدت منه ؛ وما كان  
من شطط وجهوح عفوت عنه ؛ وتلمست في كل السبيل إلى حسن الظن ، وإلى  
تقدير العوامل والأسباب التي أدت بكل إلى أن يكتب ما كتب ؛ وأخذت  
أضع نفسي موضعه ، وأنظر من الزاوية التي أطلت منها ، لأريح نفسي أولاً ،  
وأريح الناس ثانياً من لجاج ومهاترات لا يفيد الحق منها شيئاً .

وأنا بعد ذلك واجدٌ شيئاً من الرضا والغبطة ، بما مهدت لمن يريد أن يقول  
سبيل القول ، وسبيل الكتابة لمن كان يريد أن يكتب في هذا الموضوع فتصرفه عن  
غايته دواع لا تمت إلى التأريخ أو النقد أو التحقيق بسبب من الأسباب ، فكان  
من آثار هذا البحث ثروة كبيرة ، أفاد منها الأدب ، وأفاد منها التأريخ الأدبي .  
والتأريخ العام فوائد لا يستطيع جعودها ؛ ولهذا التأريخ أن يضع هذه الآثار

موضعها ، ويقول فيها كلمته حين يصبح الباحثون في جو من الحرية والانطلاق .  
بعد أن تطوى صفحات كاتبيها ؛ وتتجرد النفوس من عوامل العداوة الحقاء  
وعوامل المصانعة أيضاً ؛ وكلتاها عقبة في سبيل الرأي الحر ، وفي سبيل تمييز القيم  
الفنية الصحيحة .

أما المادة الأدبية ، فلم يجد فيها جديد ، إذ كانت هي أساس الطبعة الأولى  
وهي بنفسها أساس هذه الطبعة ؛ ولكنني نظمت هذه المادة تنظيمًا جديدًا ،  
وهذبتها بما رأيت أنه يجعلها أجدى نفعًا وأقوم سبيلًا ، وأقرب إلى تحقيق الغاية ،  
فنظمت فصولها ، وحذفت فصولها ، وأضفت إليها ما رأيت فيه الخير .

وقد نسقت هذه الطبعة في باين ينتظم أولها دراسات في شخص الرصافي  
وأسرته ، ونشأته ، وثقافته ، وكفاحه في الحياة ، وأخلاقه ، وعقيدته .

و درست في الباب الثاني الرصافي الشاعر ، وشعره الوطني والاجتماعي  
وغزله ووصفياته ومدائحه ومراثيه وسائر أغراضه ؛ وعرضت لحظه من الابتكار  
وحظه من التقليد في تفكيره أو في تصويره .

\*\*\*

و كنت كتبت للطبعة الأولى مقدمة في « الشعر الشعبي إلى عهد الرصافي »  
ومهدت فيها القول في الشعر العراقي المعاصر ؛ ثم بدا لي وأنا أعيد إخراج  
الكتاب أن الجزء الأول من تلك المقدمة لا يختص بموضوع البحث ؛ ورأيت  
كثيراً من عناصر الفكرة في الجزء الثاني قد عولجت في ثنايا الدراسة على نحو  
تفصيلي يغني عن تكرارها في كلمة موجزة في حدود ما يسمح به نطاق المقدمات ؛  
ولذلك لم أجد كبير فائدة في إثبات تلك المقدمة في هذه الطبعة ؛ فأثرت الدخول  
مباشرة إلى لب الموضوع وجوهره .

وقد رغب إلى بعض السادة الفضلاء من الذين لم تقع لهم نسخة من ديوان الرصافي أن أضمن هذه الطبعة نماذج لقصائد كاملة من شعره ، ولعلّ مستطيع تحقيق هذه الرغبة في حدود ما تتسع له الصفحات المقررة لهذه الطبعة ، فإنّي أومن بجِدوى ذلك في إعانة القارئ على تكوين فكرة خاصة في الشاعر أو في أدبه ؛ بعد أن يتذوّقه بنفسه ؛ ويهتدى إلى مواضع الإجازة والإحسان ، ويصدر بعد ذلك الحكم الذي يرتضيه ذوقه ، ويطمئن إليه قلبه ، ولعل في ذلك مشاركة فعلية في خدمة الفكرة وتعدد وجهات النظر إلى الموضوع .

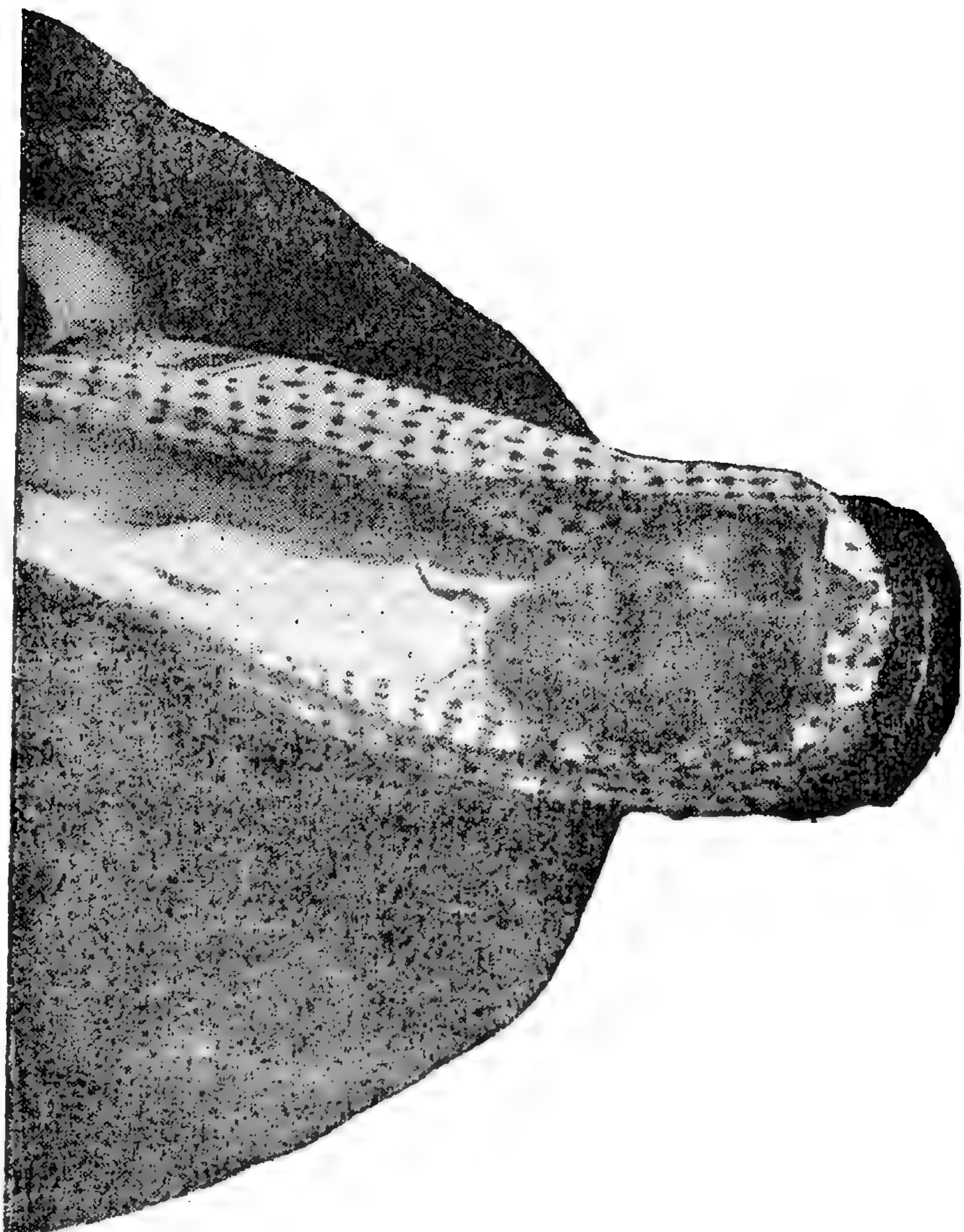
\* \* \*

وأعود فأكرر الشكر للسادة الذين ذكرت في الطبعة الأولى ، فلا تزال آثارهم باقية في هذه الطبعة ؛ بقاء حبّهم في نفسي والوفاء لهم في أعماق قلبي ، وتقدير المعونة العلمية والأدبية التي أسدوها إلى هذا الأثر أو إلى صاحبه . كما أشكر أقلاماً كريمة استقبلت هذا الكتاب بالتقدير وأبدت ما أبدت من الإعجاب بمادته أو خطّته ، أو تناولته بالنقد الصحيح ، والتوجيه السديد ، في عفة وسلامة قصد وإنصاف ؛ أحلّ تقديم منزلة رفيعة من التقدير والاحترام . والحمد لله على ما هدى إليّه ، وأعان عليّه ، له الحمد في الأولى والآخرة ،  
نعم المولى ونعم النصير .

بروفيسور الطباعة

مصر الجديدة { ربيع الأول سنة ١٣٧٦ هـ  
نوفمبر سنة ١٩٥٦ م





الرصافي في شيخوخته

أنا ابنٌ دَجَجَ—لَهُ مَعْرُوفًا بِهِـا أَدْنَى وَإِنْ بَكَ الْمَسَاءُ مِنْهَا لَيْسَ يُرْوِيهِ  
(الرصافي)

# الباب الأول

مَعْرِفَةُ الرِّصَالِ

# الفصل الأول

## الرّصافي

هذه بغداد تتشاءب بعد إغفائها الطويلة أكثر من ستة قرون ، والأمربها ليس لأحد من أهلها ، ولكنها مدينة المنصور وحاضرة خلافة الإسلام في أزهى عصوره إن أدركها الوسن فإلى يقظة ، وإن أصابها الخمول فلا بد لليل العاكر من آخر ، ولا بد من صحوة ذات بشائر ، ودون إشراقة النهار وإشعاعة الشمس تنفس البلجة في جوف الغسق .

وذاك دجلة يجري من قديم الأباد، يخترق بغداد من الشمال إلى الجنوب ، كما يسرى الشريان بحياة الجسد ، فإلى ضفته الغربية تجدد الحى العتيق ، الذى يسمى (الكرخ) ، وإلى ضفته الشرقية النصف الثانى من بغداد الذى يدعى (الرصافة) جاد العراق بعلم من أعلام المعرفة الربانية ، وقطب من أقطاب التصوف الإسلامى ، هو « معروف » الذى نسب للكرخ فكان (معروف الكرخ) ، وخلد الكرخ بمعروف .

وجاد الزمان على أهل الرصافة ( بمعروف ) الذى تردد فتيا على علم من من أعلام الدين واللغة والأدب هو العلامة « السيد محمود شكرى الألوسى »<sup>(١)</sup>

---

(١) السيد محمود شكرى ابن السيد عبد الله بهاء الدين ابن أبى التناء شهاب الدين محمود الألوسى، من كبار علماء العراق وأدبائه، نشأ في بيت من أعرق ميوتات العراق علماً وفضلاً وورعاً، تخرج عليه جماعة من أفاضل العلماء ، وخيرة الشعراء « منهم الرصافي » وله كتابان جليلان « بلوغ الأرب في أحوال العرب » مطبوع في ثلاثة مجلدات و « الضرائر فيما يسوغ للشاعر دون النائر » . توفى سنة ١٩٢٤ م .



الذى أحبه ، وتوسم فيه الذكاء ، وعرف ما يعدّ له نفسه من الخلود بمواهبه  
الفريدة ، التى تنبأ أن سيكتب لها الخلود ، فنسب الفتى إلى هذه الرصافة المنسية  
للذكورة فكان (معروف الرصافى) .

وخالد معروف بمواهبه وعبقريته وفنه ، وخلدت الرصافة بمعروف !

## أسرة الرصافى

فى العقد الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى ، وفى مطلع الربع الرابع  
من القرن التاسع عشر الميلادى<sup>(١)</sup> تمخضت الليالى عن وليد ناب ، لم يكسب النباهة  
من سبيل مجد تليد تعلق بأسبابه ، أو علم تميزت به أسرته ، أو نسب شرف به ؛  
أو ثراء خلفه له ذووه .

والذين يوثق بهم من الرواة من الذين عاشروا الرصافى ، وصحبوه أمداً غير  
قليل ، لا يجزمون بمعرفة أكيدة عن حقيقة الأسرة التى ينتمى إليها الرصافى  
فهذا عالم جليل عرف بالتثبت فى الأخبار والتحقيق من صدقها ، وقد صحب  
الرصافى أكثر من ربع القرن ، ولكنه على الرغم من تلك الصحبة الطويلة  
لم يستطع أن يجزم بقول فى هذا الصدد .

ويرجع ذلك إلى أن الرصافى - رحمه الله - كان قليل التحدث عن نفسه  
وعن أسرته ، « وإذا أراد محدثه أن ينتزع منه شيئاً من هذا القليل كان عليه  
أن يستعمل اللباقة والمداورة للحصول على بعض ما يريد » .

ثم يقول : « أما أصله وأهله فلا يتحدث عنهما ، إلا إذا جذبه الحديث إليهما  
جذباً ، فيضطر إلى الإيحاء والإلماع ، دون التبسط والإسهاب » .

وينتهى الصديق إلى الجزم بقوله : « ومن قال لك : إن أباه من أصل

---

(١) سنة ١٢٩٢ الهجرية = سنة ١٨٧٣ الميلادية .

كذا وأمه من أصل كذا فقد أبعد ! فإني على وثيق صلتى به لم أسمع منه حرفاً واحداً يشير إلى هذه الجهة»<sup>(١)</sup>.

ونستطيع أن نستخلص من هذه العبارات أن معروفاً نشأ في أسرة غير مذكورة ، فهذا الصديق الذي صحبه أكثر من ربع القرن لم يعرف عن شاعرنا شيئاً عن أبيه ، ولا شيئاً عن أمه ، وتراه يخلص من ذلك كله إلى الجزم بأن من قال : إن أباه . ن أصل كذا وأمه من أصل كذا فقد أبعد !

\*\*\*

ومع ذلك فقد رُوي أن الرصافي<sup>(٢)</sup> ذكر أنه ولد في بغداد من أب كردي. وأم عربية ، وترعرع في بيئة عربية ، وقد روى كذلك عن نفسه أنه كان كثير الارتباط بأمه ، فأبوه كان يخرج إلى « الوظيفة » بمفرده ، ولم يكن يقضي أوقاته في بغداد إلا نادراً ، ولذلك فصلة الرصافي بأبيه كانت غير وثيقة في عهدي طفولته وشبابه على ما أكد ، أما في عهد دراسته فقد انغمس في محيط عربي ، وتثقف ثقافة عربية بحتة ، فقد خلبت اللغة العربية لبه ، وتغلغلت في أعماق نفسه ، بالإضافة إلى ملكة الشعر العربي التي ملك ناصيتها ، تلك الملكة التي لم تجعله يعيش في محيط بغداد العربي فقط ، بل قذفته إلى صميم العروبة ، وأدوارها الذهبية الماضية ، حتى صار يعتقد بأنه — وهو على حق — شاعر العرب المجيد .

وليس الرصافي وحده هو الذي قد انفرد بهذه النفسية فقد نفسه من صميم العرب ، وإن كان من أب غير عربي ، وإنما المرحوم جميل صدقي الزهاوي كان يحمل تلك النفسية أيضاً ، فمع أن نسبه غير العربي كان أكثر وضوحاً من نسب

---

(١) صديق الرصافي: المرحوم الأستاذ طه الراوي . مجلة « عالم الغد » البغدادية ص ٧ من العدد ٩ = ٢٦٣ من السنة الأولى .

(٢) جريدة « صوت الأهالي البغدادية » العدد ٨٤٦ الصادر في يوم الإثنين ١٦ نيسان سنة ١٩٤٥ ، من رسالة كتبها الأستاذ كامل الجادرجي إلى المرحوم الأستاذ طه الراوي .

الرصافي غير العربي ، فقد كان يعتقد أنه شاعر عربي كما قال عن نفسه :

تُتَلَّى أمامك والجمهور مستمعٌ قصيدة لفظها كالماء منسجمٌ  
لشاعرٍ عربيٍّ غير ذي عوجٍ على الفصاحة منه تشهدُ الكلمُ

\*\*\*

ويروى الأستاذ عبد المسيح وزير أن « عبد الغني افندي » والد الرصافي ، كان يحسن التكلم بالعربية والتركية والكردية ؛ ويقرأ العربية ويكتبها . قراءة وكتابة بسيطتين ، وكان متدينا كثيرا الصلاة ، وكثير قراءة القرآن الكريم ، وكان حديد المزاج إذا غضب أخاف ، وإذا ضرب أوجع ، وكان عريفا في الجند حين اشترك في حرب الروس مع الدولة العثمانية ، فلما رجع من تلك الحرب خرج من الجندية ، وانخرط في سلك الدرك « الجندرية » في صنف الخيالة ، ثم انتقل عريفا إلى قسم البغالة ، ف قضى معظم العمر في الأسفار ، وقلما وجد في بغداد ؛ ولذلك كان اجتماع الرصافي بوالده قليلا<sup>(١)</sup> .

أما أمه التي صحبته حياته الأولى فتدعى « فاطمة بنت جاسم » وهي امرأة عربية من عشيرة « القراغول » وهي بطن من شمر ، متوسطة الحال ؛ ويقول عنها الرصافي : كانت مرجعى في كل شيء ، حتى بعد مجاوزتي العقد الأول من حياتي ، لأنني كنت لا أرى أبي إلا قليلا . فهي التي كانت ترسلني إلى الكتاب وأنا صغير ، وهي التي كانت تجهز لي كل ما يلزم لذلك ؛ أما اليوم فكما ذكرتها جاشت نفسي بالأحزان ، لأنني أشعرا أنني لم يساعدني الحظ على القيام بالواجب الذي لها علي . ولم أستطع أن أقوم ببعض الواجب لها إلا بعد سفرى إلى الاستانة ، فكنت أرسل إليها الدراهم من هناك ، حتى جاءت الحرب وسقطت بغداد ،

---

(١) أدب الرصافي ٦٥ .



فانقطعت غنى أخبارها ، وتوقيت بعد سقوط بغداد ، ولم يبلغنى خبر وفاتها ، حتى جئت بغداد سنة ١٩٢١ ، ولذلك أصبح اليوم وأمسى وأنا منها فى ذكرى محزنة ومؤلة جداً <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وهذا الجزم بالأب الكردي والأم العربية لم يعق المولعين بالأنساب ، والتماس المجد فى العظام والأشلاء من نسبة الرجل من جهة أبيه إلى قبيلة عربية ، كما صحت نسبته من جهة أمه إلى قبيلة عربية . وقد تعجب أشد العجب من هذه الأقوال ، إذا علمت أن قائلها أنفسهم يقولون فى عبارة صريحة « أما أبوه فمن عشيرة كردية تقطن فى نواحي كركوك تسمى الجبارة ، وتدعى هذه العشيرة أنها علوية النسب ، ويسلم لها جميع أهالى كردستان بذلك ، فإن صح ادعاؤها فهى عربية الأصل . وأما أمه فمن عشيرة القراغول <sup>(٢)</sup> وهم بطن من شمر القاطنين فى سهول العراق <sup>(٣)</sup> » . وكأنما استكثروا على شاعر العروبة وبلبلها الصداح الذى غذى بلبانها ، وعاش ببغداد مستقرها ، أن يكون أبوه وأمّه غير عربيين . ولا يزال الناس فى لهفة وولع بالأحساب والأنساب ، وكثيراً ما سألوا الرصافى عن أبيه ، ولكنه لم يجبه إجابة تشفى غلتهم فى معرفة نسبه ، وهو حين يجيبهم يمعن فى الإبهام ويزيد الأمر تعقيداً ، استمع إليه يجيب على سؤالهم <sup>(٤)</sup> :  
قالوا ابن من أنت يا هذا؟ فقلت لهم: أبى امرؤ جدّه الأعلى أبو البشر  
قالوا : فهل نال مجداً؟ قلت: واعجبى أنسالونى بمجدٍ ليس من ثمرى ؟

(١) المصدر السابق .

(٢) يصعب الجزم بأن هناك عشيرة تسمى « القراغول » وأنها من أنفاذ شمر ، وفى قضاء الشطرة فى متصرفية المنتفك عشيرة تدعى « القراغول » لا تفرق عن عشائر المنتفك فى شيء .  
إلا أنهم يقولون بأنهم تحدرُوا من أصول غير عربية . ( العلامة الشيبى )

(٣) روفائيل بطى — الأدب المصرى فى العراق العربى : ص ٦٩ ج ١ المطبعة السلفية .  
القاهرة ١٩٢٢ م

(٤) مثنيات شعرية — ص ١٨٨ ديوان الرصافى .

فلندع حديث النسب والأنساب ، فما نظن أن في هذا البحث كبير غناء ، ولا نرى شاعرنا الخالد يعنيه هذا النسب ، ولو كان في شغل به لشغل نفسه بالتحدث عنه والمباهاة به ، ونظنه لو وجد فيه سبب فخرفخر به ، وباهى به الناس الذين يحتفلون في بيئته بذلك احتفالا كبيرا ؛ ولما قال لهم : « أبي امرؤ جده الأعلى أبو البشر » ! وإنما الذي يعنيه أنه شاعر العراق ، وشاعر العروبة بلسانها المستقيم ، وخواطرها وعواطفها وآلامها وآمالها :

عَمدتُك شاعرَ العرب المجيدا      فالك لا تطارحنا النشيدا ؟

فنحنُ إليك بالأسماع نُصغي      فهل لك أن تفيدَ فنستفيدا ؟

بشعر لا تزالُ تنوطُ منه      بجيد بدائع الدنيا عُقودًا

إذا أنشدتهُ الحساء تاهتُ      كأن قللتها درأ فريداً

وأنت إذا قرعتَ به عبيداً      رددت إلى الحرار<sup>(١)</sup> به العبيدا

ولو تستنفضُ الجبناء يوماً      به لتقحموا الدنيا أسودا

ولو ككررتَه للقوم ألفا      لأقسمَ سامعوه بأن تعيدا

هذه مفخرة الشاعر وتلك معجزته ، التي يتباهى بها غير منتحل نسباً ، ولا مباهاياً بأب .

أما أمه التي صحبت الشاعر حياته الأولى وتدعى « فاطمة بنت جاسم » فامرأة عربية من عشيرة القراغول ، وهي بطن من شمر ، متوسطة الحال ، ولكنها عريقة الأصل ، كريمة المحتد .

نشأ الرصافي في بيت جده ، أبي أمه ، في بغداد في دار قديمة الطراز قديمة البناء في محلة من محلات بغداد ، تدعى محلة « القراغول » ، وكانت له في هذه الدار

(١) الحرار بالفتح مصدر حر البديحر أى عتق .

غرفة صغيرة مظلمة ، وكان لإقامته في تلك الغرفة أثر بعيد في ميل شاعرنا إلى العزلة عن لداته ، فلم يشركهم في لعبهم أو تسليتهم على الرغم من ولوعه بالعبث ولوعا كان من أثره أن فقد إحدى أصابعه حين كان يعبث ببعض الأدوات الحديدية .

ولم تكن هذه العزلة عن لداته من صبيان الحى فحسب ، بل تجاوزتها إلى الانقباض عن أهله وعشيرته ، وهم أهل أمه من أخواله وخالاته ، الذين كانوا يعاشره ويساكنونه ويحنون عليه ، إذا استثنينا أمه التي تعلق بها تعلقا ما عليه مزيد ، وبكاها أمر البكاء بعد وفاتها .

وترعرع الرصافي في حجر أمه ، وكان من الطبيعي أن في مثل حال الرصافي من رقة الحال أن يطمح أو يطمح له ذووه إلى طرق باب التعلم التماسا لما قد يجره العلم من الرزق وفتح أبواب العيش .

### ثقافة الرصافي :

لم يكن أمام رواد العلم إذ ذاك إلا أن يسلكوا أحد نهجين ، لا ثالث لهما :

أما النهج الأول وهو السائد إذ ذاك في أكثر بلاد العربية فهو تعلم العلوم الدينية ، فالأزهر في مصر قبلة القاصدين من المصريين وغيرهم من المسلمين ، وفي العراق مسجد النجف الأشرف ، ومدرسة الإمام أبي حنيفة ، وإلى جانب هذين المنهلين حلقات للدرس في مساجد بغداد الكبرى ، أوفى منازل المقتدرين من جلة العلماء ، والشبه قريب بين ما يدرس في الأزهر ، وما يدرس في هذه المساجد والمعاهد . ومادة الثقافة في هذه المعاهد إسلامية عربية تتناول العلوم الشرعية من فقه وتفسير وحديث ، وما يتصل بها من علوم المنطق والكلام



وإلى جانب هذه العلوم اللسانية من نحو وصرف و بلاغة وعروض وأدب ، وإلى هاتين المجموعتين قدر لا يذكر من العلوم الكونية .

ومصير المتخرج في هذه العلوم هو مصير أشياخه : يتصدر للتدريس ويؤمه الطلاب ، ويجرى عليه رزق من وزارة الأوقاف إذا أسندت إليه الإمامة والخطابة في أحد مساجد العراق .

أما التهج الآخر فهو الدراسة المدنية التي تعنى بحياة صاحبها ، وبالجموع الذي يعيش فيه ، ويتتبع ألوان المعرفة وما استحدثت فيها ، وفنون الحضارة التي سطع نجمها في بلادنا حيناً من الدهر ، ثم حلق في سماء الغرب ؛ وأخذت بلادنا تجدد في تحصيل ما فقدته بفعل الأيام والأحداث ؛ وتلك المدارس في الوقت نفسه تعدّ طلابها لتتوالى الوظائف العامة لسد حاجات الدولة بالموظفين المستنيرين .

وقد أنشأ مدحت باشا والى العراق العثماني ( ١٨٦٨ م ) — وكان رجل إصلاح أينما حلّ ، يجذب إليه قلوب الناس ، بما يسدى للبلد الذي يتولاه من العناية به والأخذ بيده إلى النهوض ، حتى لقد اهتمته الدولة العثمانية بسبب هذا التقرب إلى من يليهم ، بأنه يطمع أن يكون له بالعراق من الملك مثل الذي كان لمحمد علي في مصر — أنشأ هذا المصلح الكبير ، فيما أنشأ ، عدة معاهد للتعليم كالمدرسة الرشدية العسكرية ، والرشدية الملكية ، والمدرسة الحميدية ، ومدرسة الصناعات ، ومدرسة للضباط . وكانت اللغة التركية هي لغة التعلم في أكثر هذه المدارس .

وأهم هذه المدارس شأنًا ومستقبلًا في المجتمع العراقي المدارس العسكرية التي تترشح طلابها لعلى وظائف الدولة ، والتدريب على أعمال القيادة وفنون القتال ، وكثيراً ما يكون لمتخرجيها حظ الإيفاد إلى مقر الخلافة في الاستانة . وقد عصف الزمان ، وأودى الإهمال بهذه المعاهد إلا « للمدرسة الرشدية العسكرية » .

لم يكن أمام الرصافي إلا سلوك أحد التهجين ، فصار يتخبط في حيرة واضطراب . يسير في الطريق الأولى ولا يكاد يصل إلى غايتها ، حتى يعرج على الثانية ولكنه يحقق فيها ، فيضطر إلى العود إلى ما انتهى عنه !

ومن الطبيعي أن هذا التردد ليس من ورائه إلا الإخفاق ، والوقوف دون الغاية ، فلم يكن الرصافي بسبب هذه الدراسة فقيها في الشريعة ، ولا أستاذاً للغة . يتصدر مجالسها ، ولم يكن موظفاً يتسنى الوظائف العامة أو ضابطاً يقود الجيش .

\*\*\*

أرسلته أمه في سن مبكرة إلى أحد كتاتيب بغداد ، فظل به إلى أن أتم حفظ آيات الكتاب الكريم ، وتعلم مبادئ الكتابة . وغادر الرصافي معهد تعلمه الأول ليلحق بمدرسة ابتدائية ، ف قضى فيها سنوات ثلاثاً ، حتى أتم الدراسة فيها وحصل على شهادتها ، ولحق بعد ذلك بالمدرسة « الرشدية العسكرية » ، وهي المدرسة الباقية من آثار الوالي المصلح « مدحت باشا » في دار السلام . فكث فيها سنوات ثلاثاً ، وصل فيها إلى الصف الثالث ، وفي السنة الرابعة لم ينجح في امتحانها ، فحمله ذلك على ترك المدرسة ، وكان هذا الإخفاق سبباً في نكوصه عن متابعة الدراسة .

ولقد أضع الرصافي هذه الفترة من حياته فيما لم يعد له نفسه !  
وانسد بإخفاقه في مسعاه السبيل الثاني ، الذي يؤهل للوظيفة العامة ؛ والراتب المغربي ، والجاء العريض ، ولم يفد معروف منه كذلك شيئاً في علمه ، ولا زيادة في معرفته .

وربما كان هذا الإخفاق خيراً للرصافي ولأتمته ، وللغتها ولآدابها ، فكسب ذكراً وخلوداً ، ما كنا نظنه يحلم بهما من وراء الوظيفة العامة ، والراتب المغربي ، والجاء العريض .

ولم يكن بد لهذه الشاعرية المستقرة في قرارة نفسه ، والملسكة التي وهبها من تنمية ورعاية ؛ ولا سبيل للتنمية والرعاية غير الدرس والتحصيل والتزود من اللغة التي تمدّه بزاد من مفرداتها وأساليبها ؛ والاطلاع على المأثور من جيد كلام العرب ، حتى يعرف طرقهم وأساليبهم في التعبير عما يحتاج بين جوانحهم من المعاني والأفكار .

وأتاح له الأيام بعد هذه الجولات التي آب منها صفر اليدين أن يرد بجرأ زائحاً بالعلم الإسلامي والأدب العربي هو « السيد محمود شكرى الألوسى » فاتخذهُ شيخاً وأستاذاً ، وقد سبق أن هذا السيد الجليل هو الذى لقب معروفًا بلقبه الخالد « الرصافى » . فدرس على يديه مبادئ العربية والفروع ، ولازمه مدة اثنتى عشر سنة .

كما تتلمذ على غيره من أشياخ ذلك الزمان منهم « الشيخ عباس القصاب » و « الشيخ قاسم القيسى » الذى قرأ عليه كتاب « الهداية » فى الفقه الحنفى ، وكتاب « الولدية » فى آداب البحث . ويذكر الرصافى فى الآيات التالية مواهب شيخه « قاسم القيسى » وحذقه لعلم المنقول والمعقول :

هو العالمُ الحبرُ الذى من يُلدُّ به	يكنُ فائزاً بالعلم والأدب الجمُّ
بما شاء فى التوضيح من واقد الذكاء	وما شاء فى التقرير من صادق الحكم
بقيةُ أعلام مضوا ، وكفى به	من العلم طوداً فوق أطواده الشمُّ
له نظرٌ فى غامض العلم نافذٌ	ورأى سديدٌ لا يحوم على الوهم
إذا ما نحا فى العلم قتل عويصة	رماها بسهم من قطائنه تضم

ويعرج على ذكر والده « الشيخ أحمد » فيصفه بالذكاء ، وحذق .  
مسائل الميراث ، فيقول :



نماه أبوه الشيخ أحمد للعلماء في الأباء من والدٍ شهم  
فقد كان فرداً كابنه في ذكائه فجاء ابنه قرماً تولد من قرم  
وكان بتقسيم الموارث بارعاً يُذيفُ بها رأياً على ثاقب النجم  
ولقد كانت دراسة الرصافي لعلم العربية ووقوفه على شواهد نحوها من أهم  
الأسباب التي نبتت ملكاته ، فقد حفزته على البحث عن تلك الشواهد  
في مظانها ، والاطلاع على قصائدها كاملة ؛ ولعل حبه للتفوق على أقرانه ؛  
ورغبته في زيادة معرفته على معرفتهم ، هو الذي دفعه إلى هذا الاستقصاء ؛  
الذي كان من نتيجته محاولة التقليد ، وقد روى الأستاذ طه الراوي<sup>(١)</sup> عن الرصافي  
قوله في هذا الصدد : « حبَّب إليَّ في بدء دراستي العربية التبسط في فهم  
الشواهد وشروحها ، وتذوق ما فيها من بلاغة ، فكنت أحفظ الشاهد  
وما يسبقه وما يلحقه من أبيات ، فاجتمع في حقيقتي وفي حافظتي منها شيء كثير .  
وعندها كنت أحاول أن أنظم الشعر محاكياً ومحاذياً ، فقرضت الشعر ، وسنّ  
دون السادسة عشرة ، فاجتمع عندي منه طائفة صالحة ؛ وقد كان القريض يأخذ  
من وقتي الشيء الكثير » . ويؤكد الرصافي نفسه هذه الحقيقة في تأثير  
دراسة الشواهد النحوية في شاعريته بقوله في حديث أدلى به إلى محرّر مجلة  
« الحرية »<sup>(٢)</sup> :

« كنت أدرس العربية على أستاذي المرحوم « محمود شكري الألوسي »  
وأنا إذ ذاك دون العشرين ، حتى حفظت ألفية ابن مالك ، وقرأت لها عدة  
شروح ، وكنت مولعاً بحفظ الشواهد التي يوردها النحويون في كتبهم ،

---

(١) صديق الرصافي : للمرحوم طه الراوي في مجلة « عالم النقد » البغدادية ، العدد التاسع  
من السنة الأولى : ص ٢٦٣ .

(٢) مجلة الحرية : المجلد الأول ، الجزء الأول من السنة الثانية ، في أول تموز  
سنة ١٩٢٥ .

وكنـت إذا مرّ بي في أثناء الدرس بيت من الشعر راجعت فيه الشـروج والحواشـى ، فعلمت مَن قاله ؛ وماذا بعده أو قبله من الأبيات لحفظتها ، وكنـت قوًى الحافظة ، حتى حفظت شيئاً كثيراً من هذا القبيل ، بحيث أن أستاذى كان يلقبـنى بالشواهدى ، وكنـت أشـعر بميل شديد إلى الشعر لشدة تأثيره فى .

وبينما أنا فى درس ألفية ابن مالك ، نظمت فى إحدى الليالى أكثر من عشرة أبيات ، وجهت الخطاب فيها إلى شيخى وضمنتها شيئاً من مدحه دون أن أذكر اسمه فيها ، وأتيت بها صباحاً إليه ، ولم أنشده إياها ، بل أعطيته الورقة التى كتبتها فيها ، وأنا خائف ألا تكون مقبولة لديه . فقرأها جهرأ ، بعد أن سألتنى عن ناظمها وعلم أنها من نظمى ، وكان يقرؤها باستحسان ، وينظر إلى فى أثناء قراءتها بتعجب ، ثم قال : ولكن عادة الشعراء أن يتخلصوا فيما ينظمونه من الشعر إلى ذكر اسم المدوح ، وأنت أهملت ذلك ، فمن تعنى بهذا المدح ؟ فقلت وأنا فى قبضة الخجل : إتنى قصدت مدحك ، وظننت أن تقديم الأبيات إليكم كافٍ لإعلامكم أنها فى مدحك ، واعتذرت !

ثم مضى على زمن ، وأنا أنظم البيت والبيتين والثلاثة ، ولم أطلع على ما نظمت أحداً حتى جاءنى الحب ، فنظمت شيئاً كثيراً فى الغراميات ، وكان الذى أنظمه لا يزيد على خمسة أبيات أو ستة ؛ وقد جمعت ذلك مع بعض المقاطيع الهجائية التى دعت إلى نظمها إذ ذاك بمحاكمة بعض الأصحاب فى كراسة .

غير أنى لما تقدمت قليلاً فى الإجابة فى نظم الشعر مزّقت تلك الكراسة ، ولم أبق على شىء منها . وبعد ذلك أخذت أنظم الشعر فيما أشاهده من الحادثات اليومية التى تحدث بين يديّ ، وكانت مشاهد البؤس من أشدّ الدواعى عندى . إلى نظم الشعر . . . »

ومن هذا نرى أن دراسة العربية ونحوها ، والكوف على شعر الشواهد ، .

هو الذي شجعه على الاطلاع ، وهو الذي فتق أكام شاعريته ، وشحذ مواهبه ،  
وهياً له معرفة كاملة باللغة ، وإلماماً بغريبها ونحوها وصرفها وبلاغتها وأدبها ،  
واستطاع الرصافي بهذا القدر من الثقافة ، وبما وهب من حدة الذهن وصفاء  
الطبع أن يكون الشاعر الفحل ، وأن يكون فيما بعد أستاذاً فذاً في العربية  
في أكثر من معهد من المعاهد العالية في تركيا وفلسطين والعراق .

وكان للرصافي ولوع بفيلسوف المعرة أبي العلاء ، فأكب على شعره ، وحفظ  
أكثره ، وتشرب آراءه في السكون والحياة والناس ، كما كان له مثل ذلك  
الولوع بأبي الطيب المتنبي الذي كان يلقبه « شاعر العرب » وقد نقل شعره  
في كراسات ظل يحتفظ بها ويدوم النظر فيها طول حياته . ولا شك أن  
الوقوف على الشعر الفحل ، ومعرفة منازع الشعراء في التعبير عن عواطفهم ؛  
من أم ما يعين الشاعر الموهوب ؛ ويأخذه بيده إلى سبيل الإجابة والإحسان .

---



# الفصل الثاني

## كيف نحيا الحياة

الرصاصي المعلم :

في أثناء هذا الجدد في الدرس والتحصيل وقرض الشعر الذي كان يتفق فيه وقتاً غير قليل ، كان الرصاصي في حاجة ملحة إلى المال ليستعين به على مطالب حياته ، ويتقوى على متابعة الدرس ، وينهض بأعباء نفسه ومن يعني به من ذوي قرابته ، وهو الأبى الذي يعاف أن يمد يده . فكان عليه أن يعمل ليكسب من العمل ما يحفظ ماء وجهه من أن يراق ، وهو القائل :

لا تشك للناس يوماً عسرة الحال      وإن أدامتك في هم وبليال  
وجانب اليأس واسلك للرجا طرقاً      فالدهر ما بين إدبار وإقبال  
واركب على صهوات الجدد مغترباً      فيما تحاول ذا حل وترحال  
واطلب على عزة بيض الأنوق ولا      تطلب لعمرك أن تحظى بمفضل  
لم يبق غير الذي غلت أنامله      إما بأغلال شح أو بإقلال

وأقرب الأعمال وأيسرها على مثل الشاعر بهذا القدر من الثقافة الذي حصله ، مهنة التدريس فامتحنها في بعض المدارس الرسمية الابتدائية في بغداد وكان يتقاضى على هذا راتباً ضئيلاً .

ولكن الأمل بدأ يرسل وميضاً على حياة هذا الشاب الذي بدأ يستقبل

الحياة ، فقد خلت وظيفة التدريس في قضاء ( مندلى )<sup>(١)</sup> ورأت الحكومة أن يكون أساس التعيين التفوق في امتحان مسابقة يجري بين الراغبين في هذه الوظيفة ، وكان عدد المتقدمين لذلك الامتحان أحد عشر رجلاً ، أحدهم معروف الرصافي ، وقد كتب له الفوز والغلبة على سائر المتقدمين . ولعل هذا كان أول فوز يظفر به الشاعر في حياته ، ويفتح له أبواب الأمل . ولكنه لم يكد يتمتع باقتطاف ثمار هذا الفوز حتى رغب إليه مدير معارف بغداد بإيعاز من واليها ( فائق باشا ) التركي أن يتنازل عن التدريس في القضاء المذكور على أن يعتاض عنه تدريس آداب اللغة العربية في المدرسة الإعدادية الرسمية في بغداد براتب لا يقل عن راتب التدريس في القضاء المذكور ، وإن كان السبب الذي طلب إليه من أجله الاستعاضة عن هذه الوظيفة بذلك غير معلوم . فقبل ذلك وبقى في عاصمة العراق يقوم بتدريس العربية في المدرسة المذكورة إلى إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ م<sup>(٢)</sup> .

واقدر كان الرصافي مدرساً ناجحاً ، بعلمه وشخصه : مهيباً من طلابه ، محبباً إليهم . ويصف الدكتور إبراهيم عاكف الألوسي شخصية الرصافي وتأثيرها في نفوس طلابه بقوله : « إني أذكر الرصافي الذي كان أول مدرس تلقيت عنه لغة العربية في الإعدادية الملكية قبل التحاق بمعهد الطب في الآستانة ، أذكر فيه اتزاناً ووقاراً ، ووالله لقد كان التلميذ منا يفرق لطلعته وهيبته ، ويشعر بالاحترام والطاعة ، ويستجمع شتات أفكاره ، ليصغي ويسمع ، وقد ظلت حلوة ألفاظ الرصافي بعد هذا العهد الطويل تتمثل لي في مختلف أدوار حياتي ، وإنها تتجدد الآن ، فكانها قيلت اليوم » .

---

(١) قضاء من اقصية لواء بغداد و « القضاء » في العراق مثل « المركز » في مصر و « اللواء » في العراق هو « المديرية » و « المحافظة » في مصر .

(٢) روافيل بطي « الأدب العصري في العراق العربي » المطبعة السلفية — مصر

وفي هذه الأثناء كان الرصافي يقرض الشعر الرصين ، ويبعث به إلى أمهات الصحف في العراق وسائر البلاد العربية ، فنشر كثير من شعره السياسي والاجتماعي في صحف مصر وسوريا ، ولا سيما صحيفتي المقتبس والمؤيد ، فطوف ذكر الرصافي في بلاد العربية وشرق وغرب وذاع صيته ، واعترف له الفضلاء بالفضل ، والأدباء بالإجادة .

## الرصافي في تركيا :

كان بين العرب والترك أخوة يرفرف فوقها علم الإسلام ، ولكن غلبت على بعض الترك العنصرية ، فغلبوها على سياستهم ، وأساء بعضهم إلى العرب فهبوا ينتقصونهم ، وظهرت بوادر الفتنة ومبادئ الشقاق والتفرقة ، وقامت بعض الصحف التركية تزيد الفتنة اضطراباً ، وصادف أن زار القسطنطينية « السيد رشيد رضا » فهاله ما رأى من انقسام الرأي وبواكير التفسخ ، وهو من دعاة الوحدة الإسلامية ، فأندر بالكارثة . ولكن القوم لم يصيخوا له وكان أكثر رجال الصحافة تعنتاً وتعصباً وكراهية للعرب « أحمد جودت » صاحب جريدة « إقدام » التركية ، فقد نال من العرب وتناول على مجدهم ، وعلى رجالهم فقام جماعة من المخلصين للعروبة ، فأهانوا صاحبها كما أهان عروبتهم ، وذهب جماعة من الممثلين للعرب في مجلس المبعوثان العثماني إلى الصدر الأعظم ، وشكوا إليه تبخني الجريدة وصاحبها ، فأرضاهم بتعطيل الجريدة ومصادرتها ، ولم يلبث صاحبها أن أعاد إصدارها بعنوان جديد ، واعتذر إلى العرب عما كان منه ، وأراد أن يبالغ في تبرئة نفسه من سوء النية ، فأعلن عزمه على إصدار جريدة عربية تشيد بذكر العرب ، وتقرب الهوة بينهم وبين الترك ، فأرسل إلى معروف الرصافي يطلب إليه الشخوص إلى تركيا للمساهمة معه في إصدار هذه الجريدة ففر الرصافي بهذه الدعوة وخدعه الوعد الخلاب ، فلبى الدعوة وأسرع إلى ( م — ٤ معروف الرصافي )



القسطنطينية ، يحدوه الأمل في خدمة أمته والإشادة بمجدها ، ولكن خاب فآله  
إذ وجد أن « أحمد جودت » لم يكن صادقاً في ما وعد ، فبقى الرصافي هناك  
لا عمل له ، وشهد كثيراً من الأحداث التاريخية التي اعتورت نظم الحكم في تركيا  
مما سنشير إليه في بحث « شعرة السيامي » .

وفي هذه الأثناء اتصل الرصافي بأحرار الانقلاب الدستوري ، وأيدهم ،  
وأخذ ينافح جهاراً عن مبادئ العدالة والحرية ، ثم قصد إلى سلافيك ، وبقى  
فيها شهراً . ثم قفل راجعاً إلى القسطنطينية ، وسافر منها إلى بغداد . وفي طريق  
عودته أعوزته نفقات السفر ، وهو في بيروت ، فابتاع مجموعة شعرة « محمد جمال »  
صاحب المكتبة الأهلية — وقد نظم هذه المجموعة وجمعها العالم الأديب  
« محي الدين الخياط » في ديوان أصدرته المطبعة المذكورة باسم (ديوان الرصافي) .

عاد الرصافي إلى بغداد ، وقبل أن يستقر به المقام فيها وصلت إليه برقية من  
إخوانه العرب الذين تركهم في القسطنطينية ومنهم « فهمي المدرس » و« جميل صدقي  
الزهاوي » وغيرهما يستحثونه على العودة إلى قاعدة الدولة في تركيا ، بعد أن يسروا  
له سبيل التحرير في جريدة عربية اسمها « سبيل الرشاد » وكان يصدرها هناك  
« عبد الله مبعوث آيدين » فلبى الرصافي الدعوة ، وتسلم وظيفته الجديدة ، وظل  
يحور فيها نحو سنة . وإلى جانب هذا العمل الخطير كان يقوم بالتدريس  
في المدرسة الملكية العالية ، يدرس فيها العربية ، ويدرس آدابها في مدرسة  
الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف . وقد طبعت محاضرات الرصافي التي ألقاها  
في هذه المدرسة عن الخطابة عند العرب في كتاب طبع في تركيا بعنوان « نفع  
الطيب في الخطابة والخطيب » كما أن مجلة المنتدى الأدبي نشرت بعض محاضراته  
هناك في الأدب والشعر .

وقد بقي الرصافي مدرساً وصحفيّاً حتى انتخب سنة ١٩١٢ مندوباً عن

(المنتفق) في المجلس النيابي العثماني ، وقد عرض عليه رئيس الاتحاديين ، وكان الرصافي اتحادى النزعة إذ ذاك ، النيابة عن بغداد أو غيرها فأبى الرصافي قائلاً : إن هناك من أشرف بغداد ورجالها من هو أحق بها منه . ورضى أن يكون نائباً عن الناصرية (المنتفق) فتم له ما أراد .

أصبح الرصافي من نواب المبعوثان وبقي في الآستانة طيلة الحرب العظمى الأولى ، وكان يساكنه السيد عبد الله آيدين الذى عرض عليه الزواج ليهيئ له أسباب الراحة والاستقرار ، ويبعده عن مواطن الريب والشبهات ، فتزوج شقيقاً من نساء أزمير تدعى « بلقيس » شقيقة ضابط متقاعد يدرس في المدرسة الحربية العسكرية ، فبنى بها وسكن معها في بيت صغير ، وكانت عقيماً فلم تنجب ولداً . وقد طلقها معروف وهو في تركة لغير سبب معروف ، مدعياً أن دخله لا يساعده على القيام بأعباء أسرة ينفق عليها ويكثرى لها بيتاً ، هذا هو السبب الذى ذكره الرصافي لخاصة أصدقائه . ولكنه طلقها برضى منها ، بعد أن عزم على الرجوع إلى بغداد ، وكان راتبه من التقاعد الذى يتقاضاه من حكومة العراق ثمانية عشر ديناراً في الشهر . والواقع أن الرصافي كان رجلاً لا يقوى على تحمل المسؤوليات ، ولو أراد الولد لكان له مندوحة في الزوج من غير هذه الزوجة العقيم<sup>(١)</sup> .

---

(١) أفدنا فيما سبقناه عن زواج الرصافي وعلاقته زوجته مما كتبه الأستاذ عطا حدى الأعظمي في كتاب قيد الطبع ، وبما وقع تحت أيدينا من المصادر وما يرفقه أكثر الناس ، ولكن معالي الشيبى (حفظه الله) أنبأنا أن الرصافي أسر إليه حين عودته إلى العراق بعد الحرب العامة الأولى أن له زوجاً في تركيا ، وأنه يحسن إلى العودة إلى تركيا ليلقى زوجته ، وعلى هذا يجوز أن يكون الطلاق قد وقع بعد هذا الحديث الذى سبقت الإشارة إليه . ويتفق الأستاذ مصطفى على (أدب الرصافي ٧٦) مع معالي الشيبى في أن الرصافي عند ما غادر الآستانة في أوائل سنة ١٩٢٣ وسافر إلى سورية ومنها إلى العراق ترك زوجته بالآستانة دون أن يطلقها . قال : وأعلم يقيناً أنه كان يعدمها بالمال ، وهو بالعراق ، وكانت بينهما مراسلة . غير أن زمان البعاد قد طال بينهما ، وأمد العراق قد امتد ، ومرت على الرصافي أيام عابسة فلم تسعه ذات =

كان الرصافي يلبس العمامة في تركية ، ولكنه طالما ضاق ذرعاً بهذا الرحمـ  
الديني ، وهو المتحلل من التزمت والتوقر ، فأراد أن يجارى المجتمع بالخروج  
من هذا المظهر الذي يحد من حريته ، فخرج للناس في ثوب جديد ، إذ ترك العمامة  
التي كانت تشعره بالهرم قبل أوانه ، وتمنعه من أن يخوض مع الناس .  
كالذي خاضوا .

وذلك ما كان يميل إليه وطالما صرح به ، ويذكر السبب المباشر الذي  
أدى به إلى خلع زى المشايخ وارتداء الزى الأوروبي ، فقد روى أنه سافر مع  
صديق له من الضباط الأتراك إلى سلا نيك ، وكان رجال السلطة إذ ذاك يطاردون  
ذوى العمام ، الذين كانوا يشجعون الناس على الثورة وشق عصا الطاعة ، وفي  
الطريق غاب عنه الضابط قليلاً ، والرصافي في انتظار عودته ، وإذا رجال  
الشرطة يقبضون على معروف ، ويقودونه إلى مخفر قريب ، ظناً منهم أنه  
أحد المشاغبين .

وقد عدّ الرصافي هذه الحادثة من جنابة العمامة عليه ، وما هي إلا فترة  
وجيزة حتى خلع الرصافي ما كان عليه من ثياب وغطاء ، وارتدى ثياباً عصرية ،  
ولبس طربوشاً ، وقبض على عصا مفضضة قصيرة ، كان شباب الأتراك يحملونها  
للزينة إذ ذاك .

وقد كان معروف بذلك راضياً مسروراً ، فرأى نفسه من رجال العصر  
في فكره وبزته ، واندمج بين الناس ليؤدي رسالته في خدمة العروبة وتناسي  
ما كان في بدايته من مظهر ديني ، فخاض في الذي خاضوا ، وأمّ المجتمعات ،

---

== يده بما يقيم أوده ، ولا بما يمد به زوجه ، وقد رأت هي ألا أمل في عودة حياتهما ، ولارجاء  
في استئناف الصلاة ، فاستفادت من القانون المدني التركي ، وطلبت الفراق ، فحكمت به المحكمة  
التركية .



يوصار رجلا جديداً في كل شيء . وكثيرا ما خاض في السياسة وهاجم الجامدين من رجال الدين .

وترى مصداق ذلك في أبيات من قصيدته « تجاه الريحاني — هي النفس »  
يسأله فيها عن حقيقة ما رأى في رحلته من تقاليد سمع الرصافي عن وجودها  
في بعض بلاد العروبة التي زارها الريحاني ورأى فيها تعلقاً بالشكليات وإنكاراً  
لبعض المظاهر والأزياء كخلق اللحي وإرسال الشوارب بقوله :

فما حالة الإخوان فيها فإننا نرى الناس عنهم يذكرون الغرائب  
فهل كفروا من ليس يرسلُ لحيةً وهل فسقوا من ليس يُحفي الشواربا  
وما أنا من قوم يدينون باللحي ولم يقبلوا إلا من الخلق تأثبا  
وفي قوله في « رخص المناصب » :

نحن قوم من الدراويش تفنى عندنا عن مدارس العلم « تكيه »  
رخصت عندنا المناصب حتى قد شرّوها بسُبحه وبلحية

وقد ظل الرصافي في تركيا حتى فتح الإنكليز العراق ، ووضعت الحرب  
أوزارها ، فغادرها إلى الشام ، وأقام فيها حيناً غير سعيد ، ذاق فيه ألم الحرمان  
بما عرف عنه من الإباء والترف ؛ فلم يسعد بما سعد به غيره من المنصب والجاه  
والعطاء في عهد حكومتها العربية .

ولم يطل به هذا الألم ، فقد استدعى إلى بيت المقدس ، ليقوم بتدريس  
الآداب العربية في دار المعلمين ، فغادر الشام ، وابتسمت له الحياة ولقي من  
التكريم والتقدير في فلسطين ما هو أهل له ، وقد سجل الرصافي في شعره  
عنه على الشام ما لقي في أرضها مما خيب أمله ، لولا أن فلسطين فتحت ذراعها  
للإيوانه قال :

فليت سورية الوطفاء<sup>(١)</sup> مُزنتها  
قد كان في الشام الأيام مُد زمنٍ  
إذ كان فيها (النشاشيبي) يسميني  
وكان فيها (ابن جبر)<sup>(٢)</sup> لا يقصر في  
عن العراق وعن واديه تُغنيني  
ذنبٌ محته الليالي في فلسطين  
وكنّت فيها خليلاً (السكاكيني)  
جبر انكسار غريب الدار محزونٍ



الرصافي في عنفوان شبابه

- 
- (١) سحابة وطفاء أي مسترخية الجوانب لسكرة مائها .  
(٢) الكاتب البليغ والأديب النابه المرحوم الأستاذ إسعاف النشاشيبي، والمرحوم الأستاذ خليل السكاكيني عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والسيد عادل جبر من أعلام فلسطين .

## في عهد الحكم الوطني:

ولما قامت الحكومة الوطنية المؤقتة في العراق سنة ١٩٢١ دعى الرصافي إلى وطنه، ليساهم بعقله وفضله وجهاده في نهضة وطنه قلبى الدعوة، واستقبل في وطنه استقبالا رائعا. وقد عينته وزارة المعارف نائبا لرئيس « لجنة الترجمة والتأليف » ويبدو أن الرصافي لم يكن مرتاحا لإستناد هذا المنصب إليه ، فكان يراه أقل من منزلته وأدنى من همته ، وزاد في ألمه أنه لم يعين رئيسا لتلك اللجنة ، ولا سيما أنه لم يكن لها رئيس ؛ وقد صور أحد أصدقائه ثقته على الحكومة ؛ وسخطه على هذا المنصب الذى اختارته له بقوله : اتصل بالرصافي ذات يوم أن الحكومة عينته نائب رئيس للجنة التأليف والترجمة والنشر ، فزارني في منزلى مرعداً مزبداً وهو يقول : يا أخى عجب والله أمر هؤلاء القوم ! ليس في بغداد لجنة للتأليف والترجمة والنشر، وليس لهذه اللجنة المزعومة رئيس، وفيها أعضاء، فما بهم يعينونني نائبا للرئيس؟ هل لك يا أخى أن تشرح لى الحسكة فى هذه التصرفات ؟ ألا ترى فيها نهاية التحقير والإهانة ؟ لقد رفضت المنصب حفظاً لكرامتى ، ألا ترى أننى أحسنت ؟ ثم يتطلع الرصافي إلى أحوال المجتمع فيسوّه هذا الحول المستولى على الشعب<sup>(١)</sup> :

أيا سائلا عنا ببغداد إتنا بهائم في بغداد أعوزها التبت  
ونحن أناس لم نزل في بطالة كأننا يهود كل أيامنا سبت  
ويبدو أن الرصافي اضطر أخيراً لقبول هذا المنصب على مضض، أمام ضغط الحاجة وأمام إلحاح أصدقائه ، ولم يطل بقاءه فيه أكثر من سنة ونصف؛ والظاهر أن اعتزاله المنصب يرجع إلى عاملين أولهما ما قدمنا من قبوله إياه كارهاً، والآخر

---

(١) أنا ومعروف الرصافي — للأستاذ عبد الله المشنوق فى العدد الثانى من السنة الأولى لـ « الشعلة » الصادر فى ١٨ آذار سنة ١٩٤٢ م .



رغبة أولى الأمر عن ثورته وعنقه في نقد الساسة والمجتمع ، ويبدو ذلك من أبياته التي وجهها إلى « أولى الأمر »<sup>(١)</sup> يخاطب بها رجال الحكومة سنة ١٩٢٢ والتي يقول فيها :

يا مُبْعِدِيْ بظلمٍ عن مناصبهم	وقاطعينَ إلى ما أبتغي طريقي
علتُ كلَّ خفيٍّ من ضمائركم	وما علئتُ الذي ترضَوْنَ من خلقي
ماذا يواقعكم من شأن صاحبكم	حتى يكون لديكم حائزُ السبقِ
إن كان عقلٌ ، فإنني عاقلٌ فطنٌ	أو كان حقٌّ فعندي أحقُّ الحقِّ
فجربوني تفوزوا عند تجربتي	بما تريدون من طيشٍ ومن نزقِ
وإن أبيتُم سوى مَنْ عرضه دَئِيسٌ	فلستُ معكم على شيءٍ بمُتَّفِقِ
لا أبعدَ اللهُ غيري عن مناصبكم	إني بتدئيسٍ عرضي غيرُ مُرتزِقِ

ولم يطق الرصافي صبراً على البقاء في العراق ، فأثر الهجرة عن وطنه على مقاساته آلام الحرمان فيه . فسافر إلى الآستانة ؛ ويقول الأستاذ مصطفى علي : إن الرصافي كان قد تزوج في الآستانة ، وأبقى زوجه هناك عند ما أراد أن يعود إلى العراق بعد إعلان الهدنة ، ولما أزمع السف من العراق تذرّع برغبته في زيارتها ، ليتمكن من نيل ما له من إجازة ، ويتسلف رواتبه عنها ، فيستعين بها على تذليل عقبات السفر ، ولكنه لم يوفق لما أراد ، وقد أشار الرصافي إلى تلك الذريعة بقوله :

قد عاقني الإملاق عن سفرى إلى	من طال معتلجاً إليه حنيني
وأنا المشوق ولست بمن شاقهم	بقر العذيب ولامها يبرين
لكن قلبي لا يزال يشوقه	ظبي أقام بدار قسطنطين

وأشار في قصيدة أخرى إلى زوجته ساعة التوديع ، حين اضطر في سفره  
هذا إلى مغادرة الأستانة قافلاً إلى العراق :

تقول ابنة الأقيام وهي تلومني وأدعها رقاقة في المحاجر  
إلى كم تجدد البين عني مسافراً أما تستلذ العيش غير مُسافرٍ  
وأسكتها عني نسيج فلم تزل ترددهُ منها بأقصى الخناجر  
إلى أن تفاني الصبر فافتت مدعى كدمعها عن لؤلؤ متناثرٍ  
ولا غرو أن أبكي أسي من بكائها فأعظم ما يشجى بكاء الحرائرِ  
وقلت لها : إني امرؤ لى لبانة منوط مداها بالنجوم الزواهرِ  
تعودتُ ألا أستنيم إلى المنى وألا أرى إلا بهيئة ثائرٍ  
وأن أمضى الهم الذي هو مُقلقي بطي الفيا في أو بخوض الدياجرِ  
أما ترين الوجه منى شاحباً لكثرة ما عرّضته للهواجرِ

و بعد نحو سبعة أشهر من مغادرة بلاده :

آب المسافر للديا ر على اضطرار في إيايه  
لو كان يمنح للايا ب لما تعجل في ذهابه<sup>(١)</sup>

ولما عاد الرصافي إلى بغداد ، أصدر جريدة يومية باسم ( الأمل ) ولكنها  
احتجبت بعد مدة قصيرة ، ولم يصدر منها غير ثمانية وستين عدداً ؛ ونذكر هنا  
قولاً للأستاذ محمود العبطة ، كتبه في مجلة الجزيرة التي تصدر في الموصل ، ولهذا  
القول إن صح قيمة تاريخية كما ستري ، قال :

(١) محاضرات الأستاذ مصطفى علي التي ألقاها على طلبة معهد الدراسات العربية العالية عن  
( معروف الرصافي ) ص ٨ .

سأله — يعني الرصافي — عن جريدة « الأمل » التي يصدرها في بغداد ، فقال : إنها ليست لي ، وإن وضع اسمي عليها ، وذلك لأن المرحوم « حلي العمر » كانت قد سحبت إجازة جريدته ، فبقى بدون رزق ، فأخذت له امتيازاً باسم « الأمل » وكان يتعيش منها ، وليس لي من هذه الجريدة إلا الاسم فقط<sup>(١)</sup> ..

\* \* \*

وبعد أن انتهى دور الحكومة المؤقتة، وذلك على أثر دعوة المجلس التأسيسي الذي سنّ دستور العراق وغيره من القوانين الأساسية ، التي عنيت نظام الحكم في العراق ، وحدّد مسئولية الحكومات أمام المجالس التشريعية إلى غير ذلك من الأصول المدونة في الدستور العراقي ، مال الرصافي في هذا الدور إلى وظائف الدولة ورأت وزارة المعارف أن تفيد من اختصاصه في اللغة العربية وآدابها، فعينه مفتشاً للغة العربية في مدارسها ، وذلك حينما تقلّد منصب وزارة المعارف الأستاذ رضا الشيباني ، وذلك في سنة ١٩٢٤ ، وكان رئيس الوزارة في هذا الوقت السيد ياسين الهاشمي السياسي العراقي المشهور .

وقد قام الرصافي في وظيفته هذه بجولات في شمال العراق وجنوبه ، لتفتيش المدارس ، وله في هذا الباب تقارير مفيدة ، وظل الرصافي يشغل هذه الوظيفة حتى سنة ١٩٢٧ ، وفيها عين مدرساً للغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية ، وهي آخر وظائف الحكومة التي تولّاها ، وقد طبعت محاضراته التي ألقاها على طلاب هذه الدار في كتاب سماه « دروس في تاريخ آداب اللغة العربية »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الرصافي قال لي — للأستاذ محمود البطة — مجلة « الجزيرة » الموصلية ، العدد ١٢ من السنة الأولى . أول نيسان ١٩٤٧ .

(٢) نشر ملحقاً بمجلة التربية والتعليم ، ثم طبع في مطبعة دار السلام سنة ١٩٢٨ م .



وعندما استقال من التدريس بدار المعلمين العالية سنة ١٩٢٨ حاول أن يهجر العراق ، فسافر إلى البصرة ، ونزل عند صديقه « عبد اللطيف المنديل » غير أن صديقه « عبد المحسن السعدون » شعر بسفوره وعزمه ، فحال دون بلوغه ما يروم<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٩٣٠ انتخب الرصافي نائباً في المجلس النيابي العراقي عن لواء « البصرة » ، وهذا المجلس هو الذي عرضت عليه المعاهدة الانكليزية ، فكان الرصافي من معارضيها ؛ وأعيد انتخابه في ذلك المجلس مرة أخرى نائباً عن لواء « بغداد » وأعيد انتخابه بعد ذلك ثلاث مرات عن لواء الديلم .

وكان الرصافي قد غادر بغداد إلى « الفلوجة » منذ سنة ١٩٣٣ ، واتخذها دار إقامة فقدم له صديقه « السيد عبد العزيز آل عريم » داراً جميلة تطل على الفرات ، ومن حولها حديقة جميلة ، وقد بقي هناك موفور الكرامة ، ينتجعه أهل الأدب والمعجبون به ، وهناك ألف كتابه « الشخصية المحمدية » أو « حلّ الأثر المقدس » . وقد وصف الرصافي ديوان آل عريم في الفلوجة بهذه الأبيات التي نقشت على صدر ذلك الديوان :

ديوان آل عريم	خير الدواوين مبنى
على الفرات مطلق	يحكيه فيضاً وحسناً
ما جاءه الضيف إلا	أطال شكراً وأثنى
من قبل كان « على »	به يقوم ويعنى
واليوم بابن علي	فيه الفخار تكفى
بشرى لآل عريم	فذكرهم ليس يفنى

(١) أدب الرصافي للأستاذ مصطفي علي ٧٩ .

وقد بقي الرصافي في الفلوجة إلى سنة ١٩٤١ وفي تلك السنة غادر الفلوجة إلى بغداد ، فسكن داراً في ضاحية الأعظمية في أحد شوارعها الرحبة الجميلة ؛ غير أن الفترة التي قضاها في الأعظمية ، وهي أواخر سني حياته ، كانت فترة شاقة قاسى فيها كثيراً من الآلام النفسية ، بسبب ما كان يعاني من ضيق مادي ؛ فإن الرصافي لم يحاول في مرحلة من مراحل حياته أن يوازن بين نفقاته ودخله ؛ ولم يحسب في يومه حساباً لغده ، ولم يكن يتوقع في شببته أن يصيبه هذا العنت في شيخوخته ، فألقى نفسه في أخريات عمره ضحية قومه الذين أنفق حياتهم في الإشادة بهم ، وتنبيههم إلى مدرج العلياء ومراقى السعادة والسيادة :

يا قوم إني في الدنيا ضحيتكم	فقرّبوا من حياتي كل قربان
يا لاهجين بشتى في مجالسهم	ناموا على الأمن في أحضان غفراني
لا تحسبوني منكم جازعاً ضجراً	وإن يكن شظفي في العيش أضواني
إني ألفتُ على الأيام نمحستى	فالنم والبؤس عندي اليوم سيّان

وظل الرصافي يعاني من العوز والإملاق ما يعاني ، حتى كتب أحد أدباء العراق مقالا في مجلة « الأديب » التي تصدر في بيروت ، وصف فيه ما وصلت إليه حالة شاعرنا من البؤس والفاقة ، ووقعت هذه الكلمة في يد سريّ كريم هو السيد « مظهر الشاوي » فأثارت نخوته وهزت أريحته ، وأنكر أن تصل حال الرصافي إلى هذه الحال من الهوان على بلده وقومه ، فأمرع إلى نبذته ، وكتب إليه كتاباً جاء فيه « . . . وقد علمت والألم يحزّ في نفسي أنك تعاني في هذه الأيام السود حالة لا تشرف القوم الذين أوقفت عليهم حياتك منذ صباك ، تذود عنهم بمقولك ، وتنافح دونهم ببيانك ، وساءني أن تتحالف عليك صروف الدهر ، وأنت ابن هذا الوادي الذي كنت به برّاً ، فلم تلق من أبنائه غير العقوق والجفاء ، وها أنا أتقدم إلى أستاذي وأخي معروف وأنا للمعجب بإباه ،

الفخور بأنفته وكبريائه بهذه الهدية المتواضعة ، راجياً التنازل بقبولها ، سائلاً  
المولى أن يديم أستاذنا ذخراً للوطن ممتعاً بصحة وعافية ، حتى تكتحل عيناه  
برؤية بلاده حرة عزيزة كريمة . . . »

وكانت الهدية مبلغاً من المال قدرها خمسون ديناراً . . . وأردف هذا  
الكتاب بكتاب آخر جاء فيه « . . شق على أخيك الذى يكن لك أنبل  
عواطف الإخلاص ما صرت إليه فى الأيام الأخيرة بعد تنكر الدهرك وتقل  
المرض عليك ، وأسفت أن يحول عدم معرفتى بما تعانیه — كما يشهد الله —  
بنى وبين القيام على رعايتك والعناية بك ، ولقد أقدمت على إرسال خمسين  
ديناراً إليك وأنا متهيب خشية أن يثور إياؤك ، ولكن حبي لك وإكبارى  
لنفسك الكريمة السمحة شجعانى على الأمل بأن أظفر بتنازلك بقبولها . وقد  
وقع نظرى فى هذا اليوم على مقال منشور فى مجلة « الأديب » البيروتية.  
فاهتاجت لواعج الحزن فى قلبى ، واضطربت نار الألم بين جوانحي ، وكبر على أن  
تألف على الأيام الخمسة ، وأن تتساوى لديك النعم والبؤس ، وهأنذا أتقدم  
مرة أخرى ، وليست أخيرة من أخى وأستاذى بمبلغ مائة دينار ، متمنياً على الله  
أن يكلاً صحته الغالية بعنايته ، ويرعاه بلطفه ، راجياً منه قبولها . مع العلم بأننى  
قطعت على نفسى عهداً أن أجرى عليه مرتباً شهرياً قدره أربعون ديناراً ،  
يتقاضاها منى مدى الحياة . ولئن كانت الحكومة قد حرمتك النيابة عن الأمة  
فإن لك مكانتك الحقيقية التى تتمتع بها فى قلوب الذين يقدرون شرفك وعظم  
نفسك وكريم سجايك ما يغنيك عن كل نيابة زائفة أو عينية مصطنعة . وإن لك  
من رزق أخيك الحلال الوافر الذى يقاسمك إياه راضياً مغتبطاً فخوراً ما يزهدك  
فى كل مرتب آخر عداه . . . »

وكان هذا العطاء السمع الرضى خير عزاء للرصافى فى محنته ، أطلق  
شاعريته فى تمجيد ذلك الشهم الأبي :



أمظهر قد أخرجتني إذ شملتني      بعاطفة قد ضاق عنها التصور  
على حين كان الناس شتى قلوبهم      وكل لكل كاره متكر  
فأطلقت بالإحسان حرًا مقيداً      به يتراى جـدّه المتعقّر  
سأشكر الشكر الذي أنت أهله      وإن كان شكرى عن نوالك يقصر  
وأجعل قرص الشمس عند طلوعها      علامة شكر كل يوم يكرّر  
إذا ذرّ قرن الشمس عند كل صبيحة      تلا قرنّها شكر كوجهك مزهر

ولم تقف عطايا السيد « مظهر الشاوى » عند المال ، بل أرسل رسله يحبون الأسواق ويتعاونون له الحلل والكسا ، وعاقه أن يفعل ذلك بنفسه أنه كان مستقلاً في « العبارة » وذلك ما أكبر صنيعه ، وجعله مثلاً نادراً وأعجوبة في الحياة المعاصرة ، وهذا ما جعل الرصافي يكتب إليه « . . أسفت على تبشمكم هذه الكلفة واقتحامكم تلك للصاعب في جمع هذه الثياب بإرسالكم الرسل إلى الأسواق ، وهذا وإن كنت لا أستغربه من كرم أمثالكم ، إلا أن معاناتكم هذا العناء من أجل ، وأتم في المعتل ، جعلني آسفاً لأنى كنت السبب فيه ، ومهما يكن فإنى أرجو ألا تفرقوني كل الإغراق في لجة إحسانكم بل أتركوا لي مجالاً للتنفس حتى أستطيع أن أقوم بواجب شكركم إذا وفقني الله . واعلم أيها الشهم المهام أننى اليوم أعيش في حياة معتلة وصحة مختلة ، وفي آخر أيام الحياة التى لم يبق عندى شيء من آمالها ولا من لذاتها سوى آلامها . فلذا أصبحت الماديات لا قيمة لها عندى ، فلا أنظر إليها إلا في الدرجة الثانية من أمور الحياة ، وإنما يهمنى وينعش نفسى وينفس كربى عطفكم على وعنايتكم بى واهتمامكم بأمرى ، فهذا عندى لا تعادله الدنيا بجميع زخارفها . أما الدنانير والثياب الفاخرة فتأتى في المرتبة الثانية في نظرى ، ولا تحسبوا هذا زهداً منى في الدنيا ، كلا ! بل هو مقت لها وتذمر من أهلها الذين نسبت

نفسى لأجلهم ، وقضيت عمرى فى البكاء على ما نابهم ، وما أنا بنادم  
على ذلك . . . »

يا خير ذى نسبٍ بالنبل معتبرٍ      بالمجد مؤتزرٍ بالفخر ملتحفٍ  
أهديت لى حلةً غيظ الحسودُ بها      لأنها تحفة من أنفس التحفِ  
فرحت أرفلُ فيها وهى ضافيةٌ      وأنت ترفلُ فى الضافى من الشرفِ  
وصار عيشى بما أوليتنى رغداً      وكان من قبلُ رهنَ البؤس والشظفِ  
يا بن الذين أقاموا فى مواطنهم      للعبد صرحاً منيفاً على الشرفِ  
قد خلّفوك لعالى مجدم خلفاً      لله درك ما أزكاك من خلفِ  
لا زلتَ موئل ذاك المجد تحفظه      مما يثول به للهالك والتلفِ  
وتوالت نعم هذا الحرّ الأبيّ على الرصافى فاستأذنه فى أن يقدم إليه سيارة  
يركبها فى غدوة ورواحه غيظاً لثائيه وكيداً لحسّاده ، ورجاه أن يتقبل هذه الهدية  
ليتم سروره وتكمل هناءه ، ولكن الرصافى أبى هذه السيارة ورجاه إعفائه  
من قبولها لأنه « فى غنى عنها ، ولأن الإنسان لا ينفك أسيراً لحاجاته فى الحياة  
والسعيد من قلل تلك الحاجات ، وأنا اليوم كما قال من قال :

رضيت بوحدتى ولزمت بيتى      فطاب العيشُ لى ونما السرورُ

واستبدل الشاوىّ بعصا الرصافى النخرة عصا جديدة من « الأبنوس »  
زينها الصابئة وصاغوا لها مقبضاً من الفضة مطعماً بالذهب على شكل حية ،  
وشكره الرصافى بهذه الأبيات :

أنا شيخٌ وذى عصاى فتيةٌ      قد أثنى من ( مظهر ) لى هدية

صاغهُ الصابئين قد ألبسوها      حلية ذات صنعة عبقرية

وشحوها من مظهرٍ بكلام      مُعرب عن مودة أخوية

هي تحكي عصا ابن عمران قدراً      فلذا صيغ رأسها رأس حية  
فسأمتي بها قوياً سويتاً      بعد ما كنت ماشياً كالخنيّة  
وستبقى الذكرى بها لإخاء      موثق بالوشائج الأدبيّة  
شرفٌ قد أفادنيه إخواني      لسكريم من أسرة حميريّة

ولم يقف بر السيد مظهر الشاوي بالرصافي عند هذا السخاء الخاتمي الذي يذكر بأجواد العروبة الأفذاذ في الجاهلية والإسلام ، مما يعدّ مثلاً فريداً للبذل والسخاء في أيامنا الحاضرة التي لا يشبع فيها المثلون من الثراء ولا يعرفون سبيل العطاء ، بل إن برّه تجاوز ذلك ، وأمر بإجراء راتب شهري قدره أربعون ديناراً كل شهر ، يقبضها الرصافي ما دام حياً ، وأقر على نفسه أمام كاتب العدل أن هذه الهبة باقية ما عاش — الشاوي — فإذا مات لزمّت ورثته من بعده ؛ وذلك الصنيع هو الذي عناه الشاعر العربي قديماً في قوله :

ونكرمُ جارنا ما دام فينا      ونُتبّه الكرامة حيثُ مالا

وكان آخر مال وصل إليه من السيد مظهر ١٠ ديناراً قبضها الرصافي في ١٠ آذار سنة ١٩٤٥ أي قبل وفاته بستة أيام<sup>(١)</sup> ، وقد كتب الرصافي ردّاً على تلك الأفضال المتتابة إلى الشاوي « ليس من المستغرب أن أعيش مرفهاً بفضلكم وإحسانكم ، كما عاش الأُزري قبلي مرفهاً أيضاً بفضل أحد أجدادكم وهو سليمان بك الشاوي الشهري العبيدي الحميري ، على ما ذكره لنا العارفون من رواة الأخبار ، فقد قالوا إن الشاعر المشهور بالأُزري قد سكن في محلة

---

(١) لقد بلغ ما وصل إلى الرصافي من هبة السيد مظهر الشاوي من المال ٣١٠ من الدنانير ، غير الملابس والهدايا ، وذلك في المدة القصيرة منذ علم الشاوي بما يعاني الرصافي في ١٠/٨/١٩٤٤ إلى ١٠/٣/١٩٤٥ .



« الدهانة » داراً كبيرة ذات حرم وديوان كان قد وهبها له سليمان ، والسكنى  
في هذه الدار لا تكون إلا لذوى العيش الرغيد .

أما أنا ، فبالنظر إلى كوني مختل الصحة ، عديم الراحة ، معتلج الهموم ،  
مضطرب الجنان ، أراني هامة اليوم أو الغد على شفير القبر ، أنتظري يومى المحتوم ،  
فلا تعلق نفسى بأمل ، ولا تسكن إلى رغبة ، ولكنى — والله الحمد — مطمئن  
النفس بأنى سألاقى ربى بوجه أبيض وقلب سليم وسريرة نقية ، ذلك لأنى قمت  
بالواجب بحسب المستطاع ، حتى نسيت نفسى ، ولم أقصد فى كل ما قلت أو فعلت  
إلا منفعة وطن عشت فيه ، وقوم نشأت بينهم .

أنا اليوم فى السبعين ، ولقد قضيت أكثر من خمسين عاماً من عمرى  
فى غناء ونواح بالشعر ، فطوراً أتغنّى بمجد العرب والإسلام ، وطوراً أنوح  
على ضياعه منذ أيام عبد الحميد الظالم المستبد . كانت صحف مصر تنشر لى  
من القصائد الصاخبة ما يحير الألباب ، ويشنج الأعصاب ، حتى ادعى بعض  
الصحافيين بأن «معروف الرصافى» اسم مستعار غير حقيقى ، وإلا فكيف تنشر  
هذه القصائد ، وصاحبها مغموم ، فى بلاد تغتال فيها الأحرار ، ولا حرية فيها  
للأفكار ؟ فلما جاءت دولة العرب كان جزأى منها جزءاً سمار ، حتى اضطرتنى  
أن أقول :

ويلٌ لبغدادَ مما سوف تذكره      عنى وعنهما الليالى فى الدواوين  
لقد سقيتُ بفيض النعم أربعها      على جوانب وادٍ ليس يسقى  
ويتبدو من هذا أن الرصافى وجد فى هذا العطاء الرتيب ما يسد حاجاته  
المادية فى أخريات أيامه فى الحياة الدنيا ؛ وإن كان يحسن الألم الممض من اعتلال  
صحته ، واعتلاج همومه ، واضطراب جفاته ؛ وهو فى دور الوداع لهذه الحياة التى  
كابد فيها ما كابد .

وفي حياة الرصافي علما آخران مداً إليه يد العون في بعض مراحل حياته  
وما « السيد حكمت سليمان » وأخوه « السيد خالد سليمان » رحمه الله .

وظل الرصافي على الحال التي ذكرنا حتى لفظ آخر أنفاسه صباح يوم الجمعة  
١٦ آذار (مارس) سنة ١٩٤٥ ، في الدار التي كان يسكنها في « الأعظمية »  
من ضواحي بغداد مع خادمه وأثيره « عبد بن صالح » الذي لزمه أمداً  
غير قصير .

وكانت تربط الرصافي بهذا الخادم الوفي ، والتابع الصفي ، روابط العطف  
والحنان ، وكانت منزلته من سيده منزلة الابن من أبيه .

وكان الرصافي هو الذي زوجّه ، وأعقب بنات ، وظل « عبد » على الوفاء  
لأبيه الروحي والولاء لمولاه حتى النفس الأخير . وإنك لتقرأ الوصية التي كتبها  
الرصافي بخط يده ؛ فلا ترى فيها ذكراً إلا لهذا الخادم الأمين الذي أوصى له  
الرصافي بكل ما خلف ، وماذا خلف الرصافي ؟

خلف عصارة ذهنة ، وسلافة عبقريته في سطور وكتبه ؛ ولم يخلف مالا  
ولا عقاراً ؛ ويوصي الرصافي أن تنشر هذه الآثار بعد موته ، إذا لم تمد له الحياة  
في حبها فلا يقوم هو بنشرها ، وأن يكون ريع تلك الآثار خالصاً لعبد بن صالح  
دون سواه .

وقد ذكر الرصافي السبب الذي من أجله آثر هذا الخادم بما أوصى ، وهو  
أنه — أي الرصافي — هو الذي شجعه على الزواج والإنجاب ؛ ولذلك فهو  
يحمل نفسه وزر هذا التشجيع ، ويحمل عليها تبعة تلك الجناية ، ففي تلك  
الوصية تكفير عما فعل ، وكأنما ارتكب إذاً ، فأوصى له بتلك الآثار التي  
لا يملك غيرها .

## وصية الرصافي :

### إلى إخواني الكرام

أراهم يهيجون على العوام باسم الدين ، وما أظنهم يتركوتى حتى يعدموني الحياة . وليس لى من التجبىء إليه سوى الله ، وكفى بالله حافظاً وحسيباً ، وليس لى من الأقارب من أعهد إليهم بوصيتى سوى معارفى من الأصدقاء الأحرار من أهل البلاد ، فلذا أكتب هنا إليهم عسى أن يقوموا بتنفيذه ، ولهم من الله الأجر .

كل ما كتبت من نظم ونثر ، لم أجعل هدفى منه منفعتى الشخصية ، وإنما قصدت به منفعة المجتمع الذى عشت فيه ، والقوم الذين أنا منهم ونشأت بينهم ، فلذا لم أوفق إلى شيء فى حياتى يسمى بالرفاهية والسعادة فى الحياة .

كل من اعتدى على فى حياتى فهو فى حيلتى منى ، وإن كان هناك من اعتديت أنا عليه فهو بالخيار إن شاء عنا عنى ، وإلا قضى بينى وبينه الله الذى هو أحكم الحاكمين .

أنا — والله الحمد — مسلم مؤمن بالله وبرسوله محمد بن عبد الله إيماناً صادقاً لا أراى فيه ولا أداجى ، إلا أنى أخالف المسلمين فيما أراهم عليه من أمور يرونها من الدين ، وليست هى منه إلا بمنزلة القشور من اللباب ، ولا يهمنى من الدين إلا جوهره الخالص ، وغايته المطلوبة ، التى هى الوصول إلى شيء من السعادة فى الحياة الدنيوية الاجتماعية والحياة الأخروية ، ما أمكن الوصول إليه من ذلك بترك الشرور ، وبعمل الصالحات ، وكل ما عدا ذلك من أمور الدين فهو وسيلة إليه ، وواسطة له ليس إلا .



بما أن عبد بن صالح الذى هو معاونى على العيش فى مسكنى ، كنت أنا  
السبب فى زواجه ، وقد ولد له بنات صغار ، وليس له من أسباب المعيشة  
والكسب ما يجعله قادراً على إعاشتهن . أرجو من أهل الخير فى الدنيا ،  
ومن أصدقائى الكرام الأحرار ، أن يسعوا فى إيجاد شغل له يكسب به ما يقوم  
بإعاشتهن ، وإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين .

كل ما عندى من الكتب المخطوطة التى كتبتها أنا تباع لمن يرغب  
فى شرائها على أن يكون له حق الطبع والنشر ، ولا يكون لى فيها سوى الاسم ،  
ويدفع المال الحاصل من بيعها إلى بنات عبد .

أدفن فى أى مقبرة كانت ، على أن يكون قبرى فى طرف منها ، وأن  
يكون فى أرض مظلومة ، وهى التى لم تحفر قبلاً .

إن كانت الحياة نعمة سابغة من الله على عباده ، فإن الموت رحمة واسعة منه  
عليهم ، فالموت هو رحمة الله الواسعة التى وسعت كل شيء . كل من عليها فان  
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام .

المؤمن بالله وحده لا شريك له .

معروف الرصافى

## الفصل الثالث

# أَخْلَاقُ الرَّصَافِ فِي

وَكَيْفَ يَصْبِحُ مِنْ دُنْيَاهُ فِي دَعَا

مَنْ بَاتَ فِي نَفْسِهِ الْأَمَالُ تَزْدَحْمُ ؟

\* \* \*

نشأ الرصافي على ما قدمنا هذه النشأة المتقلبة التي لا تكاد تستقر : سواء في ذلك حياته التعليمية بين كتاب ، ومدرسة رسمية ، ومدرسة عسكرية ، ودراسة دينية ، وحياته العملية أو التعليمية والصحفية في تركيا وفلسطين وفي بلده ومسقط رأسه العراق .

وهي حياة ملأى بالمغامرات التي لامبعث لها إلا هيام الشاعر بالحربة والطلاقة وكان الرصافي خشي في كل مرحلة في هذه المراحل الحافلة أن يتحكم فيه العمل ، وتقيد العادة فيحد ذلك من حريته ، وبأسره في قيود قوانينه ونظمه ، وهو الحر الطليق الذي لا يعترف بعالم السدود والقيود .

فالخلق المتميز في الشاعر تعشقه للحربة ، وكان هذا الخلق وحده هو الذي اجتهد له سبيل المجد وفتح له أبواب النبوغ ، وهو القائل :

إذا لم يعش حرّاً بموطنه الفتي      فسمّ الفتي ميتاً وموطنه قبرا

أحرّيتي إني اتخذتك قبلة      أوجه وجهي كل يوم لها عييراً

وأمسكُ فيها الركنَ مستلماً له      وفي ركنها استبدلتُ بالحجر الحجر  
إذا كنتُ في قفر تمخذتكِ مؤنساً      وإن كنتُ في ليل جعلتكِ لي بدرأً  
وإن نابني حَظْبُ ضمنتُكِ لائماً      فقبَلْتُ منكِ الصدرَ والنحرَ والثغرا  
وإن لأمنى قومٌ عليكِ فإنى      للتمسُّ للقومِ في جهامهم شذراً

\* \* \*

وئمة صفة اتصف بها وما أجدره بها وهو الإنسان والشاعر المدهف الحس.  
الرقيق الشعور الحاد العاطفة ، وهي صفة إنسانية وفضيلة نفسية طبع عليها وهي  
خلق الوفاء . والمظهر العام لهذا الخلق البارز والصفة المتميزة له وفاقوه لوطنه الأكبر .  
وطن العروبة التي ينمى إليها ويحميا في كنفها ، ووفاءه لوطنه العراق الذي أظلمت .  
سما كنيه سماؤه ، وغذتهم أرضه ونماؤه . وإن يكن حظ الرصافي منه ما رأيت في .  
الكلمات السابقة وما عبر عنه في قوله :

أنا ابن دجلة معروفاً بها أدبى      وإن يك الماء منها ليس يروبنى  
وحسبنا هنا التلميح والإشارة ، فسنعرض لذلك عرضاً وافياً حين نعالج شعره .  
في الوطنيات .

هذا هو المظهر العام لخلق الوفاء البارز عند الرصافي . أما مظاهره الخاصة .  
فلا نرانا محتاجين إلى التدليل عليها ، فهذا وفاقوه لأمه يحدثنا عنه صديقه الحميم .  
للرحوم الأستاذ طه الراوى فيقول : « زرت ذات مرة في بيته فلهجت على وجهه  
أمارات الانفعال وآثار الدموع ، فلم أكنم عنه ما لحت ، فقال لي : سمعت قبته إلى .  
جوار منزلي هذا ، تغنى غناء شجياً أذكركني البيت الذي كنت أعيش فيه ، وعلى  
الأخص أمى التي كانت تحنو على حنواً ما عليه من مزيد . وقد كانت تتعهدني  
بالعناية جسماً وروحاً ، فتعنى بنظافة ثيابي وجسمي ، وتسألني عما كنت أقرأ في .



الكتاب والمدرسة . وكانت - رحمها الله - لا يقر لها قرار حتى ترانى إلى جنبها ولا أزال أذكر لها اهتمامى بمطعمى وملبسى وكل ما يدور حول تهذيبى وتعليمى .. ومهما تطاولت بي الأيام فإنى لا أزال أذكر عيشتى تلك معها وأحن إليها .. ولما رجعت إلى بغداد بعد طول الغيبة ، وقد انتقلت إلى جوار ربها .. لم أقو على رؤية البيت الذى كنا نعيش فيه ، بل لم أستطع سلوك الطريق الذى يتصل به .

لقد كان فراق الرصافى لأمه من أهم أسباب الألم الذى أمضه فى غربته ، وجعل حنينه إلى العراق ؛ وهو يطوف فى ابتغاء المجد ؛ لا يفتر ؛ ولا تخمد جذوته :

خليلى هل من الرصافة عالمٌ      بأنى إلى من الرصافة شيقٌ  
بلاد إذا ما هبت الريح نحوها      تمنيت لو أنى بها أعلقُ  
أبيت على شوق ، وقلبي مؤثقٌ      بهيى ، ودعى فوق خدى مطلقُ  
إذا ما تذكرت العجوز بكيتها      بدمع به الأهداب تطفو وتفرقُ  
وما شرقى بالدمع يا أمٌ وحده      ولكن بروحى عند ذكر الكـِـأشـرقُ

ويؤكد هذا الوفاء لأمه تلك المحاولة التى حاولها أحد أقاربه ليلتزمه ما يستطيع من المال ، فلم يجد وسيلة توصله إلى غايته إلا أن يأتية (من نقطة الضعف) التى يعرفها فيه ، وهى حبه لأمه فزعم له أن قبرها قد تهدم وأنه فى حاجة إلى الإصلاح فنقده الرصافى كل ما كان يملك من المال ليقوم بهذا الواجب المقدس نحو أمه التى أحبها فى حياتها وبكائها بعد وفاتها .

ثم وفاؤه لعبد بن صالح ذلك الخادم الذى وفى له ، فقد جعله الرصافى شريكه فى حظه وقسيمه فى رزقه ، وقد قام الرصافى دونه باحتمال أعباء الحياة وفعل معه ما لا يفعل كثير من الآباء مع أبنائهم فقد رعاه وزوجه ورزق بناته ، ولدى كنفه

ونشأن في منزله ، وصارت أمرة تعمر الدار ، وعميد هذه الأسرة وربها المسئول معروف وحده ، وتلك عاطفة ما نظمتها اتخذت هذا المظهر في المعاصرين ، كما ضمن لهذا الخادم وبناته الرزق ما استطاع بما أوصى به من كتبه ومخطوطاته ليكون ريعها راتباً يجري عليهن بعد وفاته . ويتقدم إلى أصدقائه الأحرار الكرام بالرجاء أن يجدوا في إلحاق عبد بعمل يدر عليه الرزق

هذا هو الوفاء ، وهذه الإنسانية الكاملة ، تتجلى في الشاعر البائس الذي وهب نفسه للبائسين ووهب لهم شعره وشاعريته ، وهؤلاء هم ملبهوه أغر قصائده ، وأروع شعره كما ستري ، وهو القائل :

من ليس يبكيه من أبناء جلده      بكاؤهم فهو من جنس التماسيح !  
أما وفاء الرصافي لأساتذته وإشادته بذكرهم ، وقيامه بشكرهم ، على ما أوردوه من موارد المعرفة ، فحدث عنه وأطنب ولا حرج . ومن كبار أساتذته الذين مدحهم ووفى لهم بما قاموا به نحوه من رعاية ( السيد محمود شكرى الألوسى ) وقد رثاه الرصافي بعد وفاته بأكثر من مرثية من خير شعره ، ومن قوله فيه مما تلمح فيه أثر الفجعة في قصيدته التي سماها ( واشيخاه ! )<sup>(١)</sup>

إذا ذكرناك يوماً في محافلنا      قنا لذكراك تعظيماً وإجلالاً  
إني أخفُّ لدى ذكراك مضطرباً      وإن حملتُ من الأحزان أثقالاً  
لأشكرنك يا (شكرى) مدى عُمري      وأبكينك أبكاراً وأصلاً  
فأنت أنت الذى لقنننى حكماً      بها اكتسبتُ من الآداب سربلاً  
أوجرتنى<sup>(٢)</sup> من فنون العلم أودية      شفتُ من الجهل داء كان قتلاً

(١) ديوان الرصافي ٢٩١

(٢) الوجوه: بفتح الواو كرسول النواء يصب في الخلق، وأوجرت المرض ليجاراً فعلت به ذلك ووجرته أجره من باب وعد لغة . (٣) تل الكناة تلا استخراج ما فيها من النبل .

فصحَّ عَقْلِي وَقَبِلَا كُنْتُ مُشْتَكِيَا      مِنْ عِلَّةِ الْجَهْلِ أَوْجَاعًا وَأَوْجَالَا  
أَنَا الْمُقَصِّرُ عَنْ نِعْمِكَ أَشْكُرُهَا      وَلَوْ مَلَأْتُ عَلَيْكَ الدَّهْرَ إِعْوَالَا  
فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا طَلَعْتُ      شَمْسٌ وَمَا ضَاءَ بَدْرٌ اللَّيْلُ أَوْلَا لَا

ومن صور وفائه لأساتذته كذلك تلك الأبيات العاطفية العذبة التي ضمنها قصيدته في أستاذه الشيخ « قاسم القيسي » ومنها :

إِذَا « قَاسِمُ الْقَيْسِيِّ » مَرَّ بِخَاطِرِي      تَذَكَّرْتُ عَهْدِي فِي الصَّبَا مَرَّ كَالْحَلَمِ  
تَذَكَّرْتُ إِذْ كُنْتُ لِلْعِلْمِ طَالِبًا      بِفِكْرِي وَسَعْيِي بِجَهْدِ النَّفْسِ وَالْجِسْمِ  
قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا أَزُورُ فِئَاءَهُ      وَأَتَأْتِيهِ لِلرَّشْفِ مِنْ مَنَهِلِ الْعِلْمِ  
وَكَمْ زُرْتُهُ فِي « جَامِعِ الْفَضْلِ » رَاجِيًا      شَفَاءَ لِمَا فِي مُدَنِّهِ الْفَهْمِ مِنْ سَقَمِ  
إِذَا جِئْتُهُ يَوْمًا ثَلَاثٌ <sup>(٣)</sup> كِنَانَتِي      فَتَقَبَّلَ مِنْهَا كُلُّ مَا افْجَوْجَ مِنْ مَسْهِمِ  
وَعَدْتُ صَحِيجَ الْفَهْمِ مِنْهُ قَدْ انْجَلَتْ      بِلُقْيَاهُ عَنِّي غَمَّةُ الْغُرْمِ بِالْفُتْمِ

\* \* \*

وثمة سمة ثالثة اتسم بها الشاعر ، وهي اعتزازه بنفسه اعتزازاً يدل عليه شمه وترفعه عن المواربة ، طمعاً في مغنم أو دفعا لمغرم ، وكانت هذه الصفة وما تفرع عنها من الصفات ، سبباً من أهم الأسباب في نفور الناس عنه ، إذ هو يحاسبهم في غير أناة على ما يفرط منهم ، مما يراه ماساً كرامته ، أو ينال من شخصيته .

فقد كان الرصافي « كثير الحرص على كرامته ، بل كان يعتبرها أثمن ما يملكه وأعز ما يحرص عليه ، فإذا شعر ، ولو من بعد ، أن أحداً تعرض له فيها حاج ولا هياج البحر الزاخر . وكل الذي أصابه من مجافاة بعض إخوانه ومجافاة بعض خلصائه متولد من هذه الناحية . فإنه إذا شم من أحد رائحة تخيل منها



أنها نخط من كرامته ، أو نخدش عزة نفسه قطع ما بينه وبينه غير آسف ولا نادم .

على أنك إذا أوضحت له الحقيقة ، وكشفت له عن السرّ عاد إلى سيرته من الصحبة ووصل ما انقطع من الألفة<sup>(١)</sup> .

كما كانت هذه السمة من عوامل إخفاقه في الحياة التي تحتاج إلى شيء من محاولة استرضاء الناس وكسب عطفهم والاحتياال لجلب مودتهم ، ولا سيما أولى الأمر منهم الذين يملكون له أكثر مما يملك لهم ، ولكن هذا وإن جرت به العادة ورضيه بعض القوم فهيئات أن ترضى به نفس الرصافي الأبية . ولعله لو صانع مع للصانعين ، وأدلى دلوه في الدلاء لما امتنع عليه منصب وإن سما ، وما تأتى عليه مال وإن كثر .

ولقد أحسن الرصافي بأنّ بعض ذوى الغيرة يستعشون الكرام ورجال الحكومة لمعاونة الرصافي على الحياة ، وتهيئة أسباب الحياة الكريمة له في أيام عوزه وإملاقه فثارت نفسه الأبية ، وكتب بياناً يشكر فيه لأولئك الداعين فنخوتهم ؛ ويعلم أنه لا يشكو فاقة ولا عوزاً ؛ ولا يطلب من أحد عطاء ولا إحساناً ؛ وأن حاله التي يعانها هي حاله التي ألقاها في شبابه ومشيبه ؛ وليست جديدة عليه .

ولم يكن جزاء الرصافي غير جزاء غيره من الأحرار الذين تشبثوا بأذيال الحرية ، وآلو على أنفسهم أن يكونوا من ضحاياها وشهداءها ، فحاسوا قسوة الزمن ، وأشربوا نعب التهام أنفاساً .

\* \* \*

---

(١) صديق الرصافي : للأستاذ طه الراوى .

وكان جديراً بالرصافي ، وقد نشأ في هذه الأسرة الرقيقة الحال ، المحدودة الموارد من جهة ، وعانى ما عانى في بعض فترات حياته من ألوان الحرمان . من جهة أخرى ، أن يكون حريصاً على ما تصل إليه يده من مال ، يستعين به على حرب الأيام إذا ما صارحته بالعداء ، أو ليساعده هذا الحرص على الاحتفاظ بالإباء ، وهو الخلق الذي تمكن منه ، وجرى في عروقه مع دماء الحياة .

ولكن الشاعر الحر لم يقيم لما كسب — وإن كثيراً كسب — وزناً . فلم يعرف عنه حرص ، ولم يعهد عليه ميل إلى الادخار ، وإنما كان يتفق كل ما وصل إلى يديه ، وإنه لكثير .

حتى لقد أعوزته الدراهم وهو في الشام ، فلم يستطع العودة إلى العراق بعد رحيله من تركيا ، بعد مجد في الصحافة ومجد في التدريس ، ومجد في التمثيل النيابي ، ودخل ليس بالقليل . ويضطر الشاعر لبيع ثقات قلمه ، وجواهر شعره ، وهي كل ما يملك ، فيبيعها سلعة نافقة في سوق الأدب بعد جهد ومساومة .

وإن بدا على الرصافي في أخريات أيامه شيء من الحرص فلم يكن ذلك حرصاً ، وإنما كان اضطراراً لرعاية خادمه وبناته الكثيرات اللاتي نشأن في كنفه وتحت ظلاله ، مما أشرنا إليه حين عرضنا لصفة الوفاء فيه .

\* \* \*

ولم يحرم الرصافي نفسه شيئاً من لذائذ الدنيا ومتعها فتهز مع الغواة ، وأسام مسرح اللهو حيث أساموا ، وهو الذي لم يكون بيتاً يأوي إليه ، ولم يبق على زوج يسكن إليها ولم يعقب غلاماً ولا جارية .

فكان له أن يعرض عما أفقده الزمن إياه في مجالس الأنس ، ومعارف

الكأس ، ولمو برىء ، وغير برىء . قال في « ليالى الأنس <sup>(١)</sup> » يصف الخمر  
وفعلها ، ومجلس شربها ، مما يذكرنا بخمر يات أبى نواس :

ذكرتُ ولستُ في الذكرى بناسٍ	ليالى رُبْنٍ مبيتَ حاسٍ
بنادٍ تزدهيكُ به انتظاماً	مقابلةُ الأسرَةِ بالكُرامِ
به اجتمعت غطارفةٌ كرامٌ	أَبَوَا شيمَ التخالُفِ والشَّماسِ
يطوف عليهم رشاً رخيماً	يفازل مقلتيه فم الناسِ
براح فيك تبتعث ارتياحاً	وتنسفُ طودَ همِّك وهوراسِ
يُشَبُّ لمزجها بالماء وقد	تكاد تهم منه إلى اقتباسِ
نُمِيتُ همومَ شاربها سروراً	فتدقهنَّ في حفر التناسِ
وصاح وجه الندماء كأساً	إليه فقال : لستُ لها بحاسِ
وغالى في الإباء فارسوه	فلانَ أيُّه بعد المراسِ
فقال وقد مشت فيه ودبتُ	ديبَ الماء في ورق الغراسِ
لعُمرِكَ إنَّ في الصهباء معنى	دقيقاً ليس يعرف بالقياسِ

ويبدو أن الرصافي كان يعف عن الخمر في مطلع حياته ، وكان يراها أولى  
البليات التي يصاب بها الإنسان ، ويرى « الدخان » ثلثى تلك البليات ،  
ومع اعترافه بضرره ، وسوء مغبته على شاربه ، كان يدخن لأن العادة هي التي  
جرت عليه هذا البلاء ، كما يبدو ذلك من قصيدته التي أسماها « العادات  
ظاهرات <sup>(٢)</sup> » والتي يقول فيها :

(١) ديوان الرصافي ١٠٥ .

(٢) ديوان الرصافي ١٢٩ .



وَرُبَّ يَبِضَاءٍ قَيْدِ الْأَصْبَعِ احْتَرَقَتْ      فِي الْكَفِّ وَهِيَ احْتِرَاقٌ فِي الْحُشَاشَاتِ  
 إِنَّ مَرَّةً بَيْنَ شِفَاءِ الْقَوْمِ أَسْوَدُهَا      أَلْقَى اصْفِرَاراً عَلَى بَعْضِ الثَّنِيَّاتِ  
 إِنَّ كَلْفَتِي السَّكَارَى شُرْبَ خَمْرَتِهِمْ      شَرِبْتُ لَكِنْ دَخَانًا مِنْ «سَكَارَاتِي»  
 وَاخْتَرْتُ أَهْوَنَ شَرٍّ بِالدَّخَانِ وَإِنْ      أَحْرَقْتُ ثَوْبِي مِنْهُ بِالْشَّرَارَاتِ  
 وَقُلْتُ يَا قَوْمَ تَكْفِيكُمْ مِشَارِكَتِي      يَا كُمْ فِي التَّذَاذِرِ بِالْمُضَرَّاتِ  
 إِنِّي لَأُمْتَصُّ جَهْرًا لُفًّا فِي وَرْقٍ      إِذَا تَشْرَبُونَ لَهِيًّا مَلءَ كَاسَاتِ  
 كَلَاهَا حُمُقٌ يَفْتَرُّ عَنْ ضَرَرٍ      يَسْمُ مِنْ دَمِنَا تِلْكَ الْكُرِّيَّاتِ  
 حَسْبِي مِنَ الْحَقِّ الْمَعْتَادِ أَهْوَنُهُ      إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ هَذِي الْحِمَاقَاتِ  
 يَا مَنْ يَدْخُنُ مِثْلِي كُلَّ آوَنَةٍ      لَمَنِي أَلْمَكَ وَلَا تَرْضَ اعْتَذَارَاتِي

على أن الرصافي وإن شرب الخمر وإن دخن التبغ ، فلم يكن في الأولى محلاً لها ، ولا في الثانية راضياً عنها ؛ بل يعترف أنه مقهور مغلوب على أمره بفعل العادة التي استشرت في المجتمع ؛ فجعلته أسير تلك العادات :

وَرُبَّ يَشْنَعَاءٍ مِنْ عَادَاتِنَا حَسَنْتْ      فِي زَعْمِنَا ، وَهِيَ مِنْ أَجْلِ الشَّنَاعَاتِ  
 لَوْ لَمْ يَكُ الدَّهْرُ سَوْقًا رَاجَ بَاطِلُهَا      مَا رَاجَتْ الْخَمْرُ فِي سَوْقِ التَّجَارَاتِ

وقال يخاطب نفسه الأماره بالسوء :

نَهَيْتَكَ عَنْ هَوَاكَ فَمَا اتَّهَيْتَ      وَلَكِنْ قَدْ فَعَلْتَ كَمَا اشْتَهَيْتَ  
 فَيَا نَفْسِي عَنِ الشَّهْوَاتِ كُنْفِي      فَأَنْتَ عَلَيَّكَ يَا نَفْسِي جَنَيْتَ  
 وَمَا أَمَارَةٌ بِالسَّوِّ يَوْمًا      سَعَتْ فِي الْمُنْكَرَاتِ كَمَا سَعَيْتَ

ومن أخلاق الرصافي التطرف ، ترى هذا الخلق في آرائه السياسية تصريحاً  
في قوله :

سأقول فيها ما أقول ولم أخف      من أن يقولوا شاعر متطرف !  
ويتطرف في معاقرة الخمر ، فيسرع إليه السكر ، فيبينه وبينه خمس دقائق :  
إذا ما عقدنا مجلس الأنس بالطلا      فبينى وبين السكر خمس دقائق  
أقوم إلى كبرى الزجاجات مدهقاً<sup>(١)</sup>      بمستقتر من خالص التمر رائق  
فأقرع بالكأس الروية جبهتي      بشرب كما عب القطا متلاحق  
ويتطرف في سخطه كما يتطرف في رضاه ، كما يتطرف في اعتقاده ولقد  
كان هذا التطرف من أشرف ما منى به الرصافي .

---

١ . الكأس ، لأنها ، وكأس دماغ ممتلئة .

## الفصل الرابع

# عَقِيدَةُ الرِّصَافِي

عَلَّ أَنْ لِي فِي مَعْرِضِ الشُّكِّ رَبِصَةٌ      وَرُبَّ يَقِينٍ نَالَهُ الْمَتْرَبُ

---

ولا بد لنا أن نعرض لعقيدة الشاعر التي شغل بها كثير من رجال العلم والأدب ، ولا سيما في أيامه الأخيرة ، وأصبحت حديث الأندية والصحافة ، حتى حار الناس في أمره ، وكان منهم من نسب للإيمان ، كما كان منهم من ضمه إلى جماعة الزنادقة والملاحدة ، فاختلاف الناس في عقيدته اختلافهم في فيلسوف المرة (أبي العلاء) .

\*\*\*

ولكي نسير هذه العقيدة منذ نشأتها ، ونعرف ما اعتورها في سائر مراحل حياة الشاعر علينا أن نسجل بيتين نظمهما ، وقف عندهما وقفة ، لأنهما المرحلة الوسطى ، أو الحد الفاصل بين نظرتين : أولاها نظرة الإيمان والتسلم ، وثانيتها نظرة الحيرة والتردد فيما بدأ من الإيمان والتسليم ، وهذان البيتان <sup>(١)</sup> :

لَقَنْتُ فِي عَهْدِ الشَّبَابِ حَقَائِقًا      فِي الدِّينِ تَقْصُرُ دُونَهَا الْأَفْهَامُ

ثُمَّ انْقَضَى عَصْرُ الشَّبَابِ وَطَيْشُهُ      فَإِذَا الْحَقَائِقُ كُلُّهَا أَوْهَامُ

والشاعر في البيتين يذكر إيمانه الذي لقنه في منزله على يده أمه ومن يلوذ به

---

(١) ديوان الرصافي ٤٦٨ تحت عنوان « الحقائق الملقنة »



من أسرته ، وهو إيمان تقليدى ، اعتقده الشاعر لأعن بصيرة وتفهم ، وهو إيمان لأفضل لعقله فيه ، وتدين كسبه بالوراثة ، لأدخل لتفكيره فى كسبه ، وشب الشاعر فتلقى هذا الإيمان عن أشياخه الذين رسخوه فى قلبه ، وثبتوه بما وجدوا من أدلة العقل والنقل .

ومضى الشباب ، زمن التعلم والتلقى والتلقين ، فإذا الرصافى يجد هذه الحقائق أوهاما ، ويجد أن ما كسبه فى حاجة إلى التثبت وإعادة النظر .

إلى هنا لأضير على الشاعر ، ولأبجد طعنا صريحا فى دينه وعقيدته ، وهو إذ يقول ذلك يصور مرحلة التردد والشك التى تعتور كثيرا من رجال الفكر ولكنه لم يصرح بنقض هذه العقيدة وإحلال ما ارتضى من العقائد محلها .

على أن تلك الحقائق التى أشار إليها الرصافى لم يوضحها ، ولسنا ندرى إن كان الشاعر يريد أصول العقيدة ، أم إنه يرمى إلى نقد ما فى البيئة التى يعيش فيها من الترهات والأباطيل والخرافات ، التى غشت الناس فى أعقاب الفترة المظلمة ، فجعلتهم يزاولون هذه الخرافات ، ويحسبون أن لها أساسا من الدين والعقيدة ، فجعلوها حقائق ، وهى أوهام ؟

وهذه الحيرة هى أول مراحل اليقين ، الذى سيجد الشاعر فى تحقيق أسبابه ، ليدلنا على هذه الحقيقة التى اهتدى إليها ورضيها واطمأن إلى اعتناقها :

على أن لى فى معرض الشك ربة ورُبَّ يقين ناله المتربُّعُ

ونعود إلى البيتين لترى حظ الشاعر من الجد فى هذه المقالة ، فهو يقول إنه لقن هذه الحقائق الدينية فى عصر شبابه . وعصر الشباب هو عصر القوة وعصر الفتوة فى الجسم والعقل ، ولو قال الشاعر إنه لقن هذه الحقائق فى عصر الطفولة لكان له عذر فيما ذهب إليه من القسر والإكراه ، بدل الشباب الذى هو عهد الطواعية والاختيار ؛ والتمرد على ما هو معروف مألوف من العادات والتقاليد .

على أن وصفه عهد الشباب بالخفة والطيش لا نراه يلتئم مع الإيمان الذي قال إنه لقنه ؛ إذ التلقين يستلزم الهوادة والاستسلام ؛ لا الطيش ولا النزق اللذين رمى الشاعر بهما نفسه . فنحن أمام اضطراب وتناقض ؛ وكأن الشاعر كان يريد أن يقول فلم يقل شيئاً ، ولم يأت بجديد بل هي محاولة الهدم ؛ الذي لم يقم على أساسه بناء جديد .

وعندى أن ما منى به الشاعر من إدمان القراءة والإسراف في الاطلاع ، هو الذي زج به في هذا المضيق الوعر ، ولا سيما في هذا العصر ، الذي فتن فيه الناس ببعده الصيت وذيوع الشهرة ، فكان التشكك سلاحهم الذي صبوا به إلى هذه الغاية ؛ حتى يعدم الناس في المفكرين وأولى الرأي ، ولكنهم سرعان ما يعودون إلى هذه ( الحقائق الوهمية ) بعد أن يقضوا وطهرهم ، ويسموا إلى غايتهم ، ولا يعجزنا فيما نذهب إليه دليل ، ولا يعوزنا تمثيل بأقطاب العلم والأدب في عصرنا الذي نعيش فيه ؛ والذين اتخذوا من التشكيك في الدين ، والزراية بالعقائد سلماً إلى الشهرة ، وسبيلاً للترويج لأسمائهم ؛ جرياً على المبدأ المشهور « خالف تُعرف » إذ أن الموافق المتبع ، قلما يظفر من الشهرة وذيوع الصيت بما يظفر به المخالفون والمبتدعون .

\* \* \*

نشر الرصافي « رسائل التعليقات » وهي ثلاث رسائل كتبها تعليقا على ثلاثة كتب أصدرها بعض الكتاب في السنوات الأخيرة ، وهي وإن كانت مختلفة الموضوعات ، فإنها تجمعها جامعة واحدة وهي الجامعة التاريخية . تبحث الرسالة الأولى في الرد على بعض ما جاء في كتاب « التصوف الإسلامي » الذي ألفه الدكتور زكي مبارك ، وتبحث الثانية في الرد على بعض ما جاء في كتاب ( النثر الفني ) للمؤلف نفسه ، أما الرسالة الثالثة فقد تناولت الرد على بعض ما ذكره

المستشرق الطلياني « لثونا كايثاني » في كتابه التاريخ الإسلامي<sup>(١)</sup> .

والرسالة الأولى من هذه الرسائل هي أخطرهما شأنًا ، وهي التي تناول فيها مسائل من التصوف الإسلامي ومعتقدات المسلمين ، وتأولها التأول الذي ارتآه ؛ والذي آثار عليه العلماء ورجال الدين ، ورموه بسببه بالكفر والإلحاد .

وأهم ما في هذا الفصل هو قول الرصافي ( بوحدة الوجود ) وهو المذهب الذي نادى به جماعة من المتصوفة وفلاسفة الإسلام القائلين بالكشف وفيما وراء الحس : يريدون أنه تعالى الموجود المطلق وأن غيره لا يتصف بالوجود أصلاً حتى إذا قالوا : ( الإنسان موجود ) فعناه أن له تعلقاً بالوجود وهو الله تعالى .

ومن أقوالهم في ذلك : « إن جميع العوالم كلها على اختلاف أجناسها وأنواعها وأشخاصها موجودة من عدم بوجود الله تعالى لا بنفسها ، محفوظ عليها الوجود في كل لحظة بوجوده تعالى لا بنفسها ، وإذا كانت كذلك فوجودها الذي هي به موجودة في كل ، هو وجود الله تعالى لا وجود آخر .

فالعوالم كلها معدومة من جهة نفسها « بعدمها الأصلي » وأما من جهة وجود الله تعالى فقط فموجودة وجودها الذي هي به موجودة ، وهو وجود واحد وجود الله تعالى فقط ، ولا وجود لها من جهة نفسها .

وعندهم أن الوجود الحق عين ذات الحق تعالى ، وهو وجود واحد ، لا ينقسم ولا يتبعض ولا يتجزأ ولا يتنقل ولا يتغير ولا يتبدل أصلاً ، وهو مطلق عن الكيفيات ، والكميات ، والأماكن ، والأزمان ، والجهات ، ولا يتصور فيه الحلول في شيء ، إذ ليس معه شيء سواه ، وإنما جميع الأشياء موجودة بوجوده الذي هو عين ذاته<sup>(٢)</sup> .

---

(١) مقدمة رسائل التعليقات بقلم الشاعر نعمان ماهر الكنعاني .

(٢) مذكرات في علم الكلام للأستاذ محمود البشبيشي ، نقل عن الشيخ عبد الغني النابلسي من كتابه « إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود » .



وهم يسمون هذا وأشباهه ( علم الحقيقة ) وأشار إليه الإمام الغزالي حيث قال : « العارفون بعد العروج على سماء الحقيقة اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود إلا الواحد الحق ، واستهوت عقولهم الفردية ، فصاروا كالمبهوتين فيه ، ولم يبق فيه متسع لذكر غير الله ، ولا لذكر أنفسهم أيضاً ، فسكروا سكرأ وقع دونه سلطان عقولهم ، فقال بعضهم « أنا الحق » وقال الآخر « سبحاني » وقال غيره « ما في الجبة غير الله » فلما خف عنهم سكرهم ، وردوا إلى سلطان العقل ، عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد ، بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق :

أنا مَنْ أهوى وَمَنْ أهوى أنا نحنُ روحان سكنا بدنا  
فإذا أبصرتنى أبصرته وإذا أبصرته أبصرتنا

ومن أعلام القائلين بوحدة الوجود محيي الدين بن عربي وابن الفارض وأبو مدين التلمساني ، الذي عبر عن المذهب وأدلته في هذا الشعر :

اللهُ قُلْ وَذَرِ الوجودَ وما حوى      إن كنتَ مرتاداً بلوغِ كمالِ  
فأكلُ دونَ الله إن حَقَّقْتَهُ      عدمٌ على التفصيل والإجمالِ  
واعلمْ بأنكَ والعوالم كلها      لولاهُ في محوٍ وفي اضمحلالِ  
من لا وجودَ لذاته من ذاته      فوجودُهُ لولاهُ عينُ محالِ  
والعارفون فنوا به لم يشهدوا      شيئاً سوى المتكبرِ المتعالِ  
ورأَوْ سواه على الحقيقة هالكا      في الحال والماضي والاستقبالِ

\*\*\*

والرصافي يرى التصوف مذهباً فلسفياً ، ويرى القائلين بمثل ما سبق من الأقوال فلاسفة مفكرين لا عباداً متزهدين ، وإن بدا عليهم شيء من الزهادة خلت وسيلة لتصفية الفكر ، وإعدادهم لقهم هذا المذهب واعتناقه ، أعني مذهب

وحدة الوجود ، ويقول في ذلك : إذا قلنا التصوف فلا نغنى به سوى مذهب وحدة الوجود المبني على أساس التفكير الحر المقترب بصفاء النفس ، وإذا قلنا الصوفية فلا نغنى بهم أهل الخلقاء والتكسية ، ولا هؤلاء الدراويش من لابسى الصوف والمرقمات ، ولا هؤلاء المشعوذين من حاملى الدبابيس وضاربى الدفوف وناطحى الجدران بالرهوس ... وإنما نغنى بهم رجالا من المسلمين أولى الأفكار الحرة والنفوس الزكية الطاهرة القائلين بوحدة الوجود<sup>(١)</sup> .

ويقرر الرصافى أن البحث والتفكير قد ألبأ إلباء لا محيص عنه إلى الإيمان بوحدة الوجود ، وجعله يعتقد اعتقاداً جازماً بأن التصوف إسلامى محض ، فى نشأته وتطوراته ، وأنه فكرة فلسفية مجردة لا علاقة لها بالزهد والعبادة ، ولا بالزهاد والعباد ، وأن الصوفيين هم فلاسفة الإسلام الذين لا يرون فى الكون باطلاً ، والذين تساوت عندهم المعانى المتضادة من حسن وقبح ، ومن خير وشر ، وهدى وضلال ، وأنهم — أى الصوفية — أبعد الناس عن الزهد والتقشف ، وأن طريقهم الوحيدة فى فلسفتهم هى التفكير المقترب بصفاء النفس ليس إلا ؛ وأنهم لا يسعون جهدهم إلى تصفيه النفس من أدران كل ما يعكر صفو التفكير إلا لى يقترب تفكيرهم بصفاء النفس فىكون نقياً خالصاً من شوائب كل غفلة ، ويكون لهم أهدي إلى معرفة الحقيقة الكلية المطلقة اللانهاية ، وبعبارة أخرى إلى معرفة الله ...

هذا ما يقوله الرصافى عن صوفية الإسلام ؛ ونحن لا نكرر أن فى الصوفية كثيراً من الفلاسفة والمفكرين الذين يعتز بهم التفكير الإسلامى ، ولكننا لا نوافق على أن أولئك الصوفية المفكرين كانوا على هذا الرأى الذى يتضح فساد من النظرة الأولى ؛ وقد يكون فىهم كما يقول الرصافى الذين تتساوى

---

(١) رسائل التعليقات من ٤٦ .

عندهم المعاني المتضادة ، ولا يرون فرقاً بين الحسن والقبح ، ولا بين الخير والشر ، ولا بين الهدى والضلال ، ولكن أولئك ليسوا من الصوفية في شيء ؛ وإنما حملوا أنفسهم على أهل التصوف حملاً ؛ أو حملهم الجهال عليهم ليشبعوا شهواتهم تحت ستار الصوفية الذي يبرأ منهم ، ويأبى كل الإباء أن ينتسب إليه أولئك الضالون المضلون ، « وطريقة الصوفية إنما تتم بعلم وعمل ، وحاصل عمل الصوفية قطع عقبات النفس والتنزه عن أخلاقها المذمومة ، وصفاتها الخبيثة ، حتى يتوصل بها إلى تخلية القلب عن غير الله تعالى ، وتحليته بذكر الله . . . ويرون ألا مطمع في سعادة الآخرة إلا بالتقوى ، وكف النفس عن الهوى ، وأن رأس ذلك كله قطع علاقة القلب عن الدنيا بالتجافي عن دار الغرور ، والإجابة إلى دار الخلود ، والإقبال بكنه الهمة على الله تعالى ، وأن ذلك لا يتم إلا بالإعراض عن الجاه والمال ، والمهرب من الشواغل والعلائق<sup>(١)</sup> .

فأين هذه الصوفية العاملة العاملة ، التي تفرق بين الحق والباطل ، وبين النور والظلمات ، وتتحاشى البدع والشبهات ؛ من صوفية لا تفرق بين الخير والشر ، ولا بين الهدى والضلال ، وترى كل ما ترى حقاً ، وكل زور وبهتان صدقاً ، وتستوى عندها الطاعة والمعصية .

ثم إن ادعاء الرصافي بأن التصوف كما يفهم معناه ؛ وهو هذا المعنى الذي يشجع الإباحية ، ويسر الخروج على العقائد والثورة على الآداب الإنسانية والفضائل النفسية ؛ إسلامي محض ، فيه تجاوز للحقيقة ، لأن هذه الآراء الهدامة ، إنما هي بقايا مذاهب بائدة ؛ وفلسفات قديمة ؛ وإلا فإن الفكر الإسلامي لا يمكن أن يقر هذه الترهات ؛ وآيات القرآن صريحة في أن الخير غير الشر ، والصالح غير الفاسد ، والمؤمن غير الكافر .

---

(١) الإمام أبو حامد الغزالي — المنقذ من الضلال ١٢٧ .



« أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستوون » .

« قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور »

والقرآن الكريم ، وهو كتاب العقيدة الإسلامية يفيض بهذه الآيات التي تفرق بين المؤمن والكافر ، والعمل الصالح وغير الصالح ، ويرتب الجزاء الحق على ما قدم الإنسان « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » ولو كان كلاهما سواء كما زعم الرصافي ، أو كما زعم غيره من الذين نقل عنهم ، لكان جزاؤهما سواء ، بل لم يكن هنالك من حاجة إلى ذلك الجزاء .

بل إن الرصافي نفسه يكتب في وصيته التي كتبها قبيل وفاته أن غاية الدين المجلوبة هي الوصول إلى شيء من السعادة في الحياة الدنيوية الاجتماعية ، والحياة الأخروية ما أمكن الوصول إليه من ذلك بترك الشرور ، وبعمل الصالحات ! !

والرصافي حين يقول بهذا الرأي وهو وحدة الوجود يقول : ( ليس حديثي هذا بالمرجم ولا اعتقادي بالمتوهم ، فقد اتضح لي كالشمس في رآد الضحا أن محمداً « رسول الله » جاء بحقيقتين ناصعتين : إحداهما وحدة الإله ، والثانية وحدة الوجود . أما الأولى فقد قالها بمنطوق العبارة ، لكي يحزربها الناس من كل عبودية لغير الله وهي : « لا إله إلا الله » ، وأما الثانية فقد قالها بمفهوم العبارة لكي يوصل بها أولى المواهب الفطرية العالية إلى الكمال النفساني الذي لا يتم إلا بمعرفة الله ، وهي « لا موجود إلا الله » <sup>(١)</sup> ويأخذ الرصافي في عرض جملة من آيات القرآن الكريم منها قول الله تعالى في سورة الحديد « هو الأول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم » فإن هذه الآية — كما يقول الرصافي — تدل بمفهومها دلالة صريحة على أنه لا موجود إلا الله ، هو « الأول » الذي ليس له بداية ؛ و « الآخر » الذي ليس له نهاية . وليس معنى هذا

---

(١) رسائل التعليقات : ص ١٢ .

إلا أنه السرمدي اللانهائي . وهو «الظاهر» الذي نراه بأعيننا وندركه بحواسنا<sup>(١)</sup> ،  
« والباطن » الذي لا نراه ولا ندركه . وليس معنى هذا إلا أنه هو كل شيء ،  
وأنه لا موجود غيره . ونحن إذا أخذنا صفو المعنى من عبارة الآية قلنا بأن الله  
هو الوجود الكلي المطلق اللانهائي ، وأنه لا موجود غيره . . وفي القرآن أيضاً  
عدا الآية المتقدمة آيات أخرى تؤيد نظرية وحدة الوجود وتوضحها ، منها قوله  
« وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » وقوله « إن الذين يبايعونك إنما  
يبايعون الله يد الله فوق أيديهم » وقوله « وهو معكم أينما كنتم » وقوله « فأينما  
تولوا فثم وجه الله » فمن السهل الخالي من كل تكلف أن تتمشى المعاني الرائعة  
في هذه الآيات مع نظرية وحدة الوجود ، فهي بمثابة شرح لها وإيضاح<sup>(٢)</sup> .

ولا يحتاج فهم هذه الآيات إلى هذا الجهد ، يبذله رجل يعرف العربية  
وسنن العرب في كلامها ، ويفصل بين حقائقها ومجازاتها ؛ ويفطن إلى أسرار  
التعبير بها ، فالظاهر آيات الله ؛ وبقوته وعونه رمى النبي حين رمى ، ومعنى قوله  
تعالى « فأينما تولوا فثم وجه الله » بعد قوله « والله المشرق والمغرب » أن بلاد  
المشرق والمغرب كل له وهو مال كها ومتوليها ، ففي أى مكان فعلتم التولية ، يعنى  
تولية وجوهكم شطر القبلة ، بدليل قوله تعالى « فول وجهك شطر المسجد الحرام  
وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » وثم وجه الله ، أى الجهة التى أمر بها ورضيها ،  
والمعنى إنكم إذا منعتم الصلاة فى المسجد الحرام أو فى بيت المقدس فقد جعلت  
لكم الأرض مسجداً ، فصلوا فى أى بقعة شئتم من بقاعها ، وافعلوا التولية فيها ،  
فإن التولية ممكنة فى كل مكان<sup>(٣)</sup> وبقية الآيات على ذلك النحو من التوسع والمجاز .

ومع ذهاب الرصافي هذا المذهب فى اعتناقه نظرية « وحدة الوجود » يوافق

(١) تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو

اللطيف الخبير » . (٢) رسائل التعليقات ٤ .

(٣) مدارك التنزيل وحقائق التأويل للنسفي ١ / ٥٥ .

القائلين بتكفير كل من قال من البشر أنا الله ، وذلك لأن « أنا » جزئية المدلول ، والله كلى الوجود ، ولذلك كفر الحلاج لما قال « أنا الله » . ويقول الرصافي : إني لا أشك في أن الحلاج لم يكن من الراسخين في نظرية وحدة الوجود ، وأن عدم رسوخه فيها هو الذى حمله على هذه (السطحة) المنكرة<sup>(١)</sup> .

ولا أظن أحداً من الصوفية أنفسهم ، إن كانوا حقاً من الصوفية ، يوافق الرصافي على قوله ، الذى تنكره روح التصوف ، وفلسفة الأخلاق ، وقواعد السلوك ، وتنكر أشد إنكار قوله : « ليس التصوف زهداً وعبادة وإنما هو فكرة ونزاهة ، يتساوى فيه الترهيب والخلاعة ، ويتلاقى فيه التزمت والدعارة ، لأن الله في مذهب وحدة الوجود يعرف بكل ما في هذا الكون ، وأن كل ما في هذا الكون حق عند أهل وحدة الوجود ، فلا أدل عليه من آثاره ، ولا أهدى إليه من سواطع أنواره<sup>(٢)</sup> .

هذه هي وحدة الوجود وهذا هو المذهب الذى دافع عنه الرصافي في تعليقاته .

\* \* \*

وقد أثارت هذه التعليقات ثائرة بعض المسلمين في بلاد العربية ، ولغطت به الصحف والمجلات وقتاً غير قصير ، ولم يعدم الرصافي مؤيدين يذهبون إلى أن يقول كل إنسان ما شاء ، ويعتقد ما يشاء ، ويرون أن تعقب أمثال الرصافي فيما ذهب إليه إنما هو حجر على العقل ، وقتل للمواهب ، ووأد للحرية في العقيدة والقول في القرن العشرين ، ومعارضين أشفقوا على المؤمنين أن تؤثر مثل هذه الأقوال في معتقداتهم . ولقد اقتحم الرصافي بين هؤلاء وهؤلاء ميدان الجدل فما شفى غلة ولا نغم صدى .

ولكنه كما قلنا قرأ ، وقرأ كثيراً وتأثر تأثراً ليس كثيراً بما قرأ ، يدلنا

(١) رسائل التعليقات ١٦ .

(٢) رسائل التعليقات ٨٥ .



على قلة هذا الأثر في عقله وعقيدته أنه كان وقتياً ، لم يلبث أن تبخر مع الأوهام وعادت الحقيقة الراسخة إلى موطنها من قلبه وعقله .

\* \* \*

والرصافي مع إيمانه بالبعث لا يؤمن بالصفة التي قيل إن الإنسان يبعث عليها ، ويرى أن البعث من المغيبات التي يكتفى في الإيمان بها بالنقل ، إذ لا مجال للعقل في إدراك الصورة التي يبعث عليها الإنسان .

والإيمان بالبعث عند الرصافي مع ذلك معقول مقبول : (لأن الغاية المقصودة منه هي اعتقاد المؤمن بيوم الدين الذي هو يوم الحساب والجزاء ، ذلك اليوم الذي فيه يجازى الحسن ويعاقب السيئ ، ولا ريب أن الإنسان إذا كان مؤمناً بيوم الدين إيماناً صادقاً ، اجتنب الشرور وكف عن العدوان ، وبذل الجهد في الأعمال الصالحة ، وهذا هو كل ما تريده جميع الأديان في كتبها السماوية ، وجميع الحكومات في قوانينها الأرضية ، وعليه فلا مزية في أن الإيمان بالبعث يكون من أهم الوسائل المؤدية إلى السعادة في الحياة الدنيا ، لأن المؤمن بيوم الجزاء يستحيل عليه عقلاً وعادة أن يرتكب الشرور وأن يعمل غير الصالحات . ومتى كان كذلك كان صالحاً للحياة الاجتماعية في الدنيا بكل ما اشتملت عليه من حقوق وواجبات .

وتالله إنى لا أرى في الوسائل العلمية والأدبية وسيلة تؤدي إلى إصلاح الإنسان في حياته الاجتماعية أنفع ولا أنجع ولا أروع من إيمانه بيوم الجزاء المترتب على إيمانه بالبعث ، ولا ريب أن الفضل كله في ذلك راجع إلى دين الإسلام القائل بالبعث دون غيره من الأديان ) .

هذا ما قاله الرصافي في رسائل التعليقات عن كل هذه المعاني السامية ، وأنت ترى أنه غلب الغاية الاجتماعية ، ولا شك أن من جملة الغايات الكبرى التي

ترمى إليها الأديان المنزلة صلاح المجتمع وإزالة أسباب الفوضى والاعتداء فيه .  
أما مسألة بعث الموتى بأرواحهم وأجسادهم ، فرأيه أنه عقيدة قائمة على  
الإيمان الصرف ، وليس للعقل فيها مجال ، ولا يخفى أن الإيمان بالغيب يتسع  
لأكبر منه وأبعد ، وما لا غناء فيه إقامة الأدلة العقلية على أمور لا تقوم إلا  
بالإيمان في جميع الأديان ، وليس الدين في بعض نواحيه إلا إيماناً بالغيب كما جاء  
في القرآن الكريم : ( الذين يؤمنون بالغيب ) فالإيمان بالغيب هو من أسس  
الأديان كلها . وعقول البشر عاجزة عن إدراك بعث الموتى من قبورهم شعناً غيراً  
ينفضون التراب عن رؤوسهم .

هذه آراء الرصافي استقينها مما كتب بخط يده ، ولعل في هذه الأقوال  
الضافية الصريحة ، ما يزيل كل لبس وغموض في إيمان الرجل وعقيدته ،  
مع ما عرفناه من عدم رضاه بغير إيمان من ورائه عقل يؤيده ، وفكر يشد  
أزره ويعاضده .

\*\*\*

وقد ولم الرصافي ولوعاً شديداً بحكيم المعرة وفيلسوفها « أبي العلاء » وكتابه  
( في سجن أبي العلاء ) يرينا هذا الولوع والإعجاب ، فقد نصب نفسه للدفاع عن  
أبي العلاء ورد السكيد عن إيمانه ، وشرح أفكاره ، وتحييد نظرياته .

وغير خفى أن هذا الولوع ، وهذا الإعجاب دعا جماعة من الناس إلى تتبعه  
وتعقبه في كل ما يكتب ، والذهاب بكلماته إلى غير ما يقصد منها ، فمن ذلك  
المحاورة الخيالية بين أبي العلاء وبينه<sup>(١)</sup> ( وقد ذكرت له « للمعري » أحد  
العظماء من البشر بما أوتي من سؤدد وشرف ، فقال لي منغضاً رأسه ومنغضياً عينه :

وأشرف من ترى في الناس قدراً يعيش الدهر عبد فم وفرج

---

(١) رسائل التعليقات : ص ٩٩ .

فهاج عليه من هاج من الناس وثاروا ووجدوا في هذه الرواية الخيالية مطمئناً  
يشبعون منه نهمهم ، ورأوا أنه يقصد بقوله « أحد العظماء » محمداً رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . ولم يطاق الرصافي صبراً على هذه القرية ، فدحضها عند من  
يهمهم التثبت من أمر طويته ، وحقيقة عقيدته ، واتهم مبتدعيها بمرض نفوسهم  
وعمه بصائرهم ، ورد بأنه يرى أن العظماء من البشر إنما هم عظماء بالنسبة إلى  
سائر الناس ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إنما هو عظيم بالنسبة إلى  
عظماء البشر لا بالنسبة إلى سائر الناس ، وأن هذا الرأي في رسول الله لم يقله الآن  
بل هو مدون في كتابه منذ أكثر من عشر سنين . فلو كان يقصده في هذه  
المحاورة الخيالية لما قال أحد عظماء البشر<sup>(١)</sup> .

ثم هو يؤكد لكل من يدرك معنى صحيحاً للشرف في ذهنه ، سواء اتصف  
به أم لم يتصف ، أنه في هذه المحاورة الخيالية عندما قال « أحد العظماء » لم  
يخطر على باله ، ولم يدر في خله أي شخص معين من البشر ، لا من الأولين  
ولا من الآخرين ، وإنما جل مقصوده ، هو أن يذكر لأبي العلاء هذا البيت  
الناطق بحقيقة لا يمتري فيها كل من عرف نفسه أنه من عباد الله .

ويرى بعد كل هذا أن أبا العلاء لم يأت في هذا البيت بشيء من عنده ،  
وإنما أخذ هذا المعنى من الحديث النبوي المشهور « إنما يسعى المرء لغاريه :  
بطنه وفرجه »

ذلك ما رد به الرصافي على معارضيهِ ، ودحض به حجة الذين كانوا يتسقطون  
كلمات تصدر عنه ، ثم يؤولونها تأويلاً يرضونه ، ولا يرضاه الرصافي .  
ولقد كان ما طبع عليه الشاعر من الاعتزاز بنفسه ، والاعتداد برأيه هو

---

(١) من رسالة خاصة بعث بها الرصافي إلى أحد خاصة أصحابه في (١٨ — ٢ — ١٩٤٤) نشرتها مجلة ( الوادي ) البغدادية ص ٧ العدد ٦ السنة ٧ الصادر يوم السبت ( ٢٣ آذار سنة ١٩٤٦ ) .



الذى جعله يقتنى مقتفيه بالرد والإيضاح ، ودحض ما يعرض من شبه في شعره  
وفي آرائه ، رده نثراً كما رأيت ، وردده شعراً في هذه الأبيات :

أيا بغداد لا جازتلك سحبٌ ولا حلت بساحتك الجدوبُ  
تطاول ساكنوك على ظلما فضاقي على مغناك الرحيبُ  
وكم نطقوا بالسنة حداد يسيل بها من الأشداق حوبُ  
رمان القوم بالإلحاد جهلا وقالوا عنده شك مريبُ

وهكذا يعد هذه الحملات عليه ظلاماً وحرباً ، وعلى لذلك بجهلهم ، وغرقهم  
في بحور الضلال والخرافات ، ثم ينكر عليهم معرفة طويته ، وهم المحجوبون  
عن الغيب ، ثم يقول إن له موقفاً معهم أمام الله ، ويعلم إيمانه صريحاً بأن الله  
مطلع رقيب :

ألا يا قوم سوف يجد جدى وسوف يخيب منكم من يخيبُ  
فمن ذا منكم قد شق قلبي ؟ وهل كشفت لكم في الغيوب ؟  
فعند الله لي معكم وقوفٌ إذا بلغت حناجرها القلوبُ  
يقيني شرٌ فريتكم يقيني بأن الله مطلعٌ رقيبُ

\* \* \*

ولعلنا بعد كل ما أوردناه لا نجد أنفسنا في حاجة إلى تعمق كثير في حقيقة  
حطوية الشاعر ومعتقده ، فقد كفانا مثونة البحث وأغنانا عن تتبع النصوص  
الواردة في شعره أوفي نثرة ، ولو فعلنا ذلك لوجدنا كثيراً من الأبيات التي  
لا يلتئم ظاهر معناها مع صدق الإيمان وصحة العقيدة .

فمن ذلك قصيدته التي سماها ( حقيقتي السلبية )<sup>(١)</sup> وفي وصفه هذه الحقيقة

(١) ديوان الرصافي ص ٢٠١ .

بالسلب ما يؤيد قولنا آنفاً أن الرصافي وقف موقف المتشكك الذي يريد أن ينقض الحقائق التي أخذها بالتلقين فوقف منها هذا الموقف السلبي؛ على الرغم من هيامه بالحرية وتقديس الصراحة والنفور من المصانعة والرياء :

أحب صراحتي قولاً وفعلًا      وأكره أن أميل إلى الرياء  
فما خادعتُ من أحدٍ بأمر      ولا أضمرتُ حسناً في ارتغاء

وهذه الأبيات وما يليها أكبر الظن بالرصافي أنه أنشدها في حال ثورة نفسية عنيفة على العقائد ورجال الدين ، الذين لم يرقه إذ ذاك ما كانوا يفعلون أولعل الرصافي ، وقد ولع بأبي العلاء ولوعاً شديداً ، اقتفاه في تسجيل جميع خطراته فجاءت مزيجاً من متضاربات ومتناقضات . وكذلك تقرأ الإيمان في شعر الرصافي الذي سقنا أمثلة منه يبرأ فيها ممن رموه بالكفر والإلحاد ، ولكن أولئك الذين أفتوا بتكفيره معذورون إذ لم يجدوا نأويلاً لمثل قوله :

ولست من الذين يرون خيراً      بإبقاء الحقيقة في الخفاء  
ولا تمن يرى الأديان قامت      بوحى منزل للأنبياء  
ولكن هنّ وضع وابتداع      من العقلاء أرباب الدهاء  
ولست من الألى وهما وقالوا      بأن الروح تخرج للسماء  
لأن الأرض تسبح في فضاء      وما تلك السماء سوى الفضاء  
ولست من الذين يرون فخراً      لمفتخر يهراق الدماء

وما أظن إنكاراً للدين وكفراً به وضح هذا الوضوح ، ولا أجد صراحة في إعلان هذا الإنكار والكفر أصرح من هذا الإعلان !

ماذا كان الرصافي ينتظر من رجال الدين ؟ بل ماذا كان ينتظر من غيرهم من الناس خاصتهم وعامتهم . علمائهم وجهالهم ؟ إذا قرءوا هذا الشعر الذي

ينكر الأديان ويكفر بالوحى والنبوات ويجعل الأنبياء جماعة من العقلاء الدهاة  
سخرُوا من عقول الناس فأحدثوا فيها تلك العقائد ؟ إن الرصافى فى هذه الأبيات  
لا يلف ولا يدور ، ولا « يضمّر حسواً فى ارتقاء » كما يقول ؛ بل يصرّح فى جرأة  
لا تعرف المواربة ، فأتى لرجال الدين بل أتى لغيرهم أن يلتمسوا مخرجاً ، أو يجدوا  
لمثل هذا الكلام متأولاً ؟ !

إن الكفر جريمة لا يغفرها الله ؛ كما أن تكفير مسلم ورميه بالإلحاد والزندقة  
كبيرة من أعظم الكبائر ؛ ولكن ما حيلة المؤمنين إذا رأوا هذا الكفر صريحاً  
واضحاً لا لبس فيه ولا غموض ؛ ووجدوا من الرصافى مباحة به ؛ وإذاعة له ؟  
أترام يرون فى هذه الكلمات آيات الإيمان الكامل الذى لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ومن خلقه ؟

إذن فلم يتطاول عليه سا كنو بغداد ظلماً ؛ ولم يرموه بالإلحاد جهلاً كما  
يدّعى ، بل هو الذى تطاول على نفسه وعلى معتقدات الناس ؛ وهو الذى أباح  
عرضه لهم ، بما ادعاه من الصراحة ونال به من الوحى والنبوات ؛ ونشره فى ديوانه  
الذى قرأه كل قارئ عرف أن من أعلام الشعر الحديث شاعراً فحلاً كالرصافى .  
أترى الرصافى كان يتوقع من المفتين ورجال الدين أن يقولوا له أحسنت ،  
وهذا إيمانك قدوة كل المؤمنين وسبيل المهتدين ، ليصبحوا فى نظره منصفين عالمين ؛  
وقد دعا هو الناس إلى ذمه ، فذمّوه بالحق لا بالباطل ؟

إن رجلاً يصف نفسه بالصراحة ويباهى بها ، ويعد ما تقدّم صراحة ، كان  
ينبغي ألا يبالى بمقالة الناس ، ولكن ما باله يفرع هذا الفرع ، ويشور هذه  
الثورة الجامحة التى ينال بها من ناقديه وأعراضهم وأحسابهم وأنسابهم ، وهو  
صاحب رأى وهم أصحاب رأى ؛ والرأى يفتقد بالرأى ، والحجة تفرع بالحجة  
عند من يعدون أنفسهم مفكرين ، أو يعدّهم الناس فى المفكرين . ولكن



انظر إلى منطق الرصافي في هذا الهجو المقتدع في الرد عليهم<sup>(١)</sup> :

وإن كنت قد كفرتني بجهالة      فبالبهت كم كفرت من مسلم قبلي  
وإنك في تكفيرك الناس كافر      تهاون بالله الذي جلّ عن مثلي  
رؤيدك قد كفرت يا وغد مؤمناً      وكذبت فيما تدعى سيد الرسل  
وأنت امرؤ لم تجهل العلم وحده      بل الجهل أيضاً بل وجهلك بالجهل  
وأنت من الإسلام في كل حالة      بمنزلة الظلم الصريح من العدل  
نطقت ببطل القول تهذي ممخرقاً      ومثلك من يهذي وينطق بالبطل  
أست الذي أعطى اللثام كرامةً      وكشر فيه الأصل عن أربع عصل  
وكم قرطست فيك الرماة ووترت      عليك القسيّ اللس يا جعبة النبل  
فياعلج أقصر عن نهيقك إنه      أضلّ كإضلال الخوار من العجل  
أنزه عنك السيف في قتلك الذي      تحتم ، لكن يا مخنث بالتعل  
وما كان مثل هذا الهجو المقتدع منطق المفكرين من أصحاب الرأي  
والصراحة !

\*\*\*

على أن هذه الثورة العارمة لم تلازم الرصافي طيلة حياته ، ولذلك عللناها  
أنها كانت ثورة نفسية ، تعزّيه في بعض حالاته ، نتيجة لسخطه على حظه  
في الحياة ، وتبرمه بالناس ، وما لقي منهم من صنوف الأذى والحرمان ؛ وربما  
كان لبعض رجال الدين يد في ذلك الحرمان .

إنك تقرأ في بعض ما كتب الرصافي في « رسائل التعليقات » دفاعاً منصفاً

(١) ديوان الرصافي ٤٦٥ تحت عنوان « فاسق مرآة » أو جاهل يدعى العلم » .

عن الإسلام والمسلمين ورسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ، لا يسعك وأنت  
تقرؤه إلا أن تعترف له بصدق الطوية مع احترام سلطان العقل . فقد قرأ كتاب  
« التاريخ الاسلامي » الذي ألفه المستشرق الطلياني « ليونا كايثاني » ، قرأه  
مترجماً إلى اللغة التركية ، بقلم الكاتب التركي المشهور « حسين جاهد » وكان  
الرصافي يحسن اللغة التركية ، فعثر على نسخة من هذه الترجمة عند الأستاذ « كامل  
الجادرجي » فاستعارها ، وطالعها من أولها إلى آخرها بتدبر وإمعان وعلق عليها  
بعض التعليقات<sup>(١)</sup> .

ثم إنك تقرأ في وصيته ، وهي التي كتبها قبيل وفاته ، توبة نصوحاً ، يعلن  
فيها أنه ، والله الحمد ، مسلم مؤمن بالله ، وبرسوله محمد بن عبد الله ، إلا أنه يخالف  
المسلمين فيما يراهم عليه من أمور يرونها من الدين ، وليست هي منه إلا بمنزلة القشور  
من اللباب ، ولا يهمه من الدين إلا جوهره الخالص . ويختمها بأنه مؤمن بالله  
وحده لا شريك له .

والله يتوب على من يشاء ...

البَابُ الثَّانِي

شِعْرُ الرَّصَافِي



## الفصل الأول

# في سبيل الوطن

ألا إنما حريه العيش عادة      منى كل نفس وصلها ووفودها  
يُضَىء دجئات الحياة جبينها      وتبدؤ المآلى حيث أطلع جيدها  
لقد واصلت قوماً وخلت وراءها      أناساً تمنى للوت لولا وعودها  
وقد مرضت أرواحنا في انتظارها      فما ضرتها ، والمفتا ، لو تعودها !

— ١ —

## في العهد العثماني

لئن عاش كثير من الشعراء بأشخاصهم في هذا العصر ، وعاش شعرهم في الفترة المظلمة ، لقد عاش الرصافي بشخصه وشعره في هذا العصر ، واتخذ من سماته سمات لشعره ، فكان طائر الغريد ، الذي يردد آياته في الصباح والمساء ، ويرسل ألحانه في أجواز الفضاء ، فاستوحى لحنه من الحياة الجديدة الزاخرة بصنوف التجديد في الماديات والمعنويات .

بدأ الرصافي حياته في أخريات القرن التاسع عشر ، في الوقت الذي كان الشعراء يصدرون فيه عن نزعة واحدة ، ويوقعون لحناً واحداً ، على مزهر واحد أصابه البلى . ويعالجون أغراضاً تافهة لا تمثل حياة الأمة ، ولا تعبر عن غاياتها وأهدافها التي تصبو إليها من خلع ربة الاستعباد ، والثورة على الأوضاع القائمة

والحكام الغاشمين ، والثروات المستنزفة ، والجهل الناشر ألويته على ربوع العراق وغيره من البلاد العربية ، والفاقة التي تسود أكثر طبقات الأمة ، والولاة الذين يفكرون في كل شيء ؛ إلا الاهتمام بما تعاني هذه الأمة البائسة ، التي أسلمتها الأيام إلى الذل والهوان .

وأولو الأمر والنهى ، وأصحاب الحل والعقد في البلاد ، هم أولئك الولاة والعمال ، الذين تغدق عليهم تركيا الرواتب والرتب ، ولكنهم لا يقعون بما يكفي للإتفاق على حاجاتهم ، والانصراف إلى ما تستلزمه وظائفهم من العناية والسهر على خدمة الأمة التي وكل إليهم العناية بها ولكنهم يقضون مدة ولايتهم وعملاتهم في جمع مال يضمن لهم غنى الحياة ، إذ هم مهددون دائماً بمخطر الخلع والإبعاد عن المنصب والجاء للمال . وأكثرهم ذكاء وأبعدهم نظراً من يشتري هذا المنصب ، أو يشتري البقاء فيه ، ما مدت له الأيام في جبل البقاء . ولا سبيل إلى هذا الأمل المحيب ، إلا بإرضاء الباب العالي ، وما أدراك ما الباب العالي ؟ وما السبيل إلى إرضائه ؟ أهو الإخلاص للوظيفة ، والقيام بمقتضياتها في السلم ، من توفير السعادة في ربوع البلاد التي يتولونها ، وصون الأمن في ربوعها ، ونشر العلم بين ظهرائي سكانها ، ورعاية العدالة والإنصاف ، وبسط الرغد والرفاه كما تقتضى كل أولئك الإنسانية ، وحقوق الولاية ، وكما يحتم الدين القويم ، الذي يحكمون البلاد باسمه ، وكما يمليه الواجب الملتي على عاتق أولئك الذين يتسمنون مقعد رسول الله ومقعد خلفائه الراشدين ؟ ؟

والقيام بمقتضياتها في الحرب ، من إمداد الدولة بالرجال والعتاد إذا دعا داعى الجهاد في سبيل الدين ، ولتدود الطامعين ، ومنتهكى الحرمات ، والعائثين في الأرض بالفساد ؟

ليس كل أولئك ، ولا شيئاً من أولئك ، ولكن هناك وسيلة فريدة

يعرفها الراسخون في علم الولاية ، العارفون ما يرضى الباب العالي ، وما يغضب  
الباب العالي !

وقوام تلك الوسيلة ، التقدم بالهدايا والألطف والتحف ، وأنى هؤلاء  
الولاية بالهدايا والتحف والألطف ؟ إنها ستؤخذ قسراً أو سيؤخذ ثمنها كرهاً  
من أهل البلاد الذين ليس عليهم إلا الغرم ، ولستعبيديهم دونهم الغنم ، وليس  
لأبناء العراق نصيب من حكم أنفسهم وخير بلادهم على حين أن هؤلاء الولاية  
المستبدين يعيشون عيشة البذخ والإسراف ، على حطام أبناء البلاد وأشلاتهم .  
وبقية هذه الطبقة القليلة ، جماعة قليلة أيضاً ، من أبناء البلاد هم أثارة  
من رجال العلم ، وبقية من رجال الدين ، وهؤلاء يحظون بقدر محدود من الحياة  
المناسبة بالنسبة إلى غيرهم من إخوانهم أبناء العراق<sup>(١)</sup> .

تلك حال العراق إذ ذاك ، والشعراء الذين هم في كل زمان لسان أمتهم ، المعبر  
عن شكاتها ، المطالب بحقها لا تجد أحدهم إلا مادحاً والياً ، أو مثنياً على عظيم ،  
أو متوجعاً من صباية ، أو واصفاً مجلس هو تدار فيه ابنة الخان ، أو باكية  
الدمع والأطلال ، وهو في كل ذلك مقلد للسابقين ، تقليداً لا استقلال فيه ،  
وصدى لا حياة فيه . ومن المجلين في هذه الحلبة عبد الغفار الأخرس<sup>(٢)</sup> ، الذي

---

(١) الواقع أن الأتراك لم يرسخ حكمهم إلا في بعض المدن العراقية الكبرى كبغداد  
وبصرة والموصل وأما المدن الصغرى والأرياف فكانت الحكومة فيها من قبل زعماء القبائل  
وبعض الأمراء الإقطاعيين وذلك وفق النظم القبلية ، ولما استتب الأمن والطبائنة على عهد  
الأتراك في أرياف العراق شمالاً وجنوباً ، حتى أن جباية الضرائب كانت تستدعى في كل سنة  
تجهيز حملة عسكرية كبيرة ولا يمكن بدون ذلك استيفاء الضرائب المطلوبة ، كما أنه لم يكن للغة  
التركية ولا للأدب التركي شأن يذكر إلا في بعض المدن الكبيرة المذكورة ، فكانت العربية لغة  
الأدب والتعليم داخل البلاد .  
( العلامة الشيبني )

(٢) هو السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب الملقب بالأخرس ، ولد في الموصل  
سنة ١٢٢١ هـ ، ثم رحل إلى بغداد واتخذها دار إقامة ، وكان في أثناء إقامته بها ينتقل  
في أنحاء العراق ، ويتردد على حواضره ، لا سيما البصرة ، يقيم بها ما شاء مادحاً أعيانها الذين  
كانوا يحبونه ويجزلون له العطاء ، لا تصف به من حدة الذكاء ، وحضور البديهة ، وقدرته =



عرف بمدح ووصفه وغزله ، في ثوب تقليدي ، لا أثر للجدة ولا لأمانى بلاده فيه ثم عبد الباقي العمري<sup>(١)</sup> ، الذي عرف بمولاته للولادة ، ومدائحه للخلفاء وآل البيت في أسلوب بديعي يظهر عليه التكلف والصنعة ، ثم محمد سعيد الحبوبي<sup>(٢)</sup> الذي اشتهر بموشحاته الغنائية وشعره الوجداني ، وكاظم الأزرى<sup>(٣)</sup> ،

== على ارتجال الشعر . وقد تثقف ثقافة عربية خالصة على يد العلامة أبي الثناء الألويسي ، الذي أجاز له قراءة كتاب سيبويه في النحو .

وقد أرسله « داود باشا » الوالي التركي إلى بعض أطباء الهند ليعالج لسانه ، فقال له الطبيب : أنا أعالج لسانك ؛ فأما أن ينطلق أو تموت ! فأبى وقال : لا أبيع بعضي بكلي ! وكر راجعاً إلى بغداد . وتوفي بعد ظهر يوم عرفة سنة ١٢٩١ هـ .  
وللآخرس ديوان ضخمة أحد أعيان العراق « أحمد عزة باشا الفاروقي » وسماه « الطراز الأفس في شعر الآخرس » .

(١) هو السيد عبد الباقي الفاروقي ابن سليمان العمري حفيد أبي الفضائل علي المفتي الحنفي الموصل ، انتهى نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ولد بالموصل سنة ١٢٠٣ هـ في بيت عريق ، وقد رباه والده تربية صالحة ، وعلمه علوم الدين واللغة ، وظهرت مواهبه مبكرة ، فحين نائباً لوالي الموصل وسنه لم تتجاوز العشرين ، وظل يرتقى حتى عين نائباً لوالي دار السلام . وكان منزله في بغداد منتدى الأدب يلتقي فيه العلماء والشعراء وسراة البلاد ، حتى قدر له أن يسقط من طارمة بيته ، فكان ذلك سبب وفاته سنة ١٢٧٨ هـ .

وكان له ولوع بالديم . ولا سيما الانقباس والتجنيس ، كما كان يعني بتشطير شعر غيره وتجنيسه وتأريخ الحوادث بالشعر . وأكثر شعره في مدح آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ، واجتمع له من مدائحه فيهم ديوان سماه « الباقيات الصالحات » ؛ وله ديوان شعر سماه « الترياق الفاروقي » وكتاب أدب اسمه « أهلة الأفكار في معاني الابتكار » وكتاب أدب وتراجم سماه « نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر » وكتاب « نزهة الدنيا » فيه تراجم جماعة من فضلاء رجال الموصل .

(٢) هو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشهير بحبوبي النجفي ، انتهى نسبه إلى الحسن ابن علي بن أبي طالب ، ولد في النجف سنة ١٢٦٦ هـ في أسرة محبة للعلم يسكن بعضها النجف من أرض العراق ، وبعضها نجداً ، وقد شب وترعرع في النجف ، ثم سافر إلى نجد ف قضى في الحجاز وبلاد نجد شطراً من شبابه ، فأفاده ذلك قوة في الشاعرية وصفاء في الخيال ، ثم عاد إلى النجف فدرس علوم العربية والدين ، وفي أثناء ذلك كان كلفاً بقرض الشعر ولكنه خشي أن يشغله الشعر عن التفرغ لطلب العلم ، فهجره بعد ثيف وعشرين سنة من عمره ، وأكب على تحصيل العلم ، وما لبث أن عاد إلى الشعر مرة ثانية ؛ ولما ناهز الخمسين من عمره انقطع عنه ولم يعد عليه ، وتفرغ للعلم ، واشتغل بالتدريس ، فكان من الأساتذة المبرزين ، حتى قبض إلى رحمة الله سنة ١٣٣٣ هـ ( ١٩١٥ م ) — ويقول عنه العلامة الشيباني : الحبوبي شاعر العشق المطلق والحب الروحي الطاهر ، ولا يدانيه من معاصريه شاعر في هذا الشأن ==

وحيدر الحلي<sup>(٤)</sup> ، ويكاد يتكون شعرهما مقتضورياً على رثاء الشهداء من آل بيت النبوة الكريم ، مع إغراق في الصنعة وتنكف البديع .

وبين هذه الأصوات ، صوت خالت ، انطلقت به عقيرة شاعر بدوي هو عبد الحميد الشاوي الحيزي ، يفرح بالعروبة وأجنادها ، وبكاء ما انتهى إليه أمرها من الضعة والهوان ، وهو أعرق في منزعه البدوي البعيد عن الصناعة وأشبه بالبارودي في فحولته ، ولعله أسبق شعراء العراق في عهد الأتراك إلى التخلي بالقومية العربية ، وذكرىات أجدادها ، غير أنه كان مقلاً ، وصوته كان خافتاً ، فلم يؤثر لا هو ولا غيره من أهل جيله في الطبقة التي تلتهم<sup>(٥)</sup> .

ومن هذا يظهر أن شعراء العراق في القرن الماضي ، لم يفكروا فيما تعاليه

---

ولا في غير معاصريه في هذه القرون الأخيرة وقد ترفع بالشعر والأدب إلى المنزلة اللاحقة بهما فلم يكن من المادحين إلا في الإخوانيات ، ولم يكن من شعراء المناسبات .

(٣) الشيخ كاظم الأزري ، ولد في منتصف القرن الثنائي عشر الهجري من أسرة عربية ، من بني تميم وثقف ثقافة عربية ، وأقبل على دراسة دواوين الشعراء فتأثر بها ، وامتاز بحسن الخلق ، ووفرة العلم ، وحدة الذكاء ، فكان مقرباً إلى وجوه البلاد . وأهم من اتصل به وأكثر من مدحه سليمان بك الشاوي الشامي الحميري الذي اتخذ جلياً ووفياً وظل على الوفاء له ، وملازمته إياه ، حتى أدركه الموت سنة ١٢٠١ هـ ، وله ديوان شعري يقع في نحو مائتي صفحة ، وأكثر أغراض شعره المدح الذي اختص به آل بيت النبوة ، وأسرة الشاوي ، كما نبغ في الرثاء ، ولا سيما رثاء أهل البيت ، وأكثر شعره في هذا محفوظ يدور على الألسنة ، وقد عمد بعض الشعراء إلى تشطيره أو تخمينه .

(٤) هو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود ، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب ولد في الحلة سنة ١٢٤٦ هـ وبها نشأ ، وتوفي أبوه وهو لا يزال طفلاً ، وزعاه عمه السيد مهدي ، الذي اشتهر بالأدب وكثرة الاطلاع على أشعار العرب وحفظ سيرهم ، فكان للسيد حيدر أباً وأستاذاً . وقد حفظ القرآن وأجاد اللغة والأدب والبلاغة وعلوم الدين إجادة يشهد بها كتابه « العقد المفصل » وظل حياته يؤلف ، وينظم الشعر حتى توفي سنة ١٣٠٤ هـ في الحلة ، وحمل جثمانه إلى النجف حيث دفن قرب مرقد الإمام علي . والسيد حيدر الحلي ديوان شعر سباه « الدر اليتيم » كما نثر كثيراً من شعره في « العقد المفصل » وما خلد ذكره مرثياته للإمام الشهيد الحسين بن علي ، التي أثار بها الخواطر وتصرف في النفوس ، واستمطر الدموع ، حتى أخذى مثاله كل من جاء بعده ، وعدوه إماماً في فن الرثاء .

(٥) محمد بهجت الأثرى : المدخل في تاريخ الأدب العربي ص ١٧٨ .

أوطانهم من صنوف الاستعباد ، والانحلال السياسى ، وأن واحداً منهم لم يرفع  
صوته لينكون من دعاة حرية وطنه ، وتحطيم قيوده ، والثورة على مستعبديه  
إذا استثنينا هذا الصوت البدوي الخافت الضعيف !

\* \* \*

على أن هناك قلبين امتلأ بسالة ، وروحين فاذا حماسه ، ولسانين أرسلتا  
شعر القوة فى عصر الضعف والاستسلام ، وأولهما الشاعر الفيلسوف جميل صدقى  
الزهاوى الذى أرسل الشعر الخمر فى عصر لم يعترف الشعراء فيه معنى الحرية ،  
وهو الذى انطلق بشعر السيادة والجماعة ، يحرض هذه النفوس الذليلة المستعينة  
على الثورة وتحطيم القيود ، وفلك الأغلال . استمع إليه فى هذا التحريض السافر :

لغف نفسي على رفات شباب طعنهم قلح الرخى النائبات

لو سألت الرقات : ماذا دهاء ؟ لائشكى من ظلم الولاة الرقات

فوق خدّ البيض الحسان سطورٌ كتبت بالدموع فيها شكاة

أرهقكم ذلاً وأتم سكوتٌ أين أين الأحرار ؟ أين الأباة ؟

ثم استمع إليه مرة أخرى يخاطب السلطان عبد الحميد ، وهو فى قاعدة  
ملكه وعاصمة سلطانه ، وهو معدود فى رعاياه ، المشمولين برعايته ، الذين يعيشون

على ما يصيبونه من تقرية وبره :

أيامرُ ظلُّ الله فى أرضه بما نهى الله عنه والرسولُ المبجلُ ؟

فيفقر ذا مال وينفى مبرأً ويسجن مظلوماً ويسبى ويقتلُ ؟

تمهل قليلاً لا تنظ ، إنه إذا تحرك فيها الغيظ لا تتنهل !

وأيدبك إن طالت فلا تغرب بها فإن يد الأيام منهن أطولُ

هذا لحن جديد يبدو فيه الإحساس بما يكابد الوطن النكليم من حقوق



الحيف والعسف . وتقرأ فيه الثورة على الظلم والطغيان .

وثانيهما شاعرنا الرصافي الذي سار مع الزهاوى جنباً لجنب يرددان لحن الألم ، ويرفعان بشعرهما علم الثورة ، ويشعلان النفوس لتعمل وتعمل ، وتظفر بحقها في الحياة ، وليصل أصحابها إلى ما وصل إليه غيرهم من سكان المعمورة ، وما كان سكان العراق نسل العرب الأجداد ، وأبطال الجهاد بأقل من غيرهم استحقاقاً للحرية السياسية وحكم أنفسهم بأنفسهم .

على أن هنالك فرقاً بين الشاعرين ، فإن الرصافي كان إذا ثار لم يستطع كبح جماح نفسه ، بل كان يرسلها على سجيته في قوة وصراحة ، أما الزهاوى فإنه يغلب على شعره الثوري الرمزية التي كان يتق بها بطش الطغاة ويدفع بها عن نفسه شر كيدهم ، وقد سمعت أنه كان في بعض الأحيان يبرأ من شعره ، وينسبه لجماعة من حشاده الذين يسمعون به ويكيدون له ، على حين كان الرصافي يعتز بشعره وبنسبته له ، ويردده في مجالسه ليروي به من شاء من الرواة .

وكان الرصافي يرى « أن العصر الحاضر عصر مدنية راقية ، وعلم واسع ، وآثار باهرة ، ومخترعات عجيبة ، ومستكشفات غريبة ، كما أنه عصر نفوس محررة ، وأفكار مطلقة ومدارك عالية ، ومقاصد غالية ، فالشعر المصري يجب أن يكون منطبقاً من جميع الوجوه على ما تقتضيه روح هذا العصر ، وإلا فلا يستحق النسبة إليه » .

وكان يرى أن الشعر العربي منذ نصف قرن أو أقل أخذ يجري في مجرى هذا العصر ، إلا أنه لم يبلغ بعد غايته المطلوبة ، لأن العرب أنفسهم لم يبلغوا بعد غايتهم المطلوبة لا في العلم ولا في غيره من مظاهر العصر الحاضر ، ولا يتمكن العرب من بلوغ تلك الغاية على ما يرى إلا إذا ملكوا أمرهم في السياسة ، لأن جميع الشئون الحيوية من علمية واجتماعية واقتصادية لا تدور في هذا العصر إلا

على محور السياسة ، فيستحيل على أمة أن تتقدم في تلك الشؤون ، وهي غير مالكة أمرها في السياسة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

عاصر الرصافي عصر الترك في فترتيه البغيضتين : فترة الاستبداد وفترة الدستور الذي بشر الأمم المحكومة بالعثمانيين بالحرية التامة ، فلا يبقى للخليفة إلا التبعية الشكلية، يبقى منها العرض دون الجوهر ، والاسم دون الرسم .  
ويندر أن نجد للرصافي قصيدة مستقلة في السياسة في الفترة الأولى، وإن كان ذلك لا ينفي أنه عبر في ثنايا شعره عن انحطاط البلاد في شئونها العامة نتيجة لعدم الاستقلال السياسي ، وما تكاد تشرق على البلاد بارقة الأمل حتى نجده في عهد الدستور إنساناً آخر يختلف عن الرصافي قبله ، وفي الأبيات الآتية نجد الانتقام والتشفي من السلطان عبد الحميد :

لقد نقض اليمينَ وخان منها	فذاق جزاء من نقضَ اليمينَا
وقد كانت به البلدان تشقى	شقاء من تجبره مهينا
فكم أذكى بها نيرانَ ظلم	وكم من أهلها قتلَ المئينَا
وكان يدير من سفهِ رحاها	بجمعجة ولم يُرِها طحينَا
وقد كان به الأيامُ تمضي	شهوراً والشهور مضتُ سنينا

ويستطرد في ذكر الآلام التي عانتها البلاد التي كتب عليها أن تذلل للسيادة العثمانية وأن تكابد الشقاء وتعاني الظلم وتسفك دماء أبنائها إذا ما حاولوا الهتاف بالحرية والانفكاك من هذه القيود .

ثم يقول إن هذه السنوات العجاف كانت تتناقل وتتناقل ، حتى أصبحت

---

(١) من حديث الرصافي مع محرر مجلة الحرية في أول تموز سنة ١٩٢٥ .

الأيام شهورا والشهور خدت سنتين . وإليك أياتا من قعيدة أنشأها عقب  
 خلع السلطان عبد الحميد وإرساله سجيناً إلى سلافيك وسماها ( وقفة عند يلنر )  
 قال يخاطب القصر :

كنت مأوى الغلا مثار الدنيا مهبط العزم مصعد الإذلال  
 كنت جُباً وأى جُب غميق بالغا للفتوح والاموال  
 مورد الخائنين كنت وكانت منك تدنى مطالع العمال  
 إلى أن يقول :

قصر عبد الحميد أنت ، ولكن أين يا قصر أين عرش الجلال ؟  
 أين خافاك الذي كان يدعى قاسم الرزق باعث الآجال ؟  
 ومنها .

قد نحوّتنا ثلاثين عاماً جئت فيها لنا بكل محال  
 تلك أعوام رفعة للأداني تلك أعوام حطة للأعلى  
 تلك فيما جرت به نقطة سو داه تبقى بحبة الأجيال

ويستطرد الشاعر إلى أن هذه الفترة فترة خلافة عبد الحميد ، كانت عنوانا  
 للعسف ، وأنها أرضعت الزمان عاراً ، ويصف الوجل الذي حل بالنفوس فخرها  
 نعمة الأمن والسلامة ، فكل حري توقع أن تستضيئ أمواله وتعذب ذراريه  
 وهذه النفوس التي أرقها قد خرجت إلى السماء وترقت إلى ذؤابة أعلى كوكب  
 خوال ، ثم قذفت ذهاباً متفجرة صغقت الطاغية وأخرقتة . وكيف ينسى أبناء  
 البلاد هذه الخطوب التي أحفظت نفوسهم :

يوم كنّا وكان للجهل حكم خاذل كل عالم مفضل  
 أمر من عهوه كل أمر يهرس البغض في قلوب الرجال



فالفساد الذى تسلط على النفوس والكراهية التى تمكنت فى قلوب الناس  
 ققطعت بينهم أواصر الأخوة وهدت دعائم الوطنية إنما مبعث كل ذلك الجور  
 والجهل. ومضير كل حكم قائم على مثل ذلك الانحلال والتردى والسقوط والزوال .  
 والرصافي حين يذكر عبد الحميد الخليفة المتخويع لا يعنى فرداً ، وإنما يعنى  
 نظاماً قائم على هذه الأسس من الطغيان والفتنة والآلام ، وكان خلفاء العثمانيين  
 وساستهم أمثالا لهذا الجبار العنيد :

ليمنَ عبدُ الحميد فرداً ولكنْ كم لعبد الحميد من أمثالٍ !  
 وهذه قصيدة أخرى دعاها « تنبيه النيام » لا يذكر فيها عبد الحميد ولا غيره  
 من سلاطين آل عثمان بل ينحى فيها باللائمة على بلاده وساكنيها ، ويرميهم  
 بالخور وضعف الهمة والتفكك وانقسام الرأي مما أطمع فيهم المحتل النشوم :  
 أما آن أن يفتش البلاد سعودُها      ويذهب عن هذى النيام هجودُها  
 متى يتأتى في القلوب اتبائُها      فينجاب عنها رينُّها وجمودُها ؟  
 ويعصرح بحاجة بلاده إلى زعيم يقف سعى الذئب في غناها بالقماد :  
 أما أُنشدُ يحى البلادَ غضنفرٌ      قد عاثَ فيها بالمظالم سيدها  
 وكرر الرصافي هذا المعنى فى كثير من شعره ومنه ما قال فى قصيدة أخرى عنوائها  
 ( إيقاظ الرقود ) والشبه قوى بين العنوانين غير أن القصيدة الأولى يلعب عليها  
 الطابع السياسى والثانية الطابع الاجتماعى ، وفيها يقول مخاطباً بغداد :

تتابعت الخطوبُ عليك ترى      وبُدِّل منك حلُّ العيش مُرّاً  
 فهلا تنجيين فتى أغرّاً ؟      أراك عمت لا تلدين حرّاً  
 ونعود إلى القصيدة السابقة لترى الرصافي يلقى التبعات الثقيلة على أبناء  
 بلاده المتقاعسين عن العمل للتخلص من الأسر الذى ألقى بلادهم فى قبضة أولئك

الحكام القساة ، وهو يعجب لاستكاثهم أمام هذه الموبقات التي يجترحها  
الولاة واتقائهم الدولة ، وهم الذين يمدونها بالرجال والأموال ، وأبناء البلاد  
يكلفون من أمرهم رهقا ، والحر الأبي منهم ذليل مهين مردود عن قصده بالخيبة  
ولا ذنب له إلا أنه من دعاة حرية وطنه :

برئتُ إلى الأحرارِ من شرِّ أمةٍ      أسيرةُ حكامٍ ثقالٍ قيودُها  
عجبتُ لقومٍ يخضعون للدولة      يسوسهم بالموبقات عميدُها  
وأعجبُ من ذأنهم يرهبونها      وأموالها منهم ، ومنهم جنودُها

ثم يعود الرصافي إلى التغنى بالحرية التي عبدها واستعبدته ، وشبهها بغادة  
خود تمنى كل نفس وصلها ، وشبهها بالشمس التي تضيء دجنات الحياة ، وأنها  
واصلت قوما فسعدوا بها وذاقوا لذة وصلها ، وصدّت عن آخرين فتعست حالهم  
ولولا أثاره من الأمل يتعللون بها من وعودها العرقوية لآثروا الموت  
على الحياة .

ويعود إلى بني وطنه فيكرر ثقته على صبرهم على الذل ولو حلت الجبال  
ما يحملون من الهوان لأثقلها حمله ، وآداه ثقله ، ويستفزهم بتشبهات لازعة  
كما شبههم بالمعزى تتهاوى فوق الجبال عندما ينزو العتود منها :

ومائلةٌ قد أهملتها رعائُها      بمأسدةٍ جاءت لعشر أسودُها  
فباتت ولا راع يحامي مراحها      فرانس بين الضاريات تبيدُها  
بأضيعَ منكم حيثُ لا ذوشهامة      يذبُّ الرزايا عنكم ويدودُها

ثم تدركه الحماسة فينادي بأعلى صوته ، ميكتا حينا ، ومثيراً لحية حينا ؛  
سميئاً لبني قومه أن حقهم المسلوب لن يسترد إلا بالقوة ، ولا بد من الاحتكام  
إلى السيف لاستخلاصه من برائن مقتصبيه :

أَتَطْمَعُ هَذِي النَّاسَ أَنْ تَبْلُغَ النَّيْ      وَلَمْ تُورَ فِي يَوْمِ الصَّدَامِ زُنُودُهَا .  
 فَهَلْ لَمَعَتْ فِي الْجَوِّ شَعْلَةٌ بَارِقٍ      وَمَا ارْتَجَسَتْ بَيْنَ النُّيُومِ رَعُودُهَا .  
 وَأَدخِنَةُ النَّيْرَانِ لَوْلَا اشْتَعَالُهَا      لَمَا تَمَّ فِي هَذَا الْفَضَاءِ صَعُودُهَا .  
 وَإِنْ مِاءَ الْأَرْضِ تَعَذَّبُ مَا جَرَتْ      وَتُفْسِدُهَا فَوْقَ الصَّعِيدِ رُكُودُهَا .  
 وَمَنْ رَامَ فِي سُوقِ الْمَعَالِي تِجَارَةً      فَلَيْسَ سِوَى بَيْضِ الْمَسَاعِي تَقُودُهَا .

هذا قليل من كثير مما جادت به قريحة الرصافي في وصف بلاده في فترة الاستبداد ، وهو شعر كما ترى لا تعوزه الحماسة ، ولا تنقصه الشجاعة ، ولعلك تجد في هذا الشعر ، ولا سيما في القصيدة الأولى تشابها بين الرصافي والزهاوي فيما أوردناه له سابقاً ، ولا غرو فالشاعران ينزعان عن قوس واحدة ويرميان إلى غاية واحدة ، هي أن ترد لبلدهما حرية السلوبة ، ليتبوا المنزلة الخليفة بتاريخه المجيد . بين أم الأرض الناهضة .

\* \* \*

ويحيى الدستور فيبشر هذه الرعية الملتاعة ، باسترداد حريتها المسلوبة ، وبالعدل ينشر ألويته فوق ربوع البلاد ، وبالأمن من كل أسباب الخوف والفرع وليس في حاجة إلى الإيضاح أن شاعر الحرية سيطرب لهذه النفحات يستخفه الطرب لها ، فيهلل مع الأحرار ، لانبثاق نور الأمل الذي أبي الوصال زمنا غير قصير ، والذي عشي ناظره في ترقبه .

لقد كان إعلان الدستور العثماني في شهر تموز ( يولية سنة ١٩٠٨ ) فترة الرصافي يشيد بهذا الشهر الميمون والخير الذي يتوقعه لبلده ولسائر البلاد .

أَكْرَمُ بَتَمُوزَ شَهْرًا إِنْ عَاشَرَهُ      قَدْ كَانَ لِلشَّرْقِ تَسْكِرِيمًا وَتَعَزِيزًا  
 شَهْرًا بِهِ النَّاسُ قَدْ أَضَحَتْ مَحْرَرَةٌ      مِنْ رِقٍّ مَنْ كَانَ يَقْفُو إِنْ رَجَّكَيزًا  
 وَلَيْسَ يَسْمُ الرِّصَافِي الْوَقُوفَ عِنْدَ مَأمَنِيَّتِ بِهِ أُمَّتِهِ مِنْ كَرَامِ الْأَمَانِي فِي هَذِهِ



الشهر ، بل يذكر أن لهذا التاريخ فضلاً مذكوراً في نهضة الشعوب ؛ وتحطيم  
الاستعباد ، فيذكر أهل باريس ويشير إلى تحطيم سجن الباستيل :

سَلْ أَهْلَ بَارِيسَ عَنْ تَمَوَّزَ تَلَقَّ لَهْمُ يَوْمًا بِهِ كَانَ مَشْهُودًا لِبَارِيزَا  
كَانَتْ لَهْمُ فِيهِ لَمَّا تَارَ ثَاوَرُهُمْ بِسَالَةً هَدَّتْ الْبَاسْتِيلَ مَبْرُوزَا  
ثُمَّ يَعُودُ إِلَى حَيْثُ بَدَأَ مِنْ ذِكْرِ آمَالِ بِلَدِهِ فِي عَهْدِ الدَّسْتُورِ :

وَلَيْنَ تَمَوَّزَ شَهْرٌ قَامَ فِيهِ لَنَا عَلَي الْفِتَاحِ لَوَاهُ الْعِزُّ مِرْكُوزَا  
فِي شَهْرِ تَمَوَّزَ صَادِقِيَا لَمَّا وَعَدْتَ بِيضُ الصَّوَارِمِ بِالْمَسْتُورِ تَنْجِيزَا  
هِيَ الْمَسَاوَاةُ عَمَّتْنَا فَمَا تَرَكْتَ فَضْلًا لِبَعْضٍ عَلَي بَعْضٍ وَتَمِيزَا  
أَمَسْتُ لَنَا قِسْمَةً بِالْمَلِكِ عَادِلَةً حَكْمًا وَكَانَتْ عَلَي عِلَالِهَا ضِيْرِي  
كُنَّا مِنَ الْجَوْرِ عِيَانًا وَلَيْسَ لَنَا مِنْ قَائِدِينَ وَلَمْ نَمْلِكْ عِكَازَا  
حَتَّى نَهْضَنَا إِلَى الْعِلْيَاءِ تَقْدُمُنَا عَصَابَةٌ بَرَزَتْ فِي الْمَجْدِ تَبْرِيزَا  
وَيَقُولُ فِي الشُّرَى الَّتِي كَانَتْ مِنْ آثَارِ الْحَرِيَّةِ الَّتِي لَفَاءَهَا الدَّسْتُورُ عَلَي الْبِلَادِ  
وَحَطَمَ بِهَا قِيُودَ الْإِسْتِبْدَادِ :

دَارَتْ بِهَا شَمْسُ عِزِّ الْمَلِكِ حَيْثُ لَهَا حَرِيَّةُ الْعَيْشِ بُرْجٌ وَالنَّهْيُ فَلَكُ  
قَدْ أَصْبَحَ الْأَمْرُ شُورَى بَيْنَنَا فِيهِ عَلَي الرِّعْيَةِ لَا يَسْتَأْذِرُ الْمَلِكُ  
هَذَا بِهِ نَهْضُ الْإِسْلَامُ نَهْضَتَهُ مِنْ قَبْلِ إِذْ قَامَ يَسْتَوْلِي وَيَمْتَلِكُ  
يَا قَوْمُ قَدْ حَانَ حِينُ تَسْخَرُونَ بِهِ ثَمَّنْ بِكُمْ سَخَرُوا مِنْ قَبْلِ أَوْ ضَحَكُوا  
ثُمَّ تَحْدِثُ الْحَرَكَةُ الرَّجَعِيَّةُ فِي ٣١ آذار (مارس سنة ١٩٠٩) أَيْ بَعْدَ إِعْلَانِ  
الدَّسْتُورِ بِتَحْوِثِ سَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَحَاوِلُ الرَّجَعِيُّونَ الْعُودَةَ إِلَى عَهْدِ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ :  
فَقَدْ هَاجَرُوا عَلَي الدَّسْتُورِ شَرًّا بَدَارَ الْمَلِكِ كَيْ يَسْتَعْبِدُونَا

همُ الأشرارُ باسمِ الدينِ قاموا فعمَّاتوا في المواطنِ مفسدينَا  
فما تركوا من الدستورِ شُورى ولا أبقوا لنعمته طينَا  
وكان الرصافي إذ ذاك في « سلايك » عقب رحيله إليها من القسطنطينية  
فصادف أن نهض جيش سلايك ، وزحف بقيادة « محمود شوكت باشا » لقمع  
هذه الحركة الرجعية ، فوصف الرصافي هذا الزحف :

ولما جدَّ جدَّهم استقلوا على ظهر القطار مسافرينَا  
فطاروا في مراكبه سراعاً بأجنحة البخار مُرفرفينَا  
وظل الجيش صبحاً أو مساء تسيرُ جوعه متتابعينَا  
فلم يتصرَّم الأسبوع إلا وهم بُربا فرَّقَ مخيمُونَا  
ثم يصف بانخراسته استقلها إلى القسطنطينية مع الجيش الزاحف ليرى بعينه  
معركة الحياة والموت ، ويصف البحر رهواً ، ويتأمل جمال الطبيعة ويستوحشها ،  
إلى أن يصل إلى دار الخلافة ومقر الحركة الرجعية :

أتينا دار قُبطنطينَ صبحا وقد فتحتْ لهم فتحا ميينَا  
وظل الجيشُ جيشُ الله يشنى بحمد سيوفه الداء الدفينَا  
فأزهق أنفُسَ الطاغينِ حتى سقاهم من عدالته منونا  
وردَّ الجائنين إلى جزاء أحلَّهم للقابرَ والسجونَا  
وحطُّوا قصر يلدز عن سماء له فانحطَّ أسفلَ سافلِينَا  
وأصبحَ خائِعَ البنيانِ يُغضى عيوناً عن تطاوله هيينَا  
خلا من ساكنيه وحارثيه فلم ترفيه من أحدٍ قطِينَا  
ويجد هؤلاء الأجرار القاضون على فتنة الرجعية أن الفساد والانحلال الذي

أصاب الدولة لأصلاح له ما بقي السلطان عبد الحميد متربعا في دست الحكم، إذ هو رمز القوة العاشمة . ولقد تلقى الأحرار درساً ، فإن إعلان الدستور لم يقو على القضاء على الرجعية والرجعيين ، فلا بد من البحث عن أصل الداء واستئصاله من جذوره . وليس أصل الداء سوى السلطان عبد الحميد وإن كان هو الذي أعلن الدستور مضطراً فلا بد من خلعه فقد أصبح رمزاً للاستبداد البغيض ، فخلعوه في ٢٧ نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٩ ، وأجلسوا على العرش أخاه « محمد رشاد » ونقوا « عبد الحميد » إلى سلاطيك ، وتنفس الصباح وتقوض صرح الرجعية ، وبانت معالم الحرية ، وبات العراقيون وغيرهم يرقبون إشراق شمسها على بلادهم بعد الظلام الدامس الذي غشاها ، ولكن ترى هل حظى العراق بأمله الموموق ، وهنائه المرموق ؟

لا ، فإن الأتراك قد طبعوا على النقي . ولا يزالون في طغيانهم سادرين وإذا الآمال هباء ، وإذا اللورد سراب !

ترى هل يسكت الرصافي وقد هلك ما شاء له التهليل ، وكبر ما وسعه التكبير ، وطالما ناجى الدستور مناجاة العاشق الذي تيمته الصباية ، فخطى بالوصال بعد طول الإعراض ؟ وهاجم الأتراك يتخبطون في سياستهم ، يعدون بالعدل ويظلمون ، ويتظاهرون بالإصلاح ويفسدون ، وتعود النعمة التي شنت آذان الناس لحنا ثقيل ، ويتولى « كامل باشا » الوزارة في العهد الجديد فيسوء التصرف ، ويطالبه أعضاء مجلس الأمة بتبذير أعماله فيراوغ ويطلب الإمهال ، فلا يمهله الأعضاء فيضطر إلى الاستعفاء ، وينشئ الرصافي قصيدته ( بعد الدستور ) وفي مطلعها يشرح كيف طرب الناس له :

سقتنا المعالي من سُلَاقِها صِرْفَا      وَغَنَّتْ لَنَا الدُّنْيَا تَهْنِئَتُنَا عِرْفَا



وزفت لنا الدستورَ أحرارُ جيشنا      فأهلاً بما زفتُ وشكراً لمن زفا  
 وحمد الناس القوة فقد نجتهم من الطغيان وانتشلتهم من الحضيض وما كانوا  
 ليحمدوها وهي تبطش بهم وتذيقهم الهوان :  
 فأصبح هذا الشعبُ لل سيف شاكراً      وقد كان قبلَ اليوم لا يشكر السيفاً  
 ولاحت لنا حريةُ العيش عندما      أماطت لنا الأحرارُ عن وجهها السجفا  
 ثم يصف كيف استقبل الناس الحرية استقبال المشوق المتيم :

نشرنا لها منا لقيفَ اشتياقنا      ونحن أناسٌ نحسن النشر واللقا  
 حللنا الحبَّ لكأ أننا كرامةٌ      وقفنا على الأقدام صفاً لها صفاً  
 عقدنا لها عقدَ الولاء تعشقا      فكنا لها إلهاً وكانت لنا إلها  
 رفعنا لواء النصر يهفو أمامها      ورُحنا على صَرف الزمان لها حلفا  
 فلم تر غير الرفق فينا سجية      وإن كان بعضُ القوم أبدى لها عنفا  
 ثم يصف ما آل إليه أمر كامل باشا من اضطرابه إلى الاستعفاء ، ويوجه  
 نداءً حاراً إلى خلفه الصدر الجديد « حسين حلمي باشا » وإلى مجلس النواب  
 أن يرعى الأمانة حق رعايتها ، ويلفت نظره إلى ناحية خاصة عنت الرصافي فيما  
 عناه طول حياته ، ورددها في أكثر أغاريدِه وتلك الناحية الخاصة إنما هي العلم  
 وأرجاء البلاد مقفرة من هذا العماد الذي لا حياة للأمم إلا به ، ويرجع السبب  
 في عدم استتباب الأمن إلى إهمال هذه الناحية التي جرت البلاد وأهلها إلى  
 القوضى والانحلال :

ألم تر أرجاء البلاد محولة      من العلم فاستمطر لها الديم الوطفا  
 بلادٌ جفاها الأمنُ فهي مريضةٌ      فحق لها من طبِّ رأيك أن تشفى  
 ( م — ٨ معروف الرصافي )

فإنَّ لأهلها عليك لذةً ومثلك من راعى الدمام ومن وفَّى

هذه أمنية الرصافي ، وطلبتة من مجلس النواب ، ومن الصدر الجديد ، وهي  
أمنية عامة لسائر البلاد المشمولة بالسلطان التركي ، والتي تظلمها الراية العثمانية .

وجدير بالرصافي في هذا المقام أن يذكر بلده ( العراق ) فهو مبعث ما فيه  
من حرارة ، وسبب ما يعمر قلبه من وطنية ، وهو القائل :

ألمنع عيني أن تجود بدمعها على وطني ؟ إني إذن لبخيل !

إذن فلا بد من التخصيص بعد التسميم ، بعد أن طلب العلم للجميع ،  
والأمن في سائر أرجاء المملكة ، فالعراق في حاجة خاصة إلى العناية بتربته والسهرة  
على تنظيم ربه ، فقد أقفر بعد الخصب بسبب الإهمال :

ولا تنس مغبر العراق وأهله فإن البلاء الجم من حوله احتفا  
فدجلة أمست كالذجيل<sup>(١)</sup> شحيحة فلا أنبتت زرعاً ، ولا أشبعت ظلفاً  
وإن الفرات العذب أمسى مرثفاً به الماء يحفو ، أوبه الماء قد جفا  
سل الحلة الفيحاء عنه ، فإنها حكمت شهداء الطف<sup>(٢)</sup> إذ تزولوا الطفا

وهو لا ينسى مع هذا التوجيه أن ينحى باللائمة على أهل العراق الذين  
توانوا وكسوا ، فضيعوا مجدهم التليد ، وتراتهم الخالد ، ورضوا النلة والمسكنة ،  
بعد الدولة والصولة ، والعزة والكرامة ، وقد هوت حالهم وانحطت عقليتهم ،  
فأخذوا يلتمسون المجد من غير أسبابه ، ويلجون البيت من غير بابيه ، فهم صرعى  
أوهام ، وعبيد خرافات ، لا يربطون الأسباب بالمسببات :

(١) الذجيل شعبة من نهر دجلة .

(٢) الحلة قرية في طرف دجيل بغداد بينها وبين بغداد ثلاثة فراسخ ، والطف أرض من  
ضاحية الكوفة في طريق البرية وفيها قتل الحسين بن علي رضي الله عنه .

فياويل قوم في العراق قد انطووا      على النذل إذ أمست قلوبهم غلغا  
ولم يذكروا مجدا لهم كان ضاربا      رواقا على تمام الحكواكب قد أوفى  
وكانوا به شُمَّ العرائن فاعتمدوا      يقاسون أهوالا به تجدد الأثفا  
يُرَجَّونَ من أهل القبور رجاءهم      ومن يحمل الدُّبوسَ أو يضربُ الدفا  
وهكذا نجد الرصافي في جميع (تركياته) يثني ما وجد في الثناء قائداً إلى  
جلائل الأعمال ، ومشجعا على تحقيق الآمال ، وحافزا إلى بعث الهمم ، وينقد  
ما وجد في النقد توجيهها ، أو التمس به إصلاحا .

وهو لا ينفك يكرر تنبيهه إلى حاجة البلد إلى الإصلاح ، وأهم وجوهه  
في نظره نشر التعليم ، والعناية بمرافق البلاد التي توفر لها السعادة والرفادة .

\* \* \*

لقد ولي الاتحاديون الأمر وأسست إليهم مقاليد السياسة في تركيا ، وكانت  
خطتهم عقب إعلان الدستور أن يؤلفوا الوزارات من غير رجالهم ، ويجعلوها  
تابعة في أعمالها لما يصدر مركزهم العمومي من الأوامر والنواهي ، فرجال الوزارة  
يحملون أعباء المسئولية أمام الأمة ومجلس نوابها ، وهم يأتمرون فيما يفعلون  
بأمر الاتحاديين الذين وعدوا وأخلفوا الوعد . هذه وزارات ثلاث تعاقبت  
الحكم تحت نفوذ الاتحاديين ، وزارة كامل باشا ، فوزارة حلمي باشا ، ثم وزارة  
حقي باشا ، ولكنها تجري جميعا على نهج واحد وتسلك جميعا سبيلا واحداً  
في سياستها الداخلية وفي سياستها الخارجية . والرصافي الذي فتح ذراعيه للدستور  
وأشاد بذكر الاتحاديين حين كان يتوقع الخير على أيديهم للبلاد ، ماذا يفعل  
وقد أخلفوا الآمال ؟ استمع إليه في قصيدة ( شكوى إلى الدستور <sup>(١)</sup> ) .



شكاية قلب بالأسى نابض العرق إلى قائم الدستور والعدل والحق  
ملوك - على كل الملوك ثلاثة لها الحكم دون الناس في الفتق والرتق  
وأقسم أنى لا أكون لغيرها مطيعاً ولو من أجلها ضربت عنق  
ثم يوضح شكاته فيقول إنه كان يرجو أن يرى بالدستور نهضة الشرق ،  
وأنه صادف أمة أطربتها البشرية وأخذ بلها التفاؤل فلم يكن عنف في استقباله  
كما حدث في بعض أطراف السلطنة العثمانية :

بك اليوم أشقانا الألى أنت مسعد لديهم فيالله للمسد المشقى  
قد استأثروا بالحكم وارتقوا به وسدوا على من حولهم منبع الرزق  
كأننا لهم شاء فهم يجلبونا ومم مخضوا أوطاننا مخضه الزق  
وهم يأخذون الزبد من بعد مخضها ولم يتركوا للساكنيها سوى اللذق  
وانك لتسمع في البيتين الأخيرين لحنا جديداً صريحاً ، وقد كنت ترى  
التلميح فيما مر بنا من الشعر فيما يخص العراق ، وقد تجد الصراحة والنقد اللاذع  
ولكن ذلك كان في معرض ذكر الوطن العام ، ونعني بالوطن العام البلاد المستقلة  
بلواء العثمانيين ، وكأنه تركى لا يطعم في غير إصلاح ما أفسد الدهر من الأوضاع  
المختلة والنظم الفاسدة .

ولكنه هنا يشير إلى ما قاست بلاده التي صارت شاء تحلب ، وغيرها يطعم  
وهي تشرب الكدر ، وغيرها يسقى الصفو ، وأن أهل البلاد مرت بهم فترة  
الاستبداد وهم لا يدرون إن كانوا في بلادهم أحراراً أم هم فيها أرقاء وعبيد  
شملتهم الذلة ولا نصيب لهم من الكناح في سبيل المجد الذى هم أصحابه والعلم  
الذى هم أربابه .

وزارة مكان وزارة ، وماذا أجدى التغيير وماذا أفاد التبديل ، مادامت السيادة

واحدة وما دام الدستور (حبراً على ورق) ؟ :

ولم نستفسد إلا سقوط وزارة وتأليف أخرى مثل تلك بلا فرق  
وماذا عسى يجدى سقوط وزارة إذا لم تقم أخرى على العدل والصدق ؟  
ويشير إلى الحقيقة الراهنة وهي أن الاتحاديين يحكمون من وراء ستار ،  
فيحتمل غيرهم تبعاً للحكم وهم براء من كل عيب أو تقصير فلا ينالهم لوم ولا  
تصيبهم مؤاخذه :

وما اهتم عندي بالذي قد ذكرته وإن كان يشجيني ويدعو إلى الزعق  
ولكن وراء الستار أيد خفية ترحزح من شأت عن الأمر أو تبقى  
ولولا الغدر والبطش لباح بالسر الذي حرص على إخفائه :

ولولا يد شدت لساني بنسمة لبعث بسرّاً كالشجا هو في حلقى  
فيايها الدستور فاقض بما ترى وأبرق ولكنى لاتكن خلْب البرق  
ولسنا نريد اليوم حكماً عليهم ولكن تناديهم وندعو إلى الحق  
تعالوا إلى أمر نساويه بيننا وبينكم في الجبل منه وفي الدق  
ثم يترك اللين إلى الإنذار ، والإنذار إلى الوعيد والتهديد ، فحق العرب  
في الحرية والمساواة مردود إليهم لا محالة إن لم يكن عن طواعية واختيار ، فلا بد  
القسر والإجبار ؛ فبنو العرب يأبون الضيم ، وقد اختبروا الحرب وخبروها ،  
فعرفوها وألقوها ، وهم الذين لا يعرفون المجد إلا على صهوات الجياد ، وفي أيديهم  
بيض رفاق المضارب :

فإن يفعلوا هذا فيا مرحباً بهم وإلا فياسحق المعاند من سحق  
سنطلب هذا الحق بالسيف والقتل وشيب وشبان على ضمير يلق

بكل ابن حرب كلما شدَّ هزَّها      يعزم من السيف المهند مشتق  
تراه إذا ما عبس الموت وجهه      بوجه يلاقى الموت مبتسم طلق  
وما كان الرصافي في حاجة إلى هذا الوعيد وذاك التهديد لو أن الاتحاديين  
صدقوا الوعد في إفاضة الخير ، وإرسال شعاع النور على البلاد العربية .  
ولكن هؤلاء الاتحاديين الذين سموا أنفسهم ( جمعية الاتحاد والترقي )  
أخلفوا الظنون ، ودعوا إلى فكرة طائشة ومبدأ فاسد ، استمد فسادهم من منافاته  
لطبائع الأشياء وما جرت به العادة ، إذ اتخذوا مبدأ ( التوسع الطوراني )  
شعاراً لهم ، واستنزم هذا المبدأ للناداة بتريك الشعوب غير التركية وأكثروا  
عدداً العرب والأكراد ، ومعنى ذلك القضاء للبرم على هذه الشعوب وسلبها  
أخص خصائصها ، فلا حكم لهذه البلاد بأيدي أبنائها ، ولا دخل لها في رئاسة  
أو سياسة ، ومن اليسير حينئذ أن تدع هذه الأمم لغتها الأصلية فتصبح العربية  
أثراً بعد عين .

وهكذا صرح الشر وأضحى غير مكنون ، وتكشفت النفوس عن  
حقيقة ما تنطوى عليه من العمل على إذلال العرب ، والقضاء عليهم قضاء  
لا نهوض بعده لهم .

ويشتد النزاع لا بين العرب والأتراك فحسب ، بل بين الأتراك أنفسهم ولا نزاع  
بين القوم ولا اختلاف على شيء سوى الاستئثار بالحكم لما يجبر من مغاير وجاه  
وثرأ ، لا لمبادئ الحرية يتنافسون على إقامتها في خدمة الدستور والحق والعدالة .  
وينتهي الخلاف مؤقتاً بسقوط وزارة الاتحاديين وهم الطرف الأول للنزاع .  
ويتولى الوزارة خصومهم ( الائتلافيون ) ورئيسهم الغازي ( أحمد مختار باشا )  
فيسجل الرصافي في قصيدته ( الوطن والأحزاب <sup>(١)</sup> ) هذا التطور والتبدل  
في الأشخاص ، لا في أساليب الحكم ، قال في مستهلها :



متى نرجو لغمتنا انكشافاً      وقد أمسى الشقاق لنا مطافاً  
ملأنا الجوَّ بالجدل اصطخاباً      وكنا قبل نملؤه هُتافاً  
ثم يذكر ما أصاب الناس من الاضطراب والبليلة ، وسريان الشائعات  
بينهم ، حتى غم الأمر عليهم ، والتبس عليهم الاهتداء إلى وجه الحق والصواب  
فأصبح اللوم موجهاً إلى الحكومة ، وأصبحت تهم بالعسف ولا فرق بين  
الراعى والرعية فكلهم أشد ظلماً واعتسافاً .

وليس البكاء على الوطن من فرط حب له ، فلم يكن إلا مخادعة للوصول  
إلى الأمل للنشود وهو التمتع بالحكم واقتطاف ثمراته اللذيذة :

تبا كينا على الوطن اختداعاً      فأنبتنا بأدمعنا الخلاقا  
أجاعتنا المطامع فاختلفنا      لنملأ في موائد الصُّحافا  
والخلاف في حقيقته خلاف على المطامع ولكنه يغطي بغشاء من حب  
الوطن ، تمويهاً وسترأ للمطامع :

ولكنا من الوطن المفدى      نخيط على مطامعنا غلافاً  
ويتنبأ الرصافي بما سيفضى إليه الأمر من استفحال الخطب ، ونشوب  
الثورات ، ووشيع الفتن في أطراف البلاد ، ويتساءل في شكك عن اقتدار  
اللاحق على ما همز عنه السابق :

أرى أنف الحوادث مشمخراً      غدا يتشم الحدث الجرافا  
ويوشيك أن يمزق بمنخرية      عطاسٌ يملأ الدنيا رُعافا  
فهل لوزارة ( الغازى ) اقتدار -      تردُّ به الهزاهز والتناقا ؟<sup>(١)</sup>

ثم يذكر الحقيقة الواقعة ، ولو ساء ذكرها القوم ؛ وهى أن الناس فى كل

---

(١) الهزاهز : الفتن والحروب التى تهز الناس ، والتناقى المغاربة بالسيوف على الرؤوس .

الأقطار معرضون للفرقة والخلاف في الرأي ، ولكن الخلاف بين الأتراك هو قذف بالتهم ورمى بالقول ؛ لا انتصار للمبادئ :

وما اختلفوا لمصلحة ولكن      لياكل أقوياؤهم الضعافا  
هو الدينار منية كل راج      وبغية كل من دأب احترافا  
نحج لأجله بيت المخازي      ونكثر حول كعبته الطوافا

هذا هو أمل القوم ، جمع للمال واحتيجان للثروة ، والتماس للغنى من أفواه الذين لا يكادون يجدون القوت ، وإن تظاهر القوم بغير ذلك ، فلا يخفاء هذه الغاية وسترها عن عيون الناس ، وهكذا يخادعون الأوطان ويخادعون الناس وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون ، فقد تنبّهت الأوطان ، واستيقظ الغافلون ، فما تفيد الخداعة وما يجدى السر والتمويه ، وأخيراً وليس آخراً هم في الطمع سواء :

لئن خطأت من راموا ( اتحادا )      فما صوّبت من راموا ( ائتلافا )  
فإن مشارب العدوان منها      كلا الحزبين يرتشف ارتشافا  
وهم كأولى الديانة كل حزب      يراه أحقّ بالحق اتصافا  
وماذا نفع أقوال سمانٍ      إذا أنعالمُ كانت عجافا ؟

وكان أن وقع ما توقعه الرصافي من نشوب الثورات ، وانتشار القن ، فقد أخذت حكومات البلقان توقد القن السياسية في مقدونيا ، وبلاد الألبان ، وخرج « السلطان محمد رشاد » الخليفة الجديد إلى البلاد المذكورة في زيارة كانت كفيلة بإخماد نار الفتنة التي نشبت فيها ؛ فامتدحه الرصافي بقصيدة عنوانها ( عند سياحة السلطان )<sup>(١)</sup> وقد أعجب بها السلطان ، فأجازه بساعة ذهبية ذات

سلسلة ذهبية أيضاً . وفي هذه القصيدة يذكر ما قامت به حكومات البلقان ،  
وأن الحكومة كانت غير غافلة عما أعدوه من أسباب الفتنة ، وأنها مستوفزة  
لهم ، آخذة حذرهما منهم ، وكانت زيارة واحدة للخليفة كفيلة بالقضاء  
المبرم على أسباب الشغب وعناصر الفوضى ، وانتقل من ذلك إلى سوق المديح  
والإطراء فقال :

يأيها الملك السامى بحكمته      والمبدلُ الناس من ذل يعزاز  
قد عى في وصف ما أوتيت من حكم      كلا كلامي إطنابي وإيجازي  
غزوت غزو سلام دون غايته      غزو الحروب فانت الفاتح الغازي  
وأنه استطاع بحكمته وقدر بحنكته أن يفعل بعفوه ما لا تستطيع أن تفعل  
الجيوش الجرارة ، ولو شاء شهر السيوف وحمل الرماح لما أمجزه ذلك :

ملكك بالعفو والإحسان أفئدة      كانت إلى السيف فيها بعض أعواز  
وأنت لو شئت إرهاباً لجنتهم      بصارم لنواصي القوم جزاز<sup>(١)</sup>  
لكنما جنتهم بالعفو تأخذهم      والعفو أفضل ما يجزى به الجازي  
فاغمد سيوفك إن العفو منصلت      واهناً بشعبٍ محب غير منحاز  
بالترك ، بالروم ، بالألبان قاطبة      بالأرمنين ، بالبلغار ، باللاز

ويشير عليه في براعة ظاهرة أنه إن أراد الاستنصار فلا نصير له غير العرب  
الأوفياء ، الذين يسمون على سائر رعاياه بالوفاء والإخلاص ، ويفضلونهم بالنجدة  
والبسالة ، ويسأله أن يروض بهم كل صعب ، ويقتحم بهم كل هول ، وهم أهل  
الصدور ، وهم النصور وغيرهم البناث :

أما بنو العرب فالإخلاص يرفعهم      إلى مقام على الأقوام ممتاز

---

(١) جزاز من الجز بمعنى القطع



إذ هم عمادٌ لعرش أنتَ ماسكه      فاضربُ بُغاثَ العدى منهم بأبواز<sup>(١)</sup>  
ورُضنَ بهم كلُّ صعبٍ إنهم فتنة      تبغى الصدورَ ولا ترضى بأعجاز  
وهم رِكَازُ العلا لو زرتَ أرضهم      يوماً لأركزتَ فيها أيَّ إركاز  
إن يعجز الأمرُ عن شيءٍ فهم سندٌ      لو كنتَ مسندَه منهم بعكاز  
وإن خشيتَ على البلدان جنتها      فنطَّ بها من نُهائمِ بعض أحرار<sup>(٢)</sup>  
وسيفُ ملكك إن رئتَ حمائله      أغنوك في رأيها عن كلِّ خراز<sup>(٣)</sup>

ثم يتقدم إليه أن يتفضل بزيارة هذه البلاد المخلصة الوفية ليرى بعينه ما طبع عليه القوم من صدق الولاء ، وليرى كذلك ما انتهت إليه حال أهلها من الجهل والفاقة نتيجة الإهمال ، وهو يتوسل إليه أن يستجيب لهذه الدعوة ولو كانت الزيارة سريعة خاطفة :

زرَّ أيها الملكُ المحبوبُ موطنهم      ولو زيارةً عجلاً ومجتاز  
وانظرْ إليه بعين منك شافية      مانا به اليومَ من جهل وإعواز  
أشيمُ وأعرق ورُخ من بعدُ محتجزاً      وأيمنُ بعزم غير هزهاز<sup>(٤)</sup>  
ماذا على ملكِ الدستور من وطنٍ      لوجال منه بأطرافٍ وأجواز ؟

\* \* \*

ولا بد لنا هنا من الإشارة إلى شيءٍ جدير بالإشارة ، ذلك أن هذه التطورات التي اعتورت الحكم في تركيا لم يسهم العراقي فيها بنصيب ، فهو يقف

(١) الأبواز جمع الباز .

(٢) الأحرار جمع حرز وهو العوذة التي تكتب وتعلق على الإنسان من العين والفرع والجنون .

(٣) رأيها إصلاحها والخراز فعال من الحرز وهو خياطة الجلود .

(٤) غير هزهاز أي غير مضطرب .

منها جميعا موقف المتفرج الذى لا يعينه الأمر فى قليل ولا كثير ، وكأنه رضى .  
بالتبعية الأبدية لسلطين آل عثمان .

حقيقة إن حركات قام بها بعض الأحرار العراقيين بين حين وحين ، ولكن  
أصدق توصف به هذه الحركات ، أنها كانت حركات فردية لم يشترك فيها  
الشعب العراقى ، أو بعبارة أخرى لم تكن تصدر عن رأى العام ، والأمل  
قليل فى جدوى حركات من هذا اللون .

وإنا لنساءل أين كان الشعب العراقى الذى عرف بالبسالة فى تلك الحقبة  
الطويلة التى كانت البلاد تئن فيها أننا متواصلات تحت نير الحكم العثمانى الغاشم ؟  
وما حقيقة موقفه إزاء هذه التطورات ؟ وما بالناس لا نسمع إلا أصواتا خافتة ، إن  
جهرت فبطلب الإصلاح ! وأبعد الأشياء عن جهرها المناداة بالحرية والاستقلال ؟  
كان السنين بتطاولها قد أemat الشعور الوطنى ، وقضت على النخوة العربية  
المتأصلة فى نفوس العراقيين .

ومن الممكن أن يقال إن العقيدة التى اعتورها الوهن هى العلة الكامنة وراء هذا  
الصمت العميق ، الذى أنسى القوم عظمتهم ومجدهم إبان حكم العباسيين ، خليفة  
من بنى عثمان مكان خليفة من بنى العباس ، وحاضرة للخلافة فى بلاد الروم  
مكان حاضرتها فى بلاد الرافدين ، والدين هو الإسلام فى العهدين . وفى هذه  
المظاهر والقشور الكفاية والغناء لمن أراد الكفاية والغناء ، وكفى الله  
المؤمنين القتال !

وكان حريا بالعراق وغيره من البلاد التى امتحنت بالحكم العثمانى أن تتحين  
هذه الفرص المتاحة لتحقيق ما تصبو إليه من أحلام الحرية والاستقلال ، ولو حاولت  
هذه البلاد اقتناص الفرصة ، لنجحت محاولتها وتحققت أحلامها .

ولكن أطراف الملكة الغربية وأعنى بذلك دول البلقان ، التي لم تكن الحال فيها أسوأ منها في بلاد العروبة كانت كالمرجل في غليانه ، فهي في ثورة دائمة ، وفي فتن مشتعلة ، لا يخبوأوارها ، وقد تستطيع الدولة أن ترسل جيشاً تجهز به على العصاة والمتمردين ، وتسكن الثورة ، وتقضى على الفتنة ، ولكن ذلك كله إنما هو علاج مؤقت لا يستطيع أن يستأصل الداء من جذوره ، وليس الداء سوى الوطنية المتأججة بين حنايا الضلوع ، وفي قرارة الأفئدة .

حتى أولئك الشعراء لم يرسلوها كله صريحة تصم الأذان ، ولم يحركوا في أمتهم ساكناً ، وإن حاولوا فأين آثارهم ، وأين الوثبة المضرية ؟

وذلك موقف عجيب لا يعطل إلا بالعلة التي أوجزناها سابقاً . حقيقة كان هنالك نقداً للدولة وسياستها أرسلها الأحرار من أبناء الأمة ولا سيما الشاوي والشاعرين الفحلين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ، ولكن هذه الثورات والأنفاس والنفثات لم تكن ترمى بحال إلى الانفصال عن جسم الدولة العثمانية في هرمها وفي شيخوختها .

هذا الدستور يعلن في قلب الخلافة قهيج الخواطر ، وتثور النفوس في البلاد الغربية التي يحقق فوقها علم العثمانيين وهو هياج الخلاص ، وثورة النجاة المرتقبة في هذه الأطراف ، أما الأطراف الشرقية فلا هياج ولا ثورة ، وإنما الرضا والاطمئنان والاستبشار فهل أفاد هذا الهدوء ؟ وهل أجدت هذه الوداعة ؟

لقد سجل الرصافي هذا الهدوء وهذه الوداعة في كثير من قصائده في ذلك العهد . وفي قصيدته ( بعد الدستور <sup>(١)</sup> ) بيت يتيم يشير إلى الحقيقة السابقة بعد وصف البشرى والتفاؤل بالدستور ونعته بأجل النعوت . قال :

---

(١) ديوان الرصافي ١٣٢ .



فلم تتر الرفق فينا سجية وإن كان بعض القوم أبدى لها عنفا  
وكنا نرغب إلى الرصافي لو أسهب بعض الإسهاب ، وأفاض بعض الإفاضة.  
لنقبين منه ما يريد صريحاً لا لبس فيه ولا محاولة إخفاء ، وهو في معرض  
الاستيعاب والتقصي .

وثمة بيت آخر من قصيدة عنوانها ( شكوى إلى الدستور <sup>(١)</sup> ) يذكر  
هذا المعنى أيضاً فيقول مخاطباً الدستور :

فصادفت منا أمة قد تعشقت لقاءك حتى جاوزت مبلغ العشق  
ولم نبد عنفا حين جئت وإنما هتفنا جميعاً بالوفاق وبالرفق

وفي هذه الإشارات مع ماسبق من ثنائه على خلفاء بني عثمان وتقدم سياستهم  
ما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن هذه الدعوة التي أرسلها الرصافي في شعره كانت  
دعوة إصلاح شامل ، داخل حدود تركيا وخارجها دون تفكير في الانفصال.  
عن جسم الدولة العثمانية أو الدعوة إلى استقلال العراق عن التبعية لها <sup>(٢)</sup>

(١) ديوان الرصافي ٣٧٥ .

(٢) اطلع على هذا الفصل معالي السيد محمد رضا الشيباني ، وعلق عليه هذا التعليق .  
النقيس وقد آثرنا إثباته كاملاً ، لما يحوي من تحقيق تاريخي ، إذ كان من أهم غاياتنا التعريف  
بالبينة التي عاش فيها الرصافي ، تعريفاً شاملاً جهد الطاقة . كتب حفظه الله .

( يقظة قومية في العراق في عهد الحكم التركي )

تشير كثير من الأحداث والاضطرابات التي وقعت في بغداد والحلة وكربلاء والنجف .  
وغيرها من جهات العراق شرقاً وغرباً ، وذلك في منتصف القرن الثالث عشر للهجرة ، وفي  
عصور بعض الممالك ، وفي طليعتهم داود باشا وهي حوادث واضطرابات معروفة في تاريخ  
العراق ، لا يجهلها العراقيون ولا الآثراك ، تشير هذه الأحداث والاضطرابات إلى وجود  
ضرب من الوعي القوي في العراق ، فهي ترمي غالباً إلى التخلص من الإدارة المركزية أو  
من الحكم التركي كيفما كان .

فقد قامت في جنوب العراق وفي البصرة قاعدة الجنوب ، وذلك في صدر القرن العشرين  
حركة قومية خطيرة ، معروفة في تاريخ العراق الحديث ، اتجه أقطابها والفائزون بها إلى  
فصل العراق أو اقتطاع البصرة وما يتبعها على الأقل عن إدارة الدولة العثمانية ، ومن ثم تكوين دولة  
عربية حرة في هذا الجزء من البلاد على أن تربط هذه الدولة بربطة الحلف مع الدول والإمارات =

لقد أتيح للرصافي أن يسافر إلى تركيا غير مرة وأن يقيم في ربوعها ، فقد سافر إليها لتلبية دعوة صاحب جريدة ( إقدام ) التركية ليشرف على إصدار أخت لها عربية ، وقد عرفت أن صاحب الجريدة عدل عن فكرته ، إذ لم يكن فيها مخلصاً أو صادق الرغبة في محاولة التقريب بين الأمة العربية المحكومة والدولة العثمانية الحاكمة ، فاضطر الرصافي إلى ترك العاصمة والسفر إلى سلاطيك لآنزهة ، ثم صحب حملة الأحرار للقضاء على الحركة الرجعية الشهيرة بحركة ٣١ مارت . وقد سافر إليها للمرة الثانية بعد برقية تنهى بتعيينه مدرسا للغة العربية في المدرسة الملكية العالية وللتحرير في جريدة « سبيل الرشاد » العربية ، وقد عهد إليه في هذه الأثناء ، بالإضافة إلى هذين العاملين الخطيرين تدريس الآداب العربية في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف ثم انتخابه سنة ١٩١٢ مبعوثاً عن لواء المنتفق

---

= العربية المتاخمة للعراق من الجنوب برأوبحرأ ، وغرباً ، وشرقاً ، ومن ذلك إمارة ( الكويت ) وإمارة ( المحمرة ) وإمارة ( السعود ) في شبه الجزيرة ، وإمارة ( البحرين ) وغيرها من الإمارات الواقعة على الخليج الفارسي . وكان السيد ( طالب النقيب ) السياسي العربي المشهور عميد هذه الحركة القومية ، وقطبها الذي تدور عليه .

كان للسيد طالب النقيب المذكور جهود فذة في هذا السبيل ، ولا لبالم إذا قلنا إنه سياسي لا يجاري في جرأته ، أعلن خصومته للأتراك ، وأذاع مقاصده ، وهي التخلص من سيطرتهم وتحرير كل ما يمكن تحريره من بلاد العرب لإنشاء دولة عربية فيها . على أن تسمى هذه الدولة إلى تعزيز كيان العرب القوي . وقد انقسمت جهود السيد طالب قسمين فقد كان يعمل في جنوب العراق على تنسيق الأعمال ، وتوحيد الجهود ، وإثارة عرب الجنوب في الحواضر وفي الأرياف على طغيان الأتراك ، وخصوصاً في الأقاليم القريبة من البصرة ، ومنها المنتفق والحامدة والكوت والديوانية والحلة وما إلى ذلك .

كان للسيد طالب أيضاً اتصال وثيق بكثير من ضباط العرب المستخدمين في الجيش التركي ، كما اتصل بكثير من زعماء القبائل المعروفين في دجلة وانقرا وأخذ منهم عهداً على معاضدته وشد أزره ، نعرف من بينهم مثلاً صديقنا المرحوم الشيخ ( مبدرا آل فرعون ) شيخ مشايخ قبيلة ( الفتلة ) وغير واحد من زعماء قبائل الحامدة والكوت ، ووجهاء المدن هناك ، وقد قبلت دعوته بالترحاب والحماس في هذه الأقاليم .

وقد طارد الأتراك بعض أنصار هذه الدعوة ووضعوا خطة للانتقام منهم حينما وجدوا ، ونحن نعرف أسرة كربعة في الكوت قضى الأتراك على أفرادها جميعاً ، بعد استيلائهم على البلدة المذكورة في الحرب العامة ، ولا سبب للانتقام منها إلا جهودها السابقة في سبيل =

في المجلس النيابي العثماني ؛ وظل بتركيا حتى انتهت الحرب العظمى ، وقد اتصل  
الرصافي مدة إقامته بأحرار الأتراك وأبطال الانقلاب ؛ وكان يرمى إلى خير بلاده  
من وراء هذا الاتصال ، فيثبهم آلام أمته وآمالها ، ويتحدث إليهم عما تعانيه  
من جور وانحطاط ؛ ولسكنا لا نعرف شيئا عن مواقف البرلمانية في مجلس  
المبعوثان ؛ ولم يصل إلينا حديث عن هذه الفترة من حياة الرصافي التي تعد  
أزهر حياته من حيث الجاه والأخذ بأسباب التمدن .

غير أنه مما لا شك فيه أن الشاعر أخذت له المدنية البراقة التي وجدها  
في ( إسطنبول ) و ( سلانيك ) وغيرها ؛ وما كان ليجد شيئا من ذلك في بغداد  
ولعل ما رأى أ كسبه شيئا من الهدوء في تركيا وهو رجل الثورة ، فقد حظى  
بصداقة كثير من ذوى الجاه والنفوذ الذين أعجبوا به لحسن عشرته وصراحته ،

#### == القضية القومية .

وقد أنشأ السيد طالب في البصرة إذ ذاك حزبا عربيا دعاه ( حزب الإصلاح ) وصدرت  
عدة جرائد عربية كانت كلها بمثابة لسان حال للحزب المذكور ، وهي تنكر بجرأة نادرة  
لسياسة الأتراك العنصرية ، ومنها جريدة تدعى ( جريدة الدستور ) وفي وسعنا أن نقول :  
إنه قد وضعت الأسس لبث حركة أدبية وصحفية في البصرة ، وقد استطاع السيد طالب أن  
يجذب إلى عاصمة الجنوب كثيرا من الشعراء والأدباء ، الذين كانوا يشيدون في قصائدهم  
وينوّهون بهذه الحركة القومية ، وينشرون الدعوة إلى عضدها وتأييدها ، وكان في طلبتهم  
( السيد عبد المطلب ) الشاعر الحلي المشهور ، فقد نظم قصائد عديدة مشهورة في هذا الشأن ،  
جلبت عليه تقمة رجال الدولة العثمانية ، فكانوا يضيّقونه ويلاحقونه أينما سار في الأقاليم  
الجنوبية ، وخصوصاً في الحلة وما إليها مدة غير قصيرة .

هذا من جهة ، وكانت للسيد ( طالب النقيب ) من جهة ثانية صلة وثيقة بأمراء الجزيرة  
المستقلين استقلالاً تاماً أو شبيهاً بذلك مثل أمراء ( الصباح ) في الكويت ، وأمراء  
( السعود ) في الرياض ، وأمير المحمرة ( الشيخ خزعل ) وغير هؤلاء من أمراء العرب في  
الخليج الفارسي ، وقد شرع في عقد حلف عربي بينه وبين بعض هؤلاء الأمرء ، ومن مرامي  
هذا الحلف تحرير العراق ، وجزيرة العرب كلها من حكم الأتراك . هذه حقائق تاريخية  
تتضح منها مساعي أبناء العراق وجهودهم القومية . ومع أننا لا نذكر في هذا الباب فضل  
الشعراء الذين أشار إليهم المؤلف في بث الشعور القومي في العراق في مستهل القرن العشرين  
إلا أن عدم على سبيل الحصر قول لا يتجاوز .

( محمد رضا الشيباني )



وقد حدام هذا الإعجاب إلى أن يهيئوا له من أسباب الأنس والمسرة ما يستطيعون .

ولاشك أيضا أن إقامته في تركيا واتصاله بالأتراك عن كذب قد أفاد الشاعر فائدة جلي . فقد درس البلاد وأهلها ، وألم بأخلاقهم ، ووقف على ميولهم ، وعرف بنفسه حقيقة شعورهم نحو العرب ، وما يرمون إليه في سياسة العرب ومعاملتهم ، ويبيتون لهم من الأمر . فكان من أثر ذلك ما مر من أمثلة لنظمه السياسي وشعره الحماسي .

وأملنا بعد هذه الإفاضة أن نكون قد انتقلنا بك أيها القارئ الكريم مع الشاعر فصحبته خطوة خطوة ، وسرت معه في تنقلاته ، وعرفت خلجات فكره ، وحقيقة شعوره ، وبقيننا أننا قدمنا ما فيه الكفاية في شرح اتجاهات الرصافي وموقفه من الأتراك في النصف الأول من حياته .



انتهت الحرب العامة الأولى وقضى القضاء الأخير على هذه الدولة المترامية الأطراف ، ففقدت ممتلكاتها وتقلصت أطرافها ، واقتطعت حواشيها . وقبعت في هذا الجزء المحدود الذي لا تزال تشغله حتى الآن . وزال كل أثر للعثمانيين وقضى مصطفى كال ( أتاتورك ) على معالم الخلافة ، وصيرها شعبية جمهورية ، بعد الوراثة الاستبدادية .

ولقد كان القضاء على الدولة والتخلص من سيادتها من أثر عاملين : أحدهما خارجي وذلك اجتماع انكلترا وحليفاتها التي ظلت تحارب العثمانيين بشتى الوسائل ، وتثير عليهم الحفائظ ، وتهيج عليهم شعور البلدان المحكومة لهم حقداً وحسداً ؛ وواتها الفرصة التي كانت تتحينها إذ انضمت تركيا إلى ألمانيا في تلك الحرب ، فسفرت العداوة ، بعد أن كانت تجري في طي الخفاء دسائس ومؤامرات .

والعامل الثاني داخلي أو عربي ، وهي الثورة العربية ، التي شهرها العرب في وجه الترك بقيادة الملك حسين بن علي ملك العرب .

ولقد اتحد العاملان ، وكل عامل يساعد الآخر ويشد أزره ويعاضده ، ونجح الاتحاد ، وزال الظل العثماني عن البلاد العربية إلى غير رجعة . وكان أن سقطت بغداد في يد الإنكليز مدعين أنهم فعلوا ذلك لتخليص البلاد عما تعاني من استبداد الأتراك العثمانيين ؛ ولا يعدم أولئك المستعمرون حجة يتذرعون بها في سبيل بسط سيادتهم على البلاد التي يفتحونها ، وهو على كل حال منطق الاستعمار العجيب الذي يقضي على استبداد ليحل محله استبداداً ؛ وهو في حقيقته صراع الأقوياء على التحكم في رقاب الضعفاء .

وهنا يظهر معروف على حقيقته ، ويبدو شعوره نحو العثمانيين واضحاً جلياً ، وهو شعور الحزن والأسى على زوال هذه السيادة ، وحلول غيرها مكانها ، ولقد عبر الشاعر في اثنين وثلاثين بيتاً عما يحتاجه من الأسى والأسف لما انتهى إليه أمر بغداد في قصيدة طويلة عنوانها ( نواح دجلة ) قال في مستهلها :

هي عيني ودمعها نضاح كل حزنٍ لما لها يمتاح  
كيف لأذرفُ الدموع وعزّي بيد الدلّ هالك محتاح ؟  
قد رمتني يدُ الزمان بخطبٍ جلي ما لليلِ إصباحُ

ولقد كان سقوط بغداد في نظر الرصافي قاضياً على الشرف الوضاح الذي أسبغه العثمانيون على وادي الرافدين ؛ فهو يتساءل في لذعة وألم عن حمة الوادي ، كيف أمسوا لا يذودون الضيم عنه ؟ وكيف أصبحت البلاد جيشاً بلا قائد ؟ وسفينة تجرى بغير شراع ولا ملاح ؟ ويصور نهر دجلة نائماً حزينا منتحبا يقول :

ليس ذا الموجُ في موجاً ولكن هو منّي تنهدٌ وضياحُ

إن وجدى هو الجحيمُ ولولا أدمى أحرقتنى الأتواحُ  
لو درى منبى بما أنا فيه من أسمى جف مأوّه الضحاضحُ  
علّه قد درى بذاك فهذا هو بالكِ ودمعه سفايحُ  
ومنها ما يدل على أن العثمانيين لا ذوا بالفرار ، وتركوا وراءهم أرض العراق  
دون دفاع ، وذلك ما يعزّ على العراق وساكنيه ، فإن هذا الفرار الفجائى والبعاد  
الذى مابعده من تلاق يحز في نفوس العراقيين ، ويعرض أرواحهم للتلف ،  
ويبيح للأعداء استباحة ما يحرسون عليه من العزة والكرامة :

أين أهلُ الحفاظ هل تركوني نهبةً في يد العدو وراحوا  
برحوا وادى السلام عجّالا أفجّد براحمهم أم مزاحُ  
ما لهم يبعدون عني انتزاحا وعزيرٌ منهم على انتزاحُ ؟  
أو ما يعملون أن حريمي للمعادين بدم مستباحُ ؟  
فلئن يبعدوا فإن فؤادى لإليهم بوذه طماحُ  
تركونى من الفراق أقاسى ألما ما تطيقه الأرواحُ  
لوراوتى سبياً بأيدي الأعداى لبكوا مثلاً بكيت وناحوا  
لا مسأى بعد البعاد مسأى يوم بانوا ولا الصباحُ صباحُ  
ثم يبنى الشاعر نفسه أو يبنى العراقيون أنفسهم ، بأن الأتراك لم يغمض  
لهم جفن منذ غادروا العراق مضطرين ، وأنهم لا بد سيعيدون الكرة لاستخلاصه  
لأنفسهم ، وإنقاذه من أيدي أعدائهم :

أنا أدري بأنهم بعد هجرى لم يذوقوا غمضاً ولم يرتاحوا  
بل هم اليوم عازمون على الزحف ف يحش به تفض البطاحُ



إن تأنوا فربضة الليث تأتي بعدها وثبة له وكفاح

هذه عواطف الرصافي ، وهذا شعوره القياض نحو الترك ، وقد كان حقه على الحركة الجديدة والانقلاب الجديد ورجاله ، هو الذي دعاه إلى الإشادة بذكر الذين أذلوا العراق ، واستنزفوا ثروته ، وأعملوا فيه الجور والفساد ، وعملوا على القضاء على ما فيه من آثار أمجاد العروبة .

وكيف ينحن الرصافي إليهم ؟ وكيف يصف عهدهم بأنه زان وادى الرافدين بما أسبغ عليه من الحب والوداد ، وأنه قد توج بتاج من فخر بني عثمان ، وأنه اتخذ هلالهم رمزاً له ووشاحاً ؟

ولا يسع الرصافي على الرغم من أنيته وحنينه إلا أن يعترف بالحقيقة ، وبأن أولئك الأتراك قد أدموا قواده ، وما كان ليجهد ذلك ، وهو الذي سجل في هذه القصيدة نفسها ما قامى العراق من ويلات الأتراك ونكباتهم :

أنا باقى على الوفاء وإن كا      نت بقلبي ممن أحب جراح  
فإليهم ومنهم اليوم أشكو      بلغنيهم شكايى يارياح

وما كان الرصافي فى كل أولئك بدءاً من شعراء هذا العصر ، فى أوائل هذا القرن على وجه التخصيص الذين تجددوا العثمانيين ؛ وبكوا دولتهم بالغالى من أشعارهم ، مدفوعين إلى ذلك بعاطفتهم الدينية من جهة ، وفرقهم على بلادهم من جشع دول الغرب المستعمرة التى سعت إلى هدم دولة الترك ، ليخلوها جو التحكم والاحتلال من جهة أخرى ، ولأكثر شعراء الشرق وفى طليعتهم شوقي وحافظ إبراهيم ، كثير من القصاصد العثمانية التى تفيض ولاء وانتصاراً لترك ، ولوحدة الهلال ، مما ليس هذا موضع تفصيله .

## في عهد الانتداب - في عهد الحكم الوطني - في عهد الاستقلال

يَا مَوْطِنًا لَسْتُ مِنْهُ فِي مُوَادَعَةٍ      عِشْ بَعْدَ مَوْتِي عِشَّ الْوَادِعِ الْهَانِي  
فَكُلُّ مَنْ فِيكَ تَعْنِينِي سَعَادَتُهُمْ      وَكُلُّ أَبْنَائِكَ الْأَعْدَاءِ إِخْوَانِي  
إِنْ سَرَّكَ الدَّهْرُ يَوْمًا سَرَّنِي ، وَإِذَا      آذَاكَ بِالْمَرْجَاتِ الدَّهْرُ آذَانِي

\* \* \*

ولفظ هذا العهد الطويل المظلم آخر أنفاسه ، وطويت آخر صفحاته ؛  
وجاء الإنجليز يمتنون البلاد وأهلها بالحياة والعلم والغنى والصحة ؛ وهي وعود  
الاستعمار التي يعمل بها أولئك الذين يسلبهم الحرية ، وهي أعز ما يحرص  
عليه الأحياء .

ومن الطبيعي أن يستقبل الرصافي هذا العهد بالسخط والتشاؤم ، وأن  
يظل على تبرمه من الأوضاع التي آل إليها أمر العراق ؛ وعلّة السخط والتشاؤم  
في هذا العهد ، عهد الانتداب ، عند الرصافي ترجع إلى عاملين :

( ١ ) تلك الصلة الوثيقة التي ربطت الرصافي بالترك ؛ وهي التي جعلته  
يأسى على هزيمتهم في العراق ويمنى نفسه بإجماع أمرهم ، وعودتهم  
لاستخلاصه من أيدي الإنجليز ، وتلك الأمانى تجمعها قصيدته التي سماها  
« نواج دحلة » التي سبقت الإشارة إلى ما تضمنته من العواطف والآمال .

( ٢ ) أن شاعراً من شعراء الحرية والوطنية كالرصافي ، إن كان يتطلع  
إلى انقلاب أو إلى تغيير في الأوضاع ، فإن هذا الانقلاب ينبغي أن يهدف  
إلى استبدال الحرية بالعبودية ، والاستقلال بالاحتلال ، لأن تنجو البلاد  
من احتلال ، لتقطع بين برائن احتلال أشرب منه ؛ وعدو غريب لاتصله به وشيجة

من وشائج العقيدة أو التاريخ . وقد عرف الرصافي حقيقة شعور الغرب نحو بني الشرق ، ويعرف تعصب الأوربيين في الحملة عليهم ، وفي ثلبهم فضائلهم وأمجادهم ، ومحاولتهم رميهم بكل نقيصة :

أيها المسلمون لستم من الغرب      بـ بحالٍ تستوجبون احتراماً  
إنما أنتم لدى الغرب قومٌ      خلِّقوا عن سوى الشرور نياما  
فإذا ما وسَّعتم الناسَ حلماً      عدّه الغربُ شِرَّةً وعراما  
وإذا ما ملأتم الأرضَ عدلاً      عدّ جوراً ، أو مفخراً عدّ ذاما  
وإذا ما فعلتم الخيرَ يوماً      حسبوه جنسيةً وأثاماً  
وإذا زلّةً لكم دفن الدهر      رُأملوا بنبشها الأقلاما  
وإذا ما افتري عليكم عدوٌّ      أيدوه ، وصدّقوا الأوهاما  
وإذا ماجنى عليكم أناسٌ      سكتوا عنهم ، وعروا كراما

ويستدل الرصافي على هذا الشعور العدائي نحو المسلمين ؛ بما كان من « ولسون » صاحب المبادئ المشهورة ، مبادئ الحرية وحق تقرير المصير :

قال : حرية الأنام هي الغاية      ية لي في الوعي فخر الأناما  
فاشرأب الوردى إليه وظنوا      أنهم سوف يبلغون المراما  
شام منه الوردى بوارق غيم      من وراء البحر المحيط ترامى  
فتصدى لغيته كل قوم      قد شكوا غلة بهم وأواما

ولكن على الرغم من هذه المبادئ الحرة التي قيل إنها أمل الإنسانية ، والسبيل إلى تحريرها من العبودية ؛ فرق أولئك الدعاة بين الغرب والشرق في المعاملة ، فمبادئ المساواة والعدل والحرية والإخاء حقوق ، ولكن للغربيين حون الشرقيين :



فهل الحقُّ عنده في سوى الفر      ب حقيراً أقل من أن يحامى ؟  
أوهل الشرق وحده في الأقال      يم مباح أن يُستبى ويُضام ؟  
أوهل القومُ عاهدوا الله في أن      لا يراعوا للمسلمين ذمام ؟

ولا تزال الأحداث تؤيد رأي الرصافي ، وتجب على أسئلته بالإيجاب ، ونجد الحقيقة المرة شاخصة أمام أبصارنا في أيامنا الحاضرة ؛ وهذه فرنسا التي تباهى العالم بأنها مبتدعة مبادئ الحرية والإخاء والمساواة لا تعرف هذه المبادئ إلا في حدود بلادها ؛ أما البلاد العربية أو الإسلامية التي وقعت تحت نيرها ؛ فحدث ما شئت عن الاستعباد والاحتلال ؛ وسفك الدماء ، واستنزاف الأموال ، سل عن مذابح الفرنسيين في الجزائر وتونس ومراكش ؛ وسل عن فلسطين الشهيدة كيف أقام الغرب على أشلاء أصحابها من العرب والمسلمين دولة لليهود ، وكيف مكثوا لهذه الدولة ، وتفاضوا عن شرورها واعتداءاتها ، بل تابعوا إمدادها بوسائل الشر والعدوان ؛ لتكون شجاعة في خلق العروبة والإسلام ؛ وسبيلاً إلى تحقيق مطامع المستعمرين ؛ حتى لقد ذهب بعض الباحثين تؤيدهم هذه الحقائق الماثلة ، إلى أن تلك الأعمال ليست في حقيقتها إلا امتداداً للحروب الصليبية ، ونذكر بهذه المناسبة أن الجنرال « غورو » ألقى خطاباً على المسلمين في بيروت ؛ يباهى فيه بأنه من نسل الفرنجة أبطال الحروب الصليبية ، فثارت تأثرة الرصافي ، ونظم قصيدته التي دعاها « مظاهر التعصب في عصر المدنية » وأوضح فيها استيلاء روح التعصب على أولئك الغربيين ؛ وإن استعاروا مظاهر المدنية ليخفوا حقيقتهم ، وما انطوت عليه نفوسهم من كيد للعروبة والإسلام .

كان الرصافي على حق إذن ، وهو يستقبل عهد الإنجليز بالتشاؤم ، وفي قصيدته التي سماها « غادة الانتداب » ترى شاعرية فذة وروحاً قوية ، فقد كسا هذه الغادة أجمل الكسا ، وحلاها بصنوف الخلى ، وألبسها تاجاً من الدر

والياقوت ، وجعلها تسير مختالة ، وهي في ذلك الزى البارق الأخاذ خضراء  
الدمى ؛ بما تبدى من التلطف والجمال ، وما تمنى من اللؤم والجبن ، إلى أن يقول  
في حقيقة هذه الغادة أو تلك الحكومة :

فالفش في لُحمتها والسدى وكل ما يدعو إلى الارتياب  
قال جليسى يوم مرت بنا : من هذه الغادة ذات الحجاب ؟  
قلت له : تلك لأوطاننا حكومة جاد بها الانتداب  
نحسبها حسناء من زيتها وماسوى «جنبول» تحت الثياب  
ظاھرھا فی لنا رحمة والويل في باطنها والعذاب  
مصائبنا أمسى فظيما بها يارب ما أرفع هذا المصاب !  
تالله قد حق لنا أننا نحشو على الأرواس كل التراب

\* \* \*

وفي قصيدة أخرى سماها ( كيف نحن في العراق ) يحمل على الحكومة حملة  
شعواء ويقول إنها ليس لها من الحكم إلا شكل الدولة ومظهر السلطان ،  
فأعلام ترفرف في الفضاء ، في بلد يئن من الفقر والإملاق ؛ والأجنبي في العراق  
سيد ، وكل أهله مسود ، وحكام البلاد في ظاهر أمرهم سادة وإن كانوا  
في حقيقتهم عبيداً للأجانب ، وهو بعد كل هذه الحملات عديم الثقة بهؤلاء  
الإنكليز وبهذه الوعود التي يرسلونها ؛ وليست هذه الوعود في نظره إلا قيوداً  
يقيدون بها الأحرار من أبناء البلاد ، ومن العيب أن تلتبس من الذئب شفقة  
على الحمل الوديع الضعيف :

وليس الإنكليز بمنقذينا وإن كتبت لنا منهم عهد  
متى شفق القوي على ضعيف وكيف يعاهد الخرقان سيد  
ولكن نحن في يدهم أسارى وما كتبوه من عهد قيود

أما والله لو كنا قرواً لما رضيت قرابتنا القروء  
وقصيدة (حكومة الانتداب) يعنف فيها أقصى العنف ، وليس ينال بعد  
ذلك أن يرى بالتطرف :

أنا بالحكومة والسياسة أعرفُ      الألامُ في تنفيذها وأعنفُ ؟  
سأقولُ فيها ما أقولُ ولم أخفُ      من أن يقولوا : شاعرٌ متطرفُ  
ثم يتابع خطته السابقة من تناول الذين يتربعون في دست الحكم بالنقد  
اللاذع ، فهم يتظاهرون بالسلوة والصولة ، وليس ذلك عن حقيقة ولسكه  
تصنع وتكلف ، فقصدهم النموية والغش ليوهما أبناء البلاد أنهم القادة والسادة ،  
فحقيقتهم حقيقتان : أولاهما ظاهرة خداعة ذات بطش على أبناء البلاد ، وثانيتهما  
باطنة خفية مستكينة أمام الأجنبي ، وبين المظهر والخبر بعد سحق وبون  
شاسع ، هذا رأيه فيهم يكرره ويؤكداه :

علمٌ ودستورٌ ومجلسُ أمة      كلٌّ عن المعنى الصحيح محرفُ  
أسماء ليسَ لنا سوى ألفاظها      أما معانيها فليست تُعرفُ  
منُ يقرأ الدستورَ يعلمُ أنه      وفقاً لصكِّ الانتداب مصنفُ  
منُ ينظر العلمَ المرفرفَ يلقاهُ      في عزٍّ غيرِ بني البلاد يرفرفُ  
منُ يأتِ مطردَ الوزارة يُلقها      بقيود أهل الاستشارة ترسفُ  
ويذكر المعاهدة التي ربطت العراق بحلف انكلترا فلا يراها محددة الحقوق  
والواجبات بين الدولتين المتعاهدتين ، ولكنه يراها قيداً من قيود القتل والاستعباد  
وصكا من صكوك الأسر والعذاب للعراق وساكنيه :

نشروا المعاهدةُ التي في طيِّها      قيدٌ يعض بأرجل الآمالِ  
والعهد بين الإنكليز وبيننا      كالعهد بين الشاةِ والرثيالِ  
من ذارأي ذئب الذئاب مصانفاً      بتودُّدٍ حلالٍ من الأحمالِ ؟



لكنهم خافوا انفكاك قيودنا      فاستوثقوا منهم بالأقفال  
 كتبوا لنا تلك العهود وإنما      وضعوا بها قفلاً من الأغلال  
 شلت أكفٌ موقعها إنهم      حلت عليهم لعنة الأجيال  
 هب أنهم أمنوا انفكاك قيودنا      أفيأمنون تقلب الأحوال ؟  
 وقد كان الرصافي عضواً في البرلمان العراقي الذي أمضى هذه المعاهدة  
 وكان أول معارض لها . ومن ثمرات هذا الرأي أن أصبح يرى الوزارة لا تقوم  
 في العراق إلا إذا رضى عنها الإنكليز :

إن الوزارة لا أبالك عندنا      ثوب يُفصل في معامل لندنا  
 لا يرتديه سوى امرئٍ ماضى له      طبعاً ودادُ الإنكليز وديدنا

\* \* \*

كان الرصافي يرى نفسه من أقطاب بلاده ، وأنه خدم هذه البلاد بروحه ،  
 وبقلبه ، وبشاعريته ، وأنه قد أتيج له في العهد التركي الوصول إلى ذروة ما يصبو  
 إليه أمثاله إذا ذاك ، وهو تمثيل بلاده في المجلس النيابي التركي ، وذلك أمل من  
 أعذب الآمال لمن يريد أن يسهم في الخدمة العامة لبلاده .

وكان يتوقع في العهد الجديد عهد الحكم الوطني أن يكون من ذوى المراكز  
 للمتازة والمناصب العالية ، وكان يرى أن الأدباء في العصر العباسي قد وصلوا بأدبهم  
 وحده إلى منصب الوزارة وأصبحوا في منصبهم وسلطتهم يلون الخليفة  
 في منصبه وسلطته وسلطته . فما باله وهو من ذكرنا ، وفي ديار العباسيين نفسها ،  
 يرضن عليه بما لم يرضن به على نظرائه ممن لم يكافحوا كفاحه ولم يبلوا بلاءه ، ولم  
 يجاهدوا جهاده في سبيل الوطن وحرية ؟

إن تقدير الأدب والأدباء ، وإحلالهم هذه المنزلة الكريمة ، هو خاصة من  
 خصائص العروبة الحية ، وظاهرة من أدل الظواهر على التفوق ، فإذا انعدمت  
 هذه الظاهرة فعنى ذلك أن العروبة قد زالت آثارها ، أو فقدت أخص

خصائصها . وفي الأبيات التالية ما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن إحرامه من الجاه والنفوذ الذي كان يصبو إليه ، وبرى نفسه جديراً به ، كان من بين الأسباب في هذه الثورة العادلة أو الجائرة :

قد كان للعرب الأكارم دولة	من بأمها الدول العظيمة ترجف
عاش الأديبُ منعماً في ظلها	والعالمُ التحرير والمتفلسف
أيام كان المسلمون من الورى	في ظلها لهم المحلّ الأشرف
ثم انقضى عهدُ العروبة مذغدا	عنها الزمان بسعده يتحرف
حتى تقلص بعدُ من سلطانها	ظلُّ بأقصى المشرقين مورف
وغدت ممالكها الكبيرة كلها	لسهام كل دويلة تستهدف
فبنو العروبة أصبحوا في حالة	منها العروبة لا أبالك تأنف
والمسلمون بحالة من أجلمها	تالله ضجّ بما حواه المصحف

ويؤكد ما ذكرناه قصيدته ( بعد النزوح ) قائماً في بيروت سنة ١٩٢٢ وكان قد غادر بغداد ساخطاً على ألا يعود إلى العراق ، وفي هذه القصيدة تستشف أن سوء المعاملة التي عومل بها الشاعر الحر من أسباب هذه الثورة الجائحة ، فهو متعلق ببلده تعلق الطائر بعشه ، ولكنه لا يجد فيه السعادة التي ينشدها فيضطر اضطراراً إلى الهجرة عنه تربصاً لما تأتى به الأيام ، ومطلع هذه القصيدة :

هي المواطنُ أدنيها وتقصيني	مثلُ الحوادث أبلوها وتُبليني
قد طال شكواي من دهر أكابده	أما أصادف جرّاً فيه يُشكيني
كأنني في بلادٍ إن نزلتُ بها	نزلتُ منها بيتٍ غير مسكون

وهي قصيدة ألّية تفيض أسى ولوعة ، وتلوح منها أمارات الحزن العميق على

ما أصابه من إخفاق في الحياة وخيبة في الآمال في وطنه الذي رواه بدموعه وأسى جراحه بالحانه :

حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الْبِلَادِ مُغْتَرِبٌ      نَوَائِبُ الدَّهْرِ بِالْأَنْيَابِ تُدَمِّينِي ؟  
فِتَارَةٌ فِي الْمَوَامِي فَوْقَ مُوقَرَةٍ      وَتَارَةٌ فِي الطَّوَامِي فَوْقَ مَشْحُونِ  
كَمْ أَغْرَقْتَنِي اللَّيَالِي فِي مَصَائِبِهَا      نَعَمْتُ فِيمَنْ مِنْ صَبْرِي بِدُلْفَيْنِ  
أَنَا ابْنُ دَجَلَةٍ مَعْرِفًا بِهَا أَدْبَى      وَإِنْ يَكُ الْمَاءُ مِنْهَا لَيْسَ بِرُونِي  
قَدْ كُنْتُ بَلْبَلَهَا الْغَرِيدَ أَنْشَدُهَا      أَشْجَى الْأَنَاشِيدِ فِي أَشْجَى التَّلَاحِينِ

إلى أن يقول في هذه الأبيات العاطفية التي تثير الأمل وتبهج الشجون :

وَيْلٌ لِبَغْدَادَ مِمَّا سَوْفَ تَذْكُرُهُ      غَنَى وَغْنَهَا اللَّيَالِي فِي الدَّوَاوِينِ  
لَقَدْ سَقَيْتُ بِفَيْضِ الدَّمْعِ أَرْبَعَهَا      عَلَى جَوَانِبِ وَادٍ لَيْسَ بِسَقِينِي  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي مَذْبُكِيْتُ بِهَا      قَوْمِي بِكَيْتٍ عَلَى مَنْ سَوْفَ يُبْكِي  
إِلَى أَنْ يَقُولَ وَهَذَا بَيْتُ الْقَصِيدِ :

أَفِي الْمَرْوَةِ أَنْ يَعْتَرَّ جَاهِلُهَا      وَأَنْ أَكُونَ بِهَا فِي قَبْضَةِ الْهَوْنِ  
وَأَنْ يَعِيشَ بِهَا الطَّرْطُورُ ذَاشِمٍ      وَأَنْهُ أَسَامَ بَعِيشٍ جَدَعَ عَرْنِينَ  
تَاللَّهِ مَا كَانَ هَذَا قَطَّ مِنْ شَيْئِي      وَلَا الْحَيَاةُ عَلَى النُّكْرَاءِ مِنْ دِينِي  
وَلَسْتُ أَبْذُلُ عِرْضِي كَيْ أَعِيشَ بِهِ      وَلَوْ تَأَدَّمْتُ زَقُومًا بِغَسَلِينِ

ويبدو الرصافي أكثر صراحة في إبراز هذه العلة في الأبيات التي كتبها (إلى أولى الأمر) يخاطب بها رجال الحكومة ببغداد سنة ١٩٢٢ وفيها يسجل إبعاده ظلماً عن مناصب الحكومة ، وإقصاء عما هو أهل له ، وهو لا يدع هذا المقام قبل أن يعرض بالاختارين لهذه المناصب في شيء من التهمك المز والسخرية اللاذعة !



وفي هذا القدر الذي أوردناه الكفاية للتعريف بالرصافي في عهد الحكم  
الوطني لتبين منه شعرد السيامي في هذه الفترة ، وتعرف نوازعه ودوافعه .  
إن الإباء الذي عرف عن الرصافي هو الذي أوردته موارد الحرمان الذي  
قاساه فترة طويلة من حياته ، وجعله يحيا حياة الغريب في بلده الحبيب ، ومن  
عادة الأحرار قلة الشكوى والصبر على ما يصيبهم ، احتسابا لمبادئهم التي  
اعتنقوها ، وتضحية في سبيل أوطانهم التي هاموا بها ، ولكنك تجد الرصافي  
شاكيا في بعض الأحيان لشعوره بهضم حقه ، وعدم إحلاله ما هو أهل  
له من المنزلة والمنصب .

وها هو ذا يرادد الشكاية ، وينشد لها فيلسوف الفريكة ، وكاتب العروبة الحر  
( أمين الريحاني ) وليست شكوى الحر إلى الحر غريبة عند أهل النظر :

فديتلك أهل تصيخُ فإن عندي      شكاة لا تصيخُ لها الخلوبُ ؟  
إلى كم أستغيثُ ولا مغيثُ      وأدعو من أراه فلا يجيبُ ؟

ثم يصور حياته بين قوم ملأت قلوبهم الأحقاد ، وتسرب إلى نفوسهم  
الفساد حتى أصبح لا يطمئن لصديق لطول ما قاسى من شرورهم ، فهم ينكرونها  
إذا رآوه ، وهو ينكر منهم نفوسهم التي انضمت على الإحن ، وقلوبهم التي  
تسكاد تميز من الغيظ :

أقتُ بيلدة ملئت حُوداً      على فكل ما فيها مريبُ  
أمرُ فتتنظر الأبصارُ شزراً      إلى كأنما قد مرَّ ذيبُ  
وكم من أوجه تبدى ابتساما      وفي على ابتسامتها قطوبُ

وقد انتهى به اللطاف إلى حياة أصبح ما توصف به أنها حياة الشريد ،  
الذي لا يجد مأوى يأوى إليه ، ولا إلناً يمنو عليه :

سكنتُ الحانَ في بلدى كأتى      أخو سفر تقاذفه الدروبُ

وعشتُ معيشةَ الغرباء فيه      لأنى اليومَ فى وطنى غريب  
ولئن جفته المناصب ، وتنكر له أولو الأمر ، لقد عظم عليه شأن الوطن ،  
وفى سبيل هذا الوطن يغفر الرصافى كل إساءة ؛ لأن الوفاء واجب كل وطنى ،  
لا يبالى ما يجد من الجحود والتنكر ، وأجدر الناس بالوفاء والصبر المصلحون :  
إن جفتنا بلادنا فى حُبٍّ      ومن الحُبِّ يستلذُّ الجفاء  
لم نحُلْ عن عهدنا مذ جفتنا      بل لها الودَّ عندنا والوفاء  
قد بكينا شجواً عليها ومنها      وعنانا سقامها والشفاء-  
كم أردنا سخطاً عليها ولكن      غلب السخطُ فى القلوب الرضاء  
إنما هذه المواطنُ أمٌّ      مستحقٌّ لها علينا الولاء  
إن خدمنا فلا نُريدُ جزاءً      ومن الأمِّ هل يراد جزاء ؟  
إنما نحن مصلحون وما إنْ      غاية المصلحين إلا الوفاء-  
نحن كالشمع حين ذاب اشتعلا      فهدى المظلمين منه الضياء

### ٣

## فى سبيل العروبة

ولننتقل إلى لون آخر من شعره السياسى ، الذى تناول به وطنه الأكبر، بلاد-  
العروبة ، ولقد بان لك من دراسة سياسياته فى العهد التركى هيام الشاعر بالعروبة-  
وتفاخره بها ، وإشادته بأجادها ، ووعيده بغضبتها المضرية ، مما لم يبق معه متسع  
لتحليل قصائده العامة التى تتصل بهذه الناحية . وقد كان الرصافى من أول  
العاملين بما أرسله من الشعر الحى على بعث الأمة العربية من رقادها ، ونهضتها-  
من الهوة التى تردت فيها ، وطرح أسباب المنافسة ، والشقاق بينها ، وسد أبواب-

الخلاف التي يفتحها الأجنبي للحيلولة دون اتحادها واجتماع كلمتها ، ذلك الأجنبي الذي اتخذ لنفسه المبدأ المعروف « فرق تسد » ، وجعل منه تفرع سياسته ليصل بها إلى ما ينبغي من غرس الأحقاد ، وحين ذلك يستطيع أن يغرّس جذور الاستعمار ، ليحلّوه الاستغلال مادام قد استطاع أن يصرف الناس من حوله إلى حرب النفوس .

وأول من تنبه لذلك الخطر ، ونبه إليه معروف الرصافي الذي صرح بأن الاتحاد قوة ، بل هو ضرورة من أهم ضرورات البقاء لمن يطمع في البقاء . وقد كان الاتحاد بين شعوب الأمة العربية حلما من أحلام المخلصين ، ولكن ما كان أحد يظن أن تحقيق هذا الحلم اللذيذ ممكن في عالم الحقيقة ، وتسرب إلى النفوس كثير من اليأس من تحقيق هذه الغاية المثلى ، فآدى ذلك إلى السكسل وأسلم العرب إلى التراخي ، وأصبح العراقي يظن أن لقاء أخاه المصري أو الحجازي أو الشامي أمل بعيد الوقوع أو على الأقل ... ولكن دون ذلك أهوال ! ومن هذا اليأس في الداخل ، ودسائس الأعداء نشأت هذه الفرقة واتسعت الهوة بين الإخوة ، ونشأ تبعاً لذلك الإهمال الذي أدى إلى الجهل أو التجاهل بكل شيء مما يجب أن يعرفه العربي عن أخيه العربي ، وإلى عهد غير بعيد كان أبناء كل قطر في عزلتهم عن إخوانهم لا يعرفون من أحوال غيره من الأقطار العربية في عصرها الراهن إلا قليلا .

إن تاريخ الأمة العربية في عصور الجاهلية البعيدة يدرسه أبناء العروبة ويفقهونه ، وتاريخ السيرة النبوية وعهد الخلفاء يعرفونه معرفة مؤرخيه ، وكذلك تاريخ الأمويين ، وتاريخ العباسيين ، كل ذلك درسوه دراسة فاحصة ، تتعدى الإجمال إلى التفصيل ، والمتعلمين إلى العامة .

أما تاريخ إخوانهم المعاصرين الذين أصبح اتصالهم بهم سهلا ميسورا ،



فما أجهلهم به ، وما أقلهم معرفة بما قطعت البلاد العربية من أشواط في نهضتها الحاضرة. السبب في ذلك هو هذه الهوة العميقة التي احتقرها العدو المشترك بينهم وبين من يحبون ، وأدى هذا إلى عدم إلمامهم بأحوالهم في عصر توثبهم ، والناس أعداء ما جهلوا !

عرف الرصافي هذا الجفاء وتبين أسبابه ، وعرف أنه خلاف غير طبيعي بين الأخ وأخيه ، وأن هذه النفوس المتفرقة أيدي سباً لا بد أن تعود لها وحدتها الطبيعية كاملة غير منقوصة ، ولا نعرف شاعراً في هذا العصر آمن بهذه الوحدة إيمان شاعرنا الخالد الرصافي ، ولا نعرف شاعراً تغنى بها وماملّ الغناء ، والناس عنه في شغل حتى أصغت الأذان إليه وأصاحت القلوب لألحانها، مثل الرصافي .

ففي قصيدته « بين تونس وبغداد » التي أنشدها في حفلة التأهيل والترحيب بالزعيم التونسي « عبد العزيز الثعالبي » عند قدومه بغداد سنة ١٩٢٥ يعبر عن عواطف الحب التي تفيض بها قلوب البغداديين نحو إخوانهم أهل تونس ، وبنى العروبة والإسلام :

أتونسُ إن في بغدادَ قوماً	تُرفّ قلوبهم لك بالودادِ
ويجمعهم وإياك انتسابٌ	إلى من خصّ منطقهم بضادِ
ودين أوضحت للناس قبلا	نواصعُ آيه سبل الرشادِ
فنحنُ على الحقيقة أهل قرى	وإن قضت السياسة بالبعادِ
وما ضرَّ البعادُ إذا تدانتُ	أواصر من لسان واعتقادِ ؟
وإنّ المسلمين على التآخي	وإن أغرى الأجانبُ بالتعادي
أتونسُ إن مجدك ذو انماء	إلى عليا تزارِ أو إبادِ

فقد جمع بين رابطتين وربط بين جامعين ، أولاهما جامعة اللسان ، التي تميز

القوم عن القوم والجنس عن الجنس ، وتلك « جامعة العروبة » ، والأخرى جامعة الدين ، أى « الجامعة الإسلامية » ، وهى وشيخة تصل المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها ، وهى جامعة الإخاء فى العقيدة : « إنما المؤمنون إخوة » .

وقد كان لكتلتا الجامعتين مقام ، وانقسم العاملون على الوحدة قسمين : منهم من يريد لها « جامعة العروبة » الشاملة كل من ينطق بلسان عربى دون نظر إلى دين أو طائفة أو مذهب . وإنما تتكون هذه الجامعة من مجموعة الأمم التى تضمها وحدة اللسان والجنس والعادات والتقاليد ، وهى بهذا المعنى أعم من الجامعة الإسلامية التى تضم كل من شهد أن ( لا إله الله وأن محمداً رسول الله ) فيدخل فى الجامعة العربية المسلمون والنصارى دون نظر إلى تعدد النحل وتشعب المذاهب واختلاف الطوائف ، وهى أخص من الجامعة الإسلامية من ناحيه أخرى ، لأنها تنفى عدداً غير قليل من الأمم التى تدين بالإسلام وليست عربية الأصل واللسان ، كإيران وأفغانستان والهند وكردستان وتركيا وباكستان ومعتنقى الإسلام عامة فى أوربا وفى غيرها .

وفى زمن الرصافى كان للمذهبيين أنصار . وكان أنصار الجامعة الإسلامية يفضلون بقاء الاستقلال بالراية التركية والسيادة العثمانية ، لأن الجالس على عرشها خليفة المسلمين وأمير المؤمنين .

وأنصار الجامعة العربية يتمثلون فى جماعة العرب الثائرين على الحكم التركى الذى اعتوره فى بعض فتراته شىء من التعصب الدينى .

وانك لتقرأ الدعوة إلى الوحدة العربية فى أكثر قصائد الرصافى ، فتدعى دعوته إلى طرح الخلافات الدينية والنعرات الطائفية ، لأن كل أبناء الوطن سواء فى التمتع بخيراتهم والنهوض بواجباتهم وتبعاتهم ، كما تجده لبعض ما قدمنا

من الأسباب من دعاة الوحدة الإسلامية أحيانا .

اقرأ له في قصيدة « في سبيل الوطن » وكلها نداء لأبناء العروبة من  
المسيحيين لينسوا الأضغان ولتبنى الأوطان على أساس من الأخوة والتعاطف :

علامَ التعادى لاختلاف ديانة وإن التعادى في الديانة عدوان ؟

وما ضرَّ لو كان التعاونُ ديننا فتعمرَ بلدان وتأمين قطان ؟

إذا جمعنا وحدةً وطنيةً فماذا علينا أن تعدد أديان ؟

والإنجيل والقرآن كتابا الله تزلأ لإسعاد البشر فكل من حدثته نفسه  
بدعوة إلى التفرقة متعصباً لدينه ، فدعوته باطلة ، لا يقره عليها شرع ولا يشد  
أزره سند من دين ، وإذا كان هذا الدين سبب الشقاء بسبب حماقة بعض الجهال  
والمتكسبين به فاتباع الدين عند الرصافي خسران !

الوطن هو الأم الرعوم الذي غذى أبناءه بدره ، وهو المستقر والمستودع  
وفي قلبه العطف والحنان الذي يتسع لسكانه أجمعين . ولذلك ترى الرصافي يعتب  
على بعض بنى العروبة من غير المسلمين ، ما رأى من التواني في سبيل الوطن  
وواجبهم النهوض لافتدائه وذود الطامعين فيه :

مواطنكم يا قوم أم كريمةٌ تدرّ لكم منها مدى العمر ألبانُ

ففي حضنها مهدٌ لكم ومبابةٌ وفي قلبها عطفٌ عليكم وتحنان

فما بالكم لا تحسنون وواجبٌ على الابن للأُم الكريمة إحسان ؟

أصبراً وقد أمسى العدو يهينها ؟ أما فيكم شهيمٌ على الأُم غيران ؟

أجل ! إنكم تأبى الحياة نفوسكم إذا لم يكن فيها على المجد عنوانُ

ألستم من القوم الذين علاؤهم تقاعسٌ عنه الدهرُ وانحط كيوان ؟

نمتكم إلى المجد المؤثّل ( تغلب ) كما قد نمتكم للكارم ( غسان )



فلا تنكروا عهد الإخاء وقد أنت تصالحكم فيه (نزار) و (عدنان)  
أجب أيها الندب المسيحي مسلماً تصفا لك منه اليوم سرّاً وإعلاناً  
فإذا ما تمت هذه للوإخاء واستجاب الأخ لأخيه فلا ضير على الوطن  
ولا خشية من عدو كان يعمل جاهداً لإحداث ثلثة في الصفوف ، وتفريق  
الأهواء . وعادت البلاد عريناً لا تستطيع الدنو منها الثعالب التي همها العمل  
على الفرقة والقضاء على الألفة .

وتملك الحماسة العربية على الشاعر حسه فينطلق في فخر فاخر ، وشجاعة  
مضرية يهدد بالضرغام الشداد تهديداً يثير النقع ، ويستل بالبيض الهندوانية  
والمشرفية اليمانية من أعمادها ، ووراء كل ذلك النهضة التي يرقبها لهذه الأمة الأبية :  
سنهض للمجد المخلّد نهضةً يقرئها (حوران) عيناً و (لبنان)  
وتعتز من أرض الشام (دمشقها) وتهتز من أرض العراقين (بغدان)  
وتطرب في (البيت المقدس) صخرة وترتاح في (البيت المحرم) أركان  
وتحسن للعرب الكرام عواقب فيحمدوها (مفت) ويشكر (مطران)  
هذه العاطفة العربية المشبوبة في نقشات الرصافي ، جعلته يرحب بكل  
حركة تحريرية ، وفكرة إصلاحية يصيب الوطن العربي منها خيراً ، أو يزيل  
عنه بها حيفاً . فلقد قام (الإصلاحيون) في بيروت يطالبون الدولة العثمانية  
بالإصلاح فقام الرصافي يؤيدهم ويدعو العرب جميعاً إلى الانضمام إليهم ، فصاغ  
قصيدته (في معرض السيف) وفيها يذكر حاجة هذه الأمة إلى القوة التي تجعل  
حقها مشهوراً ، بعد أن ثبت في مرات كثيرة أن هذه الأمة لقيت الدستور باللين  
والرفق ، فلم يجدها اللين ولم يفدها الرفق ، فلاحق بعد ذلك إلا ما تؤيده القوة .  
ولكنه لا يلبث أن يطلع على لأئمة (الإصلاحيين) فيقرأ فيها ما يبدد

أحلامه وبقض عليه مضجعه ، ويرى النعرة الطائفية والعصبية الدينية فتأخذه اللوعة  
 نخبية آماله فيهم ، ويوجه إليهم قصيدته التي عنوانها ( ما هكذا ؟ ) وفيها يندد  
 بهم ويعيب عليهم ما ذهبوا إليه من الدعوة إلى الفرقة ، وهم في أول طريق  
 الوحدة ، وأصبح يوسعهم لوماً وتقريعاً على هذه الدعوى الباطلة ، وقد كان  
 يعهدم لا يعرفون غير العروبة ديناً :

راموا الصلاحَ وقد جاءوا بلائحةٍ	خرقاء تترك شملَ الشعب مشعوباً
قد كلّفوا شططاً فيها حكومتهم	وخالفوا الحزمَ فيها والتجارياً
عدّوا النصارى وعدّوا المسلمين بها	ونحن نعهدهم طراً أعارياً
قد حكموا الدينَ فيها فهي مُعربةٌ	عما يكون لدعوى القوم تكذيباً

إلى أن يقول :

أفي مصالح دنياهم وهم عربٌ	جاءوا على حسب الأديان ترتيباً ؟
ما ضرهم لو نحا في الأمر جامعةٌ	تنفي الكنائس عنها والمحارياً ؟
لكنهم أمةٌ تأتي مشاربهم	إلا التعصب للأديان مشروباً

ويذكرهم بما رحب بهم حين عرف أنهم يريدون الإصلاح ، وما طلب  
 لهم من التوفيق ، وكيف شجعهم بشعره الذي غازل فيه الآمال حتى بدا الشر  
 في لأحتهم التي تدل على فساد رأيهم ، وكأنهم بهذا الشطط أفسدوا مطالبهم ،  
 وقضوا على حقهم بأيديهم ، والحق لا يحين إلا إذا تهيأت له النفوس يداً واحدة  
 وقلباً واحداً .

وقد أثار الرصافي أن أحد زعمائهم ( حقي العظم ) وكان إذ ذاك في مصر  
 أبرق برقية إلى جريدة ( الطان ) الفرنسية ، يطلب فيها إلى حكومة فرنسا  
 أن تنقذ سوريا بالتدخل في أمرها ، فلا يغفر له الرصافي استجداءه النصره  
 من عدو أجنبي :

وهل تعمّد (حقى العظم) فعلته لما عى خبراً (للطان) مكذوباً ؟  
 إذراح يستنجد الإفرنج منتصفاً كأنه حمل يستنجد الديبا  
 أرأيت أيها القارىء هذه الثورة العنيفة يرسلها الرصافي شواظاً من نار  
 على هؤلاء الذين أفسدوا الوحدة الجامعة بهذه الأوهام التى خلقوها والنعرات  
 الطائفية التى استعبدتهم فشوهت حقهم البين الواضح فى الحرية والاستقلال ؟  
 هذه الثورة العنيفة كما ترى لم يقصد بها الشاعر مدينته بغداد ولا وطنه  
 العراق ، وإنما أرسلها صيحة مدوية فى الآفاق فى سبيل هذه العروبة التى يكلمها  
 أن يتفرق أشياعها وأن يتيهوا فى بيداء التعصب والضلال ، فكانوا كمن سعت  
 إلى حتفها بظلفها ، وما يجديهم التقرب إلى الفرنسيين الذين أخذوا يعيشون بين  
 البلاد السورية اعتساس الذئب فى أودية القرائس يبحث عن ضحية يتلهى بها  
 وفرسة يشبع نهمه من دماؤها وأشلائها :

لكنّ باريز ما زالت مطامعها ترنو إلى الشام تصعيداً وتصويبا  
 ولم تزل كل يوم من سياستها تلقى العراقيل فيها والعراقيا  
 هل يأمن القوم أن يحتلّ ساحتهم جيش يدك من الشام الأهاضيا ؟

وبعد هذا العتب الممض واللوم الجارح ثار على الرصافي قوم منهم ، وأخذت  
 صحفهم تشنع عليه ، وترميه بما هو منه براء . وذلك بأن اتهموه ظلماً بأنه يعمل  
 على إبقائهم مصفدين فى أغلال الاستعباد ، حرصاً منه على إرضاء الدولة الحاكمة  
 التى كان يقيم فى حاضرتها (الآستانة) إذ ذاك . ولقد صح ما توقعه الرصافي  
 فوقعت بلادهم بعد قليل فرسة لأولئك الذين استنجدوا بهم .

قلق الرصافي لأن القوم فهموا نصحه على غير وجهه ، ولسكنه لم يكن بهم  
 فى هذه المرة رفيقاً فصب عليهم جام غضبه ، ورماهم بطرفى الفضيلة وكلاهما رذيلة



ولم يعمل الرصافي لباقتة في خطابهم ، فكان أيضا مسرفا كما كانوا مسرفين ، فجنب النصيح والإرشاد إلى الهجاء والإقذاع ، ولم يكن يجدر به أن ينحو هذا المنحى وهو الذى نصب نفسه مرشدا ومعلما في مدرسة الوطنية التى يترفع فيها الزعيم عما يصيب شخصه أو يناله من كيد الكائدين ، ومن ذلك قوله فيهم :

قل للألى نطقوا بالضاد مدغما لم يدغم الضاد آباء لكم فرطوا  
أيحسن اللحن إذ آباؤكم فصحوا ؟ أم يحسن العجز إذ آباؤكم نصحوا ؟  
فيكم غلو وتقصير وبينهما ضاع المراد أأتم أمة وسط ؟  
ويدع هذا إلى الهجو المقذع الذى يتناول به أنسابهم ؛ ويشكك  
في عروبتهم . (١)

إنى ابتليتُ بقومٍ يعرون على أعقابهم وإذا عنفتهم ثلثوا  
شطوا بأقوالهم حتى لقد غضبوا إذ قلت : يا قوم في أقوالكم شطط  
فبدلوا القول إن صححت عزائمكم فعلا ، وإلا فإنى يأس قنط  
قد حرت في الأمر : إنى حين أسخطهم يرضون عني وإن أَرْضَيْتَهُمْ سَخَطُوا  
ثم يراهم غير جديرين بنسبتهم للعروبة ، التى تتناسى في سبيلها الغايات  
الشخصية ، والنزعات الطائفية :

(١) في القصيدة التى هجا بها أهل الشام هجو مقذع للعرب لا يقدم عليه من يجرى في عروقه دم عربى ولو كان ناقما من قومه ، وكان موقف الرصافي من الحركة القومية الإصلاحية التى بعثها شباب العرب في بيروت وغيرها من الديار السورية ، وقد ساهم فيها فريق من الجالية العربية في مصر ، وقد طولب فيها الأتراك على لسان إخوانهم العرب بالكف عن الاستبداد فى الحكم ، ونجس حقوقهم فى إدارة شئون بلادهم خصوصا فى عهد الدستور . كان موقف الرصافي من هذه الحركة موقف خصم شديد ، وهو لا يقل عن موقف أى تركى معتز بنعرتة القومية ، والدليل على ذلك أنه أقذع فى الهجاء ونسب إلى العرب مالمسبه من المساوى والمعايب التى نسبها لإيهم المعريون ، بل أعاد ما قاله الشعريون فى هذا الباب ، وله فى هذا الموضوع عدة قصائد أثارت عليه شباب الأمة العربية العاملين فى أكثر بلاد الدولة .

( العلامة الشيبى )

قل للأعاريب : قد هانت مكارمكم      حتى ادعاها أناس كلهم نبط  
برئت للعرب العرياء من فئة      ينمّون للعرب إلا أنهم سقط  
أين المكارم إن هم أصبحوا عرباً      فإنها في طباع العرب تشتط ؟  
إن يغطوني لأنى جئت أنهبهم      فأى مستهض ذى نجدة غمطوا ؟

\*\*\*

وكم للرصافي من قصائد يزخر بها ديوانه ، تناول فيها بلاد العربية جميعاً  
وكانه سليل هذه البلاد جميعاً ، فلم يقف شاعريته على العراق . ففى قصيدة  
( إلى هربوت صموئيل ) تراه يشيد بموقف هذا المندوب السامى فى فلسطين ، وما  
وعده به العرب من النصر والكرامة التى طرب لها العرب ، وطرب لها الرصافي ،  
وسجل هذه الوعود ، وحث على تحقيقها .

ثم قصيدة رائعة عنوانها ( مظاهر التعصب فى عصر المدينة ) قالها بعد  
ما ألقى الجنرال « غورو » على المسلمين خطابه المشهور فى بيروت ، بعد الهدنة  
وقد فخر « غورو » بأجداده الذين أثاروا الحروب الصليبية ، فنكأ جرحاً  
كان قد التم . وأعاد إلى نفوس المسلمين ذكريات بطولة أسلافهم ؛ فترى الرصافي  
يشور للعرب كما يشور للمسلمين :

وقلت عن الإفرنج قومك : إنهم      لأبطال هاتيك المارك أنسال  
فحزنا كان فى الشرق ساكنا      وجددت عهداً منه فى الشرق أوجال  
أسأت إلينا بالذى قد ذكرته      من الأمر فاستاءت عصور وأجبال  
ذكرت لنا الحرب الصليبية التى      بها اليوم قد تمت لقومك آمال  
وتلك لعمري قرحة قد نكأتها      بما قلته فاهتاج بالشرق بلبال

ولا يدع الرصافي هذا الموقف يقلت من يديه ، قبل أن يناجى قبر البطل .

(صلاح الدين) الذي رد الصليبيين على أعقابهم مدبرين ، ويود لو انشق هذا القبر ليبعث منه حامى الدمار ، ليرد على (غورو) قوله :

خليلُ قوماً بي نطأطىء رءوسنا      لدى جدثٍ تعنو لمن ضمّ أجيالُ  
لدى الجدث الفرد الذى فيه قد ثوى      من الملك الفرد (ابن أيوب) رثبالُ  
فنبكى على الأوطان حول رجائه      كما قد بكت من فقدتها الأم أطفالُ  
ونستزفُ الدمعَ الغزير لثربه      كما استنزفت دمعَ الحُبّين أطلالُ  
حنانيك يا قبر ابن أيوب فانصدع      لينهضَ ثارٌ فى مطاويك مفضالُ  
إليك صلاح الدين نشكو مصيبة      أصيبَ بها قلبُ العلا فهو مغتالُ  
ومما يدل على يقظة الرصافى وانتباهه إلى أحداث البلاد العربية ، وجزعه لما ينزل بها من خطوب ، قصائده الكثيرة التى ترى فيها هذا التبع لأحداث الوطن العربى . فن ذلك قصيدته (دمشق تندب أهلها) التى أنشدتها أهل بغداد لحثهم على التبرع السخى ، والبذل الكريم فى سبيل إخوانهم أهل الشام ، استمع إليه فى وصف مؤلم :

بكت فى ظلام الليل تندبُ أهلها      بصوت له الصخرُ الأصمُ يلينُ  
وبانت وقد جلّ المصابُ حزينه      بها فى ضواحي الغوطتين أنينُ  
تنُّ وقد مد الظلامُ زرواقه      ونخيم صمتٍ فى الدجى وسكونُ  
إذا هى مدت فى الدجنة صوتها      تيسدُ له فى الغوطتين غصونُ  
وتلهبُ منه فى القضاء شرارة      فتبصرها فى الرافدين عيونُ  
وتهبُّو له فى ساحل النيل هبوة      أبو الهول منها واجدٌ وحزينُ

وهكذا يرى الرصافى خطب أهل الشام بحريقهم خطب بلاد العروبة جميعاً يتجاوب صدها فى وادى الرافدين ، وفى وادى النيل ، وإنك لتلاحظ هذا المعنى



في كثير من قصائد الرصافي ، وأعني بذلك أسى أرجاء العروبة جميعاً إن أملت بإحداها ملة ، كما رأيت ذلك في قصيدته ( واشيخاه ) التي رثى بها أستاذه ( محمود شكرى الألوسى ) وغيرها من القصائد .

وفي قصيدة « في حفلة شوقي » تراه بعد أن يثنى على شاعرية شوقي بما هي أهل له ، يعرض لما كان في مصر من ثورة على بعض أصحاب الأقلام ، الذين أحدثت كتاباتهم ضجة ودويًا ، فيعجب لتكريم شوقي ، على حين يقذف غيره من المفكرين بالزندقة والإلحاد :

إذا احتفلت مصر بشوقي فما لها      تقيم على الأحرار في العلم حاجراً ؟  
فقد أسمعتنا ضجةً أمطرت بها      علياً<sup>(١)</sup> وطه<sup>(٢)</sup> حاصباً متطائراً  
فما بال هذا عدو في مصر مارقاً ؟      وما بال هذا عدو في مصر كافراً  
إذا لم تك الأفكار في مصر حرة      فليس لمصر أن تكرم شاعراً

وهكذا تجد الرصافي لا يقف شاعريته الملهمة عند هذا الوادي ، بل يطلق عنانها تطوف في هذه الآفاق البعيدة التي هام بها الرصافي هياماً لم يقع لكثير من شعراء العربية في العصر الحديث .

هذه أمثلة سقناها لنبين أن الشاعر الحر في شعره السياسي قد وهب نفسه لهذه العروبة التي ولع بها ولوعاً ظاهراً وعنفاً في سبيلها من يرجو منهم النصر على تحقيق آماله في رفعة العروبة والسمو بها إلى الغاية التي يرجوها لها<sup>(٣)</sup> ، ولهذا

(١) هو الأستاذ علي عبد الرازق . (٢) هو الدكتور طه حسين .

(٣) وللرصافي في هذه الناحية صفات متباينة فهو أبى الضيم ككل شاعر مرهف الحس رقيق الشعور يميز أقوى تمييز بين محاسن الأخلاق ومساوئها ومن شأنه أن يدعو في شعره إلى الترغيب في السجایا الخيرة الجميلة والترهيب من الصفات البشعة التسمية ، كل ذلك من شأن الشاعر المجيد . وفي شعر الرصافي شواهد عديدة من هذا القيل غير أنه قد سب في كثير من الأحيان إلى مستوى شعراء المناسبات قدح وهجا ، بل أغرق في المدح وأقذع في الهجاء =

الشعر السياسى أمثال كثيرة ، فهو لا يختص به قوما دون قوم ، ولا بلداً دون بلد بل يشيد بما يراه فى أرجاء البلاد العربية المترامية الأطراف من ممدوح وما أثر يرى فيها سبباً من أسباب النهوض بالوطن العربى والقومية العربية ، وينتقد ما قد يكون فيها مما يراه يحط من شأن العروبة ، أو يمتف عثرة فى سبيل حريتها المسلوبة ؛ أو أملها المرتقب من التمتع بالكرامة بين أمم الأرض قاطبة . استمع إليه مرة أخرى يستنهض الأمة العربية ويدعوها إلى غايته التى جهد فى الدعوة إليها وهى الوحدة التى تجمع الشمل وترد العدو على أعقابها :

لحنى على العرب أمست من جهودهم      حتى الجمادات تشكروهم فى ضجر  
أين الجحاح عمن ينتمون إلى      ذؤابة الشرف الوضاح من (مضر)  
قوم هم الشمس كانوا ، والورى قر      ولا كرامة لولا الشمس للقمر  
راحوا وقد أعقبوا من بعدهم عقباً      ناموا عن الأمر تفويضاً عن القدر  
أقول والبرق يسرى فى مراقدهم      يا ساهر البرق أيقظ راقداً السمر  
يأبها العرب هبوا من رقادكم      فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر  
ثم يأخذه الأسى لو عورة المسلك ، والعرب منقسمون :

كيف النجاح وأتم لاتفاق لكم      يا أكثر الناس عدداً غير منحصر  
ويتجاوز الرصافى هذه الدائرة الواسعة التى شملت البلاد العربية إلى دائرة أوسع ، وكأن هذا الرجل يعنيه ما يعنى كل مظلوم فأصبح يبكى لكل ملة وإن نزلت بغيره فتراه ينظر إلى ماحاق بالمند نظرة الوله المتحير فى العدد الكثير الذى أصبح

---

== وهذا فى رأينا عمالاً يأتلف مع تلك الأخلاق الرقيقة . وكان الرصافى على الأغلب مدفوعاً فى كثير من قصائده ومقطعاته التى نظمها فى المهجاء بدافع الحقد والضغينة ممن ينتقد أنهم لم يقدروا أذبه ونبوغه حق قدرهما ولم يكتفوه على ذلك .

( العلامة الشيبى )

مستعبداً لفئة قليلة من المستعمرين وفي قصيدته ( الفيل والحمل ) التي خاطب بها  
الزعيم الهندي ( مولاي محمد علي ) عند مروره ببغداد سنة ١٩٢٩ ترى الرصافي  
يستبدل تحية هذا الزعيم الضيف عتاباً فيه التهم للر والالم الممض على ما انتهى  
إليه أمر الهند التي تزخر بالناس والخيرات ، وتقاسى من مصائب الاستعمار ما تقاسى  
وفي هذا دلالة على أن الشاعر عدو للاستعمار ولاستعباد الشعوب حيثما وجد :

إليك زعيم الهند أورد هاهنا	سؤالاً له أرجو الجواب تفضلاً
فنحن هنا في مجلس ذى أمانة	فلم يخش فيه الحر أن يتقولا
إذا ما سمعتُ الهند في قول قائل	تخيلت فيلا بالحديد مكبلاً
تزجيه كف الأجنبي مسخراً	فيمشى بأعباء الأجانب مثقلاً
ويبرك أحياناً على الأرض رازحاً	له أنه من ثقل ما قد تحملاً
ويُنخس أحياناً فتعلوه رجفة	فيمضى على رغم القيود مهرولاً
وإني أظن الفيل صاحب قوة	تكون له لو شاء من ذاك موثلاً

ثم يستحث الهنود على الثورة واستجماع القوى وجمع الكلمة وليس يعجزهم  
بعد ذلك الوصول إلى حقهم في الحياة :

فلوقام هذا الفيل واستجمع القوى      لهز بها شم الجبال وقلقلا  
وليت الرصافي عاش ليرى أمانيه للشعوب للمضومة وقد تحققت ؛ وليرى أن  
الفيل قد استجمع قواه ، وثارت ثورته على مستعبديه ؛ وكيف أصبحت الهند بلداً  
له حرية وكرامته ، وحمل قاداتها فلسفة السلام لينشروها في العالم ، والحرية وقد  
ناصروا طالبها ، مما استحقوا به إعجاب العالم وتقديرهم دعاة الحق والعدل  
والحرية والسلام .



## الفصل الثاني

# في سبيل المجتمع

مَنْ لَيْسَ يُشْكِيهِ مِنْ أبنَاءِ جَلَدَتِهِ بُكَاءُهُمْ فَهُوَ مِنْ جِنْسِ التَّمَاسِيحِ

أما شعره الاجتماعي فقد امتد حتى شمل كل نواحي المجتمع العراقي والمجتمع العربي ، ونرى أن الشاعر قد أَرْضَى مذهبَه الذي يدين به في الشعر وهو أنه لا انفصام بين الشاعر وبيئته ، وكما لاح من بعض كلمات الرصافي ميله إلى القول بمذهب وحدة الوجود دعا كذلك إلى وحدة المجتمع ، بأن يكون كل من فيه ومافيه عاملاً له ، ومجاهداً في سبيله ما وسعه الجهاد فلا تعيش لبنة من لبناته في منأى عن أخوانها ولا تتخلف شاة عن قطيعها ، بل الكل رائد نفسه ، ورائد مجتمعه .

ولقد دافع الرصافي عن هذا المبدأ دفاعاً عجيداً ، فهو من الذين يدينون بما عرف في عصرنا بمذهب ( الفن للمجتمع ) أو ( الفن للحياة ) ينتصر له قولاً ، ويظاھره عملاً على النحو الذي رأيت فيما سبق ، فلا يريد لشعره إلا أن يكون صورة واضحة للعالم لمجتمعه الذي عاش فيه . وهذه الصورة ترى فيها قبائح المجتمع وعلاؤه وآفاته في نزاهة وإخلاص وصدق ، كما ترى فيها مفاخر هذا المجتمع ومباهجه التي تأخذ بيدك من هذه الهوة القائمة إلى شيء من الرضا والأمل .

ولم يقف الرصافي أمام هذا التصوير القائم أحياناً ، للشرق حيناً ، موقف المتفرج الذي لا يعنيه شيء مما يرى في هذا المجتمع الصائب ، بل أدلى بدلوه .

في الدلاء ، ونبه النفوس الخامدة ، وحاول ما استطاع إنهاض عزائمها وإشعال جذوتها ، وتوجيهها إلى ما يرى فيه الخير والقوة وبناء مجد سامق ، يضاهي في عظمته تاريخ أمته السابق الحافل بجلال الأعمال ، وباهي الفعال .

ولم يعجب الرصافي مذهب الذين يقولون ( بالفن للفن ) في خروج على المجتمع أو موافقة له ، إذا أن الفنى في هذه الحالة الثانية لا يعنيه إلا خياله المشرق والمغرب ، وجمال تصويره لما وقر في نفسه من المعاني والأخيلة أو خطر على قلبه من صورة رائعة أعجبتة فصاغها بما أوتي من قدرة على إبراز هذه الصورة في أبهى الحلل ، وأشكل الأساليب ، وذلك ما لا يتفق مع ما طبع عليه الرصافي الذي وهب المجتمع ما وهب من فن وعبقريّة .

وحسبه دفاعا عن رأيه ما أودعه كتابه الموسوم ( دروس في تاريخ آداب اللغة العربية ) تحت ما أسماه « غاية الأدب » وفيها يقول الرصافي :

« سمعت بعض المتجددين من أدباء الترك في الأستانة يقولون إن : الأدب لا غاية له ، ويتوسعون في هذا القول حتى يعموا به ما يسمونه بالصناعات النفيسة أو الفنون الجميلة ، وهي الشعر والموسيقى والرسم والنحت ، فهذه الصناعات كلها لا غاية لها عندهم ، بل هي الغاية وهي المغيا ، فالرسام إذا رسم صورة كانت غايته تلك الصورة ، والشاعر إذا قال قصيدة كانت غايته تلك القصيدة وهم جرا .

ولقد تأملت هذا القول فلم أجده محصلا ينطبق على المعقول ؛ إذ لا ريب أن الغاية هي ما يكون لأجله وجود الشيء ، فهي إذن علة الوجود ، وليس من المعقول أن يكون الشيء علة لنفسه ، فإذا قال الشاعر قصيدة فليس من المعقول أن تكون القصيدة نفسها هي الباعث له على قولها .

سألت عن تحقيق معنى هذا القول بعض من يقولونه ، فلم يجيبوا بما يشفي الغلة ، ثم إنى اطلعت على كتاب في علم النفس نقله من الإفرنسية إلى التركية

نعيم بك البابان مدرس علم النفس في دار العلوم بالآستانة ، فقرأت فيه بحث قولهم ( الصنعة للصنعة ) . وعلمت منه أن ليس معنى هذا القول أن الفنون الجميلة لا غاية لها ، بل معناه أنها لا تحتاج في وجودها إلى مادة خارجة عن غايتها ، فإن الصناعات عندهم قسمان ممتنة وعالية . فالممتنة هي ما يحتاج فيها الصانع إلى مادة خارجة عن غايتها ، كالنجارة مثلاً فإن النجار يحتاج فيها إلى خشب يصنع منه كرسيًا ، والخشب خارج عن غاية الكرسي ، بخلاف الصناعات العالية ، التي هي الفنون الجميلة ، فإن الصانع فيها لا يحتاج إلى مادة خارجة عن غايتها كالشعر مثلاً ، فإن الشاعر إذا قال شعراً لا يحتاج فيه إلا إلى استعمال الكلمات ، وهي غير خارجة عن الغاية المقصودة منه ، بل هي نفس تلك الغاية لأن غاية الشاعر من شعره إثارة العواطف والتأثير في النفوس بوصف مشهد من مشاهد الطبيعة أو بتصوير منظر غرامي أو مدح أو هجاء أو غير ذلك ، والكلمات التي يستعملها في شعره ليست بخارجة عن هذه الغاية ، بل هي الغاية نفسها لأنه متى تكلم بتلك الكلمات ، وأنشدها السامعين فقد حصلت غايته المطلوبة التي ذكرناها .

هذا هو معنى قولهم ( الصنعة للصنعة ) وهو معنى صحيح لا غبار عليه . ولا يلزم منه أن الأدب ليس له غاية كما يقولون <sup>(١)</sup> « ٥١ » .

وقد نقل ابن خلدون في مقدمته عن الحكماء قولهم « الإنسان مدني بالطبع » وأخذ في شرح هذه العبارة ، وبيان المقصود منها ، وخلاصة ما ذهب إليه أنه مدني بالنسبة إلى المدينة ، التي هي أصل المجتمع الإنساني ، ومن في هذه المدينة أو من في هذا المجتمع ، لا يسعه بحال من الأحوال ، أن يسغى عن غيره ، أو يحيا في منأى عن حياة الجماعة .

---

(١) الرصافي : دروس في تاريخ آداب اللغة العربية ص ٢٩ ج ١ مطبعة دار السلام .



وهذا المعنى الذى قرره الحكماء والذى أوجب السعى لتحقيق الغاية المثلى، التى رعى إليها العلماء أصبحت الحوادث فى عصرنا توثقه، وأخذت الأيام تحققه، فلم تبق المنفعة وحدها الرابطة التى تربط الأخ بأخيه فى الإنسانية، وتصدر عنها صلات الأخوة وصفات الإنسانية، بل تجاوز ذلك المعنى هذه الغايات النفعية التى كانت تسيطر على الإنسان فى عصور الممجية والظلام، وأصبح من سمات هذا العصر ألا يسمى إنساناً من كان يعيش لنفسه فقط، وإنما الإنسان فرد فى هذه الجماعة يحس ما تحس ويشعر بما تجد، وهذه هى الإنسانية التى أصبحت الوشيجة المثلى والعروة الوثقى بين بنى الإنسان.

ولا نكاد نجد شاعراً من شعراء العربية فى سائر عصورها أهمه المجتمع الذى يحيا بين ظهرائه ما أهمه الرصافى الذى هتف بأسباب علائه، وشاد بعوامل ارتقائه، وبكى ما يجد من تعاسته وشقائه.

#### الماضى والحاضر :

عاب الرصافى على أبناء العروبة أن يتغنوا بمفاخر الماضى، تاركين الأخذ بأسباب المجد اعتماداً على هذا المجد الموروث، فى عصر فخر فيه الناس بما حصلوا لأنفسهم بأنفسهم وشقوا لأنفسهم طريق المجد فسلكته وقطعت فيه أشواطاً، ولكننا لا نزال نتغنى بأبجاد أسلافنا، ولا نتخذ منهم القدوة، ولا نسلم ما بنوه من رفيع البنيان :

ولكن أيها العربى إني أراك لغير ما يجدى مُريدا  
وما يُجدى افتخارك بالأوالى إذا لم تفتخر فخراً جديدا ؟  
وعنده أن الذى يحاول أن يسود هو ذلك يجد فى حاضره ويعمل لغده  
ومستقبله، لا الفاخرين بالعظام والأشلاء :

أرى مُستقبلَ الأيامِ أولى بمطمح من يحاول أن يُسودا  
فما بلغ المقاصدَ غيرُ ساعٍ يردُّدُ في غدٍ نظراً سديداً  
فوجهُ وَجْهَ عزمك كَنَحَوَاتٍ ولا تلتفتُ إلى الماضين حيدا  
وهل إن كان حاضرُ شقياً نسودُ بكونِ ماضينا سعيدا ؟  
فالشرف الحقيقي هو الشرف للوروث ، يؤيده شرف مكسوب ، فإذا  
ساق العربي الفخر بالقول ، أيده بالعمل ، فلا يكذب حاضره ماضيه :  
فسرُّ العالمين ذوو نُحولٍ إذا فاخرتهم ذكرُوا الجدودا  
وخيرُ الناسِ ذو حسبٍ قديمٍ أقام لنفسه حسبا جديداً  
الرصافي والعلم :

نشأ الرصافي في بيئة سادها التأخر والانحلال بما كانت تعاني من إهمال حكامها  
وولاتها ، الذين لم يفكروا في النهوض بها من هذه الهوة التي تردت فيها ، لأنهم  
قد يجدون في إنهاضها عاملا من عوامل كسر شوكتهم والثورة على سلطانهم  
إذافهم الناس حقوقهم في الحياة وعرفوا واجباتهم تجاهها . أما الواجبات فإن  
أبناء البلاد يعرفونها ، ويؤدونها مذعنين ، في ضرائب يدفعونها وفي جنديّة  
ينتظمون في سلكها ، وفي حرب يخوضون غمارها ، ويصلون نارها ، وقد لا يكون  
لهم في هذا الخوض نفع كثير أو قليل .

إنهم يعرفون هذا الواجب الرسمي جيداً ، وإن لم يعرفوه طائعين ، فسيعرفونه  
قسراً وإرغاماً ، ولكنهم لم يعرفوا الواجبات الإنسانية نحو إخوانهم في الوطنية  
والشعور ، من مقتضيات الأخوة كالتعاطف والتراحم ، والبر والتنافس فيه ،  
وكذلك لم يعرفوا حقوقهم في الحياة ، حقوق التعلم ، ومحاربة الفقر ، ومكافحة

المرض ، والتطلع لحياة سعيدة ، يستوون فيها مع الآخذين بأسباب النهضة والحضارة في مشارق الأرض ومغاربها .

وليس من سبيل إلى هذه الغاية من المعرفة التي تبصرهم بما يتوقون إليه إلا العلم الذي يهذب نفوسهم ، ويلطف من حدة عواطفهم ، ويشعر الناس أنهم سواسية في كل شيء .

لقد هام الرصافي بالعلم وبثقة هياما عجيبا ترى أثره في أكثر قصائده الاجتماعية وفي أكثر قصائده السياسية أيضا ، قبل الدستور العثماني وبعده ، وفي عهد الانتداب ، وفي ظلال الحكم الوطني في العراق .

ولقد مثل شبان العرب الذين كانوا في الآستانة حينما كان الرصافي مقيما فيها ، إحدى الروايات ، وطلبوا إلى الرصافي أن يحضر وينشدهم شعرا ، فصاغ لهم قصيدته « إلى الأمة العربية » وكانت الفكرة الرئيسية التي قامت عليها هذه القصيدةحث أبناء هذه الأمة على استعادة أمجادهم السالفة بنشر العلم وإنشاء المدارس :

متى ينبجلي يا قوم بالصبح ليلكم فتذهب عنكم غفلة وذهول  
وينطق بالمجد المؤئل سعيكم فيسكت عنكم لائم وعدول  
تريدون للعليا سبيلا وهل لكم إليها وأنتم جاهلون سبيل  
أناشدكم ، أين المدارس ؟ إنها على الكون فيكم والحياة دليل

ويقض مضجع الرصافي أن يحيا قومه في مهاوى الظلمات ، وقد أقيمت للعلم صروح في أرجاء العالم ، ووجد العلماء المبرزون في أودية العلم المختلفة ، فكانت المخترعات التي أدنت القاصي وسهلت الصعب ، وذلت الوعر ، وأصبحت الأمم لا تقاس بجيوشها الجرارة ، ولا بسيوفها البتارة ، بقدر ما تقاس بعلمائها المبرزين ، وأعلامها المفكرين :

أيها الناس إن هذا العصر عصر العلم والجدة في العلاء والجهاد  
عصر حكم البخار والكهر بائية والماكينات والمنطاد  
بُنيت للعلوم فيه المباني وأقيمت للبحث فيها النوادي  
فاض فيض العلوم بالرغم ممن ضربوا دونهم بالأسداد  
إن للعلم دولة خضعت دون عُلّاها عوالم الأضداد  
ما استفاد الفتي وإن ملك الأر ض. بأعلى من علمه المستفاد  
وعنده أن العالم هو القارس المجلي في حلبة الزمان ، وأن العلم هو الذي  
ينبه الخاملين ، ويسبغ على الضعفاء ثياب القوة والحياة :  
لا تسابق في حلبة العزّ ذا العلم ثم فما للبعين شأؤ الجواد  
إن أموات أمة العلم أحياء ، حياة الأرواح والأجساد  
وكأئن في الناس من ذي نخول صار بالعلم كعبة القصاد !  
والعلم هو الذي هتك الحجب ، ورفع الستور عن العيون التي غشى عليها  
الجهل ، ولا سبيل إلى استبانة الطريق سوى ، سوى هذا النور الذي يفيضه  
العلم ، فيرفع حجب الشك :

لقد طغت حيرة أهل النهى هل فيك يا علم لها مردع ؟  
كم نشربُ الظنّ فلا نرتوى ونأكلُ الخدس ، فلا نشبع !  
وهذا تشبيه جميل ألحق به المعنويات بالماديات فكان ما ترى من الخيال  
الأدبي والجمال البياني إذ صور فيه ما يجتره القوم من الأوهام والخرافات .

وإذا ما خيم الجهل على قوم ، فلا تسحر نك قصورهم بما حوت من زخرف  
وزينة وليست ثيابهم التي يتأنقون فيها مع جهالتهم إلا كالكنف يلف فيه  
الموتى لا غناء في روثه وبهائه لميت لا حراك به ، وليست هذه القصور بما



حوت بأحسن من القبور ، وحياتهم الخالية من المعرفة ليست إلا حياة العوز والإملاق . ولقد جعل الرصافي تهاون الناس في كسب العلم وفي إقامة المدارس حقوقاً للوطن أى عقوق :

إذا ما عَقُّ موطنهم أناسٌ ولم يبنُوا به للعلم دُورًا  
فإن ثيابهم أكفانُ موتى وليسَ ميوتهم إلا قبورًا  
والرصافي يكرر هذا المعنى في أكثر من موضع ، فله من قصيدة دعاها « إلى الشبان » يحثهم فيها على عدم الهوادة في طلب العلم الذى به حياتهم كالعود الذى لا حياة له بغير التربة والسقيا :

أنت يا جاهلٌ من قبل المات ميّتٌ يمرحُ ما بين البيوتِ  
أو ما تعلمُ فى هذى الحياة أن ربَّ العلمِ حى لا يموتُ ؟  
وهذا العلم لا ينال بالقول ، ولا يدرك بالأمل ، بل إن بثه فى ربوع البلاد يحتاج إلى تعاون الأفراد والجماعات ، ومعاونة الحكومات لإنشاء المدارس فى المدن والقرى ، وهذا مادعا الرصافي إلى أن يصلحت سيف شعره على أعناق المتعاسين عن أداء هذا الواجب الوطنى ، وإلى أن يشيد بكل من وضع لبننة فى أساس صرح العلم بإنشاء المدارس . ولهذا كثرت قصائده فى افتتاح المدارس ، وتحية القائمين بها ، وتشجيع طلابها ، الذين يردون حياض العلم ، وينهلون من موارده فيها ، ويحثهم على التزود والاستزادة من فيض العلم ، وعدم الوقوف عند حد يصلون إليه ، فليس لهذا العلم من غاية ينتهى إليها :

ومعهد علم أسسته عصابة من القوم تسعى للنجاح وتجهدُ  
شباب مشوا للمكرمات بعزيمة تقاعس عنها الكوكب المتوقدُ  
مأستودع الأيام كل قصيدة يطيب لهم فيها الشاء الخلدُ

أقول لهم قولاً به أستزيدهم وأشكرهم شكراً جزيلاً وأحمدُ  
أما وخلال فيكم عريّةٍ وذا قسمٍ لو تعلمون مؤكّدُ  
يسرّ العلا أن ينهض القوم للعلا وأن يجمع الشبان للعلم معهدُ

#### التعصب :

وبلى هذه الغاية عند الرصافي ، غاية سامية ، دعاها ، وهي نبذ التعصب  
الذميم ، وطرح الخلافات التي قسمت الشعب فرقا وأحزابا كل حزب بما لديهم  
فرحون ، وهو لا يرضى للوطن هذا الانقسام بين أبنائه المسلمين ولا الفرقة  
بينهم وبين غيرهم من معتنقي الديانات الأخرى ، فما دعا إلى هذه النعرة  
القائلة غير الساسة الدخلاء الذين لا يطيب لهم الصيد إلا في الماء العكر » وقد  
وضعنا ذلك في بحث شعره السياسي « وغير الجهة الذين لا يفهمون - في نظره -  
إلا القشور ، وكثيراً ما جروا على بلادهم الويل والحرب من وراء استغلالهم لسذاجة  
الجاهل ، فيزجون بهم في هذا المضيق الوعر الذي تأباه الأديان ، وقصيدته « في سبيل  
الوطن : إلى إخواننا المسيحيين » تفيض بهذه المعاني الإنسانية الرشيدة . وعدا  
هذه النعرات ، يوجد تعصب من لون آخر أنحى عليه الرصافي باللوم اللاذع ،  
وهو العصبية القومية بين أبناء الوطن الواحد ، كما حدث في فتنة الأرمن ،  
وما أدت إليه من المذابح البشرية ، وإن الرصافي ليأسى على ما جرت به هذه الفتن أشد  
الأسى ، فقد كانت أشد إيلاماً لنفسه الحساسة ، وشعوره المرهف من أي حدث آخر .  
وفي قصيدته « أم اليتيم » يشير إلى مقتله وسخطه لا حذله على هذا

#### التعصب المقيت :

مشى أرمنياً في المعاهد فارتمت به في مهاوي الموت ضربةً مسلم  
على حين ثارت للنوائب ثورة أتت عن حزازات إلى الدين تنثى

فقامت بها بين الديار مذابحٌ تخوض منها الأرمنيون بالدم  
إلى أن يعلن أنهم اجترحوا هذه الجرائم باسم الدين ، والدين منها براء ،  
وإنما دعاهم إلى ذلك الجهل وسوء الفهم ، فباتوا في غيهم يعمهون ، وفي ضلالتهم  
سافرين ، وما لهم معالم يلتمسون بها سبيل الهدى :

فليسَ بدينٍ كلُّ ما يفعلونهُ ولكنّه جهلٌ وسوء تفهّم !  
لئن ملثوا الأرضَ الفضاءَ جرائمًا فهم أجرموا ، والدين ليس بمجرّمٍ  
ولكنّهم في جنح ليل من العمى تمشوا بمطموس العلامم مبهم  
وقد سلّكوا تيهاء من أمر دينهم فكم منعجدين في الخزيات ومُشهم

#### الأخلاق

ولقد عنى الرصافي فيما عناه الأخلاق وانحلالها فيشفق على مصير أمته  
من هذا اللين في الخلق ، والضعف في الطباع والعادات ، ويخشى انهيارها وراء  
هذه المفاسد التي تودي بها . وكما كان الرصافي صريحا كل الصراحة في نقد  
السياسة وأولى الأمر نجده كذلك صريحا كل الصراحة في نقد نواحي الانحلال  
الخلقى . وفي مطلع قصيدته « التريية والأمهات » تراه يشيد بقيم الفضائل ،  
وضرورة تربيتها في أحضان كريمة ، كالنبت لا يكون ناضراً ريعان إلا في تربة  
خصبة :

هى الأخلاقُ تنبتُ كالثباتِ إذا سُقيتُ بماءِ المكرماتِ  
تقومُ إذا تمهّدها الربى على ساقِ الفضيلةِ مشراتِ  
وتسمو للسكرامِ باتساقِ كما اتسقتُ أنايبُ القناةِ  
وتُنش من صميمِ المجدِ روحاً بأزهارِ لها متضوُّعاتِ

وإلى جانب العناية التي سلفت بالعلم ، والإشارة إلى احتلاله المقام الأول  
في نهضة الشعوب ، يذكر أن هذا العلم وحده لا غناء فيه ، ما لم يكن إلى جانبه  
خلق يعاضده ويشد أزره :

وما العلم إلا النورُ يجلو دُجى العمى      ولكن تزوغُ العين عند انكساره  
فما فاسدُ الأخلاقِ بالعلم مفلحاً      وإن كان بجرأ زاحراً من بحاره  
وشر الخلق عنده الكذب الذى يتخذ مظهرأ فى الأقوال ، ومظهرأ  
فى الأعمال ، ويمجرى على أقلام الكتاب ، الذين لا يتحرون الحقيقة فيما  
يسطرون ، فيخلد كذبهم فى السطور على مر الأيام ، ويبقى زينهم يضل  
الباحثين والمؤرخين :

وما كان كذبُ القوم فى القول وحدهُ      ولكنه فى كتبهم والمهارقِ  
وأقبحُ مَينِ فى الزمان خرافةُ      تخط بها طرساً براعةُ نامقِ  
ضلالٌ على مر الجديدين لم تزلْ      مغاربنا من أمره كالمشارقِ  
ثم النفاق الذى يطمس معالم الحقيقة ، ويجعل من دونها حجاباً كثيفاً ، وهو  
داء قد فشا فى القوم ، فلا تسكاد تبين قولاً صريحاً ، ولا تجد رأياً صحيحاً يعتد به  
ويعتمد عليه ، فنفاق من يرى الحق ظاهراً فيحاول أن يستره ، ومن يرى  
القبح بادياً فيحاول أن يغطيه بستر من الكذب ، والنفاق عند الرصافى  
أقبح الكفر :

هل الكفرُ إلا أن ترى الحق ظاهراً      فتضرب للأنظار من دونه ستراً ؟  
وأن تبصرَ الأشياءَ بيضاً نواصباً      فتظهرها للناس قانية حمراً ؟  
إذا كان فى عُرى الجسوم قباحةُ      فأحسنُ شئ فى الحقيقة أن تعرى  
فيلمسها من مارست عينه عمى      ويبصرها من كابدت أذنه وقرا



كما حمل على المرائين الذين يظهرون للناس على غير حقيقتهم ، ويلبسون مسوح الزهاد ، وقادة الإصلاح ، وهم دعاة الفساد وشر المتصقين بهذه الصفة الذين يقفون من الناس موقف الناصح الأمين ، والمجرب الشفيق ولكنهم يأمرّون الناس بالبروينسون أنفسهم ، وقد عموا على الناس بما يبدوون فيه من مظاهر الزهد والتشف ، وما يلوّثون من العائم وما يرسلون من اللّحى . استمع إليه يهجو بعض المرائين :

سود الله منك يا شيخ وجهها غش حتى بالحية السوداء  
لو تنفنا من شعرها وغزلنا لنسجننا خمسين ثوب رياء !

### ثورة البلاد

وقد هال الرصافي ما عليه العراق من التأخر والفقر نتيجة إهماله شئونه وعدم رعايه مصالحه من قبل الولاة الذين وصفناهم ، والذين تمخّذوه بقرة حلوبا ، عليها أن تدر ، ولم العلل والنهل ، وليس يضيرهم بعد ذلك أن تجذب الأرض ، وأن يحف الضرع ، فكان من أكبر دعاة الإصلاح ، في شتى نواحي الإصلاح .  
ينار على تلك المياه التي يفيض بها الرافدان ، فتذهب بدءاً مخلقة وراءها القور والقيعان والجذب والأقفار ، فأصاب رياض العراق الذبول ، وهجرتها البلابل النردة ، التي كانت تصدح فوق أفنانها وترفرف فوق أوديتها المعشبة المخضرة . في الشمال وفي الجنوب .

ويغضب لثورة الفراتين ثورة ماتذر من شيء أنت عليه إلا غمره طوفانها فأودى بمحلات العراق ، وأتى على قراها ، وأهلك الحرث والنمل .

فالفيضان الذي هو سبب الخصب والرغد أصبح مدعاة للكوارث والبلاء ، لتعاقس الهم وإهمال الولاة ، فجر الفقر على البلاد بدل النماء والثراء . وتلك حال تشغل الذين وهبوا أنفسهم لبلادهم ، فما بالك بالرصافي وهو من عرفت حدة عاطفة.

ورقة إحساس ، وصدق وطنية ؟ ا صوب سمعك تجاه هذه الأنات ، واستمع إلى هذه المناجاة ، يناجى بها الشاعر مياه دجلة حين ورده ورود المتأمل المتعبد :

رُبَّ يومٍ وردتُ دجلةً فيه      مورداً خالياً عن الورادِ  
حيثُ ينصبُّ في سكونٍ عميقٍ      ماؤها لائماً ضفافَ الوادِ  
وهبوبَ النسيمِ يكتبُ في الماءِ      سطوراً مهتزةً في أطرادِ  
ينمحي بعضها ويظهرُ بعضُ      فهي تنسابُ بين خافٍ وبادِ

ويقول يصور النهر ، يثنه مابه من اللوعة والأسى :

وتثنى المياهُ لي بخيرٍ      كأنينِ السقيمِ للعوادِ  
قتُّ في وجهها أرددُ طرفي      ساكتاً والضميرُ منى ينادي  
واقفاً تحت مرحةٍ ناح فيها      طائرٌ فوق غصنها الليادِ  
منشداً في النواح شعراً غريزياً حزيناً      كأنه إنشادي  
جاوبتهُ أفنانها بأنين      من حفيف الأوراق والأعوادِ  
بأماها جرتْ بدجلةً تجمتاً      زُ مروراً بجانبِ بغدادِ  
إن نفسي إلى الحقيقة عطشى      أفتشفين غلةً من صادرٍ ؟

ويعود بذهنه إلى أيام الإبراق والإيناع ، أيام كان دجلة الخالد يجري بالحياة ، حين كانت سامراء متزها من متزهات بغداد ، وقد أودى بهذه المظاهر الجهل ، فندت حوله البوادي قاحلة ، وهي أرض تنبت الذهب ، ولكن جر إهمالها الفقر والسغب ، فتي يفيق أبناء الرافدين ، فيغنون بعد الخصاصة ويحصدون بعد الإجداب ؟

أيها الماء أين تجري ضياعاً      وحوالك قاحلاتُ البوادي ؟

فتى تَفِطْنُ النفوسُ فيحيا بك سقيا مواتُ هذى البلادِ ؟  
 لو زرعنا بك البقاعَ حبوباً لحصدنا النضارَ يومَ الحصادِ  
 أفيدرى خليجُ فارسَ ماذا فه منك بالعمّ بازدرادِ ؟  
 أنتَ واللهِ عسجدٌ ولجينٌ لو أتينا الأمورَ باستعدادِ  
 فاجر ياماه إن جرئتَ رويداً بأناة ومهلةٍ واتدادِ  
 علّنا نستفيقُ من رقدة الفقه ر فنفقَ بفيضك المزدادِ

\*\*\*

وقد كان من نتيجة الفقر الذى يعانى به سواد الأمة ، والذى أشار إليه الرصافى فيما سبق ، وكذلك ما لاقى هو من صنوف الحرمان أحيانا ، أن رأيناه يحمل على طبقة الأغنياء ، وجماعة المترفين الذين ينعمون بخيرات البلاد ومحصولاتها وهم طبقة محدودة منعمة مترفة ، وأكثر أبناء البلاد يعانى آلام الفاقة وعذاب الخصاص ، وكان من نتيجة ذلك كله أن رأينا الرصافى أحيانا ينتصر لمبدأ الاشتراكية ، وهو من المبادئ التى أحدثت ثورة فى العالم .

وعنده أن الغنى إنما كسب الغنى وحصل الثروة من تعب الفقير الكادح الذى يشقى ليسعد غيره ، ويجنى غيره ثمرة نصبه وجهاده ، ولقد انتشر هذا المبدأ فى بعض بلاد أوربا ، وتسرب إلى بعض البلاد العربية ، فلقى هوى فى نفوس الطبقات العاملة من الفلاحين والعمال ، ذلك أن هذه المبادئ تمنىهم بالجاه والمنصب والطفرة إلى ذروة السعادة ، وقد ساعد على رواج هذه المبادئ أن الأغنياء لم يسدوا فى الغالب للفقراء شيئا مما كسبوا ، ولم يعملوا على انتشالهم من موبات الفقر والجهل والمرض ؛ استمع إلى الرصافى يقول :

أرى كل ذى فقر لى كل ذى غنى أجيراً له مُستخدماً فى عقاره  
 ولم يُعطه إلا اليسير ، وإنما على كدّه قامت صروحُ يساره

ويلبسُ من تذليله العزَّ ضافياً وينظره شزراً بعين احتقاره  
ولكنه لا يرضى للفقير أن يكون ضعيفاً مستجدياً ، ولا يرضى له التجرد  
من الكرامة وعزة النفس ، ياتمس من الغنى العطاء إن شاء منحه ، وإن  
أراد منعه ، ولكنه يرى الجد والدأب صفة من يريد الحياة عزيزاً ، ولا مقام  
للفقير العاجز في حياة لا يسود فيها إلا الغنى القوي .

نعم ! هو يريد الغنى للأمة في مجموعها ، وللأفراد جميعاً ، لأنه يرى هذا  
الغنى والجد من أهم أسباب التخلص من سيادة الأجنبي ، وتحكمه في تجارة  
البلاد واقتصادياتها ، فالاستقلال الاقتصادي سبيل الإستقلال السياسي ،  
إذ به يغنى الوطني عن الأجنبي في البيع والشراء ، ويحتفظ بأمواله ينتفع بها بنو  
جلده ، ويفلت من الأسر الاقتصادي ؛ الذي يحكمه المستعمرون :

تغنى البلادُ بسعيها عن غيرها وتعيدُ عهدَ ثرائها المفقودِ  
وتقومُ بالعمل المفيد لأهلها من نسج أردية لها وبرودِ  
حتى تكونَ عن الأجانب في غنى وتعيشُ غيرَ أسيرة التقليدِ  
أو ما ترى أهلَ البلاد تقيّدوا للغربِ من حاجاتهم بقيودِ  
الغربُ يكسُوهم ملابسَ هم بها يَعرَوْنَ من مال لهم ونقودِ  
وتراهُ يسلخهمُ بمصنوعاته سلخَ الشياهِ فهمُ بغير جلودِ  
ويشير إلى المواخر تغدو بالبضائع الأجنبية ، وتروح وقد حملت دماء  
القوم التي امتصتها أثمانا لهذه البضائع والسلم :

هذي سفائنهم تروحُ وتغتدى ببضائع لم تُحص بالتعديدِ  
فكأنما هيَ لامتصاص دمانا بعضُ المحاجم أو كبعض الدودِ  
وينحى باللوم والتقريع على بني وطنه الذين أغرموا بكل ما هو أجنبي



واحتقروا كل ما هو وطني ، ولو كان هذا الوطني يفوق الأجنبي جودة وينقص عنه سعرا . وذلك من آثار العبودية ، وكأنهم لا يرجون مزايلتها ، ولا التخلص من قيودها :

حتى متى نشقى ليسعدَ غيرنا      ونذل القُربى لعزٍّ بعيدٍ ؟  
ونجانبُ الوطني من أسيائنا      ولو أنه من أحسن الموجود ؟  
إن البلادَ لتشتكى من أهلها      وتقولُ قول الرازح المجهودِ  
ياسادة الأوطان لستم سادة      ماعشتم من فقركم كعبيدِ !  
وهذا مظهر سام من مظاهر شعوره بالحاجة إلى تمجيد الصناعات الوطنية والإشادة بها ، والثناء على أصحاب دور العمل من الوطنيين ، وحث أبناء الأمة على تأييدهم ومعايذتهم ، والإقبال على منتجاتهم .

#### مشاهد البؤس :

كان من مظاهر النهضة الحاضرة في الديار الشرقية إحساس الفرد أنه لا يعيش لنفسه، وإنما هو عضو في هذا المجتمع عليه أن يشعر بما يشعر به غيره ، وكان لهذا المعنى أثره في نفوس الشعراء في هذه النهضة ، ولكن قليلا من شعراء العصر عنوا بتصوير آلام الفقراء ، والإحساس بما يكابدون من ضنك .

وفي طليعة أولئك الرصافي الذي كان خير من صور آلام الفقراء ، وما يجدون من شظف العيش وقسوة الحياة ، وديوانه يزخر بقصائد كثيرة رائعة في وصف هذه الآلام ، بل إن شاعريته بدأت ظواهرها ، وانبعثت أسرارها ، وفاضت بحارها في هذا اللون من الشعر ، الذي ينبعث منه الأتني ، وتتصعد الزفرات ، حتى إنك لتخس أنه يخس بما يجد هؤلاء جميعا من عنت وإرهاق ؛ وإن يناهض شعر الرصافي قد تفجرت أول ما تفجرت في وصف ما يكابد أولئك المحرومون .

ويروي الرصافي عن نفسه أن مشاهد البؤس كانت من أشد الدوائى عنده إلى نظم الشعر ، ويقول في ذلك : كان لنا جار فقير مبتلى بداء المفاصل ، وكانت له أخت تمرضه ، وكنا في فصل الصيف الذى يكون فيه الناس في لياليه في بلادنا على سطوح الدور ، وكان هذا المريض إذ جن عليه الليل والى أنه ، وكان أخته يزعجنى طول الليل ، فهذه الحادثة أوحى إلى قصيدة « الفقر والسقام » . واطلعت في ليلة عيد الأضحى على حالة أرملة بائسة لها يتامى صغار ، ولا حاجة إلى ذكر قصتها هنا ، فحالة هذه الأرملة هي التي أوحى إلى قصيدة « اليتيم في العيد » . وكان لي صاحب ، وكان أبوه صاحب الشرطة إذ ذاك في بغداد فأخذنى يوماً إلى السجن الكائن في بغداد ، فشهدت فيه مشهد البؤس والشقاء ، حتى أوحى إلى قصيدة « السجن في بغداد » . وهكذا بقيت أنسج على هذا المنوال ، حتى أعلن الدستور العثماني ، فذهبت إلى الأستانة ، وهي مركز سياسة الدولة إذ ذاك ، فاجترفتني أمواجها للتلاطمة ، وحالت في الأكريني وبين تلك التواضيع السابقة ، ويا قاتل الله السياسة ! إنها ما دخلت في أمر إلا أفسدته »

وإنك لتجد في الكلمات الأخيرة دواعى الحسرة ، إذ حيل بين الشاعر وبين هذا اللون من الشعر الذى هام به هياماً سببه الرحمة التي طبع عليها قلب الرصافي . أما الحادثة التي لم يرد الرصافي أن يصرح بها في هذا المقام حياء منه أن يذكر منةً من بها على إنسان ، فقد صرح بها لأحد خلصائه ، وهو الأستاذ طه الراوى الذى يحكى عنه : « أنه كان يجلس إلى أحسد بائعى الدخان ، فجاءت امرأة بيدها إناء من نحاس ، قال : فأسرت إلى صاحب الدكان حديثاً لم أفهمه ، فأخذ منها الإناء ، وأعطاهما بضعة قروش بغدادية » والقرش البغدادي . إذ ذاك يعادل فلسين ونصف الفلس اليوم » . قال : فسألته عن جليلة الأمر فخبأرتني أن هذه المرأة - وهي أم يتيم - لا تملك شيئاً من المال ، فجاءت بهذه الإناء لترهنه عندي بهذا المبلغ الزهيد ، لكي تنفقه على ابنها يوم العيد غداً ، قال :

فتأجبت في نفسى نار الألم ، فأدخلت يدي في جيبى وأخرجت مافيه ، وكان إذ ذاك لا يتجاوز بضعة عشر قرشاً ، فأعطيتها لصاحبى ليعطيها إياها ، وقمت على الفور وذهبت إلى البيت ، والألم يحز في نفسى فلم يغمض لى جفن فى تلك الليلة « حتى نظمت القصيدة التى عنوانها « اليتيم فى ليلة العيد » .

ورأى الرصافى أن العيد أيام لا تغابر غيرها من الأيام ، ولكن الناس اصطالحوا على المغايرة ، فهى عندهم أيام السرور ، والتحلل من المأسى والآلام ، بما يعدون لهذه الأيام من مظاهر الأُنس ، وعلام السُرور من جدة الثياب ، والخروج إلى المتنزهات ، والتلاقى زرافات ووحداً ، ليقتنصوا ما استطاعوا من أسباب المرح ، ويحتنوا قطاف اللهو والأُنس الدانية . وليس كل الناس بمستطيع هذه الأسباب ؛ وليس فى مقدور كل إنسان أن يشتري ثوباً قشيباً ، أو يدفع درهماً فى سبيل التسرية عن نفسه ، وإزالة ماران على قلبه من الأسى والسكدر ، فتعود عليه هذه الأيام آلاماً إلى آلامه ، وعذاباً إلى عذابه ، حين يحتاج إلى البذل والإنفاق فلا يجد ما ينفق ، وهنا تعتريه الحسرة والألم ؛ ويشعر بمرارة الحرمان .

هذا هو رأى الرصافى فى العيد أو فلسفة العيد عنده ، وهى لعمرى فلسفة لاتعدو الحقيقة الأليمة ، لأن منتزعيها الحياة الواقعية :

أطلّ صباح العيد فى الشرق يسمعُ	ضجيجاً به الأفراحُ تمضى وترجعُ
صباحٌ به تبدى المسرة شمسها	وليسَ لها إلا التوهم مطلعُ
صباحٌ به يختالُ بالوشى ذو الغنى	ويُعوزُ ذا الإعدام طمرٌ مرقعُ
صباحٌ به يكسو الغنى وليده	ثياباً لها يبكى اليتيم المضيعُ
صباحٌ به تغدو الحلائلُ بالحلى	وترفضُ من عين الأرامل أدمعُ

ثم ينصرف إلى معانيه الخالدة ، وفلسفته الأليمة فى هذه الموازنات الباكية ، ويخرج إلى أن مسرات العيد إنما هى أوهام ، وأن آلام الناس فى العيد هى وحدها الحقائق :



ألا ليت يوم العيد لا كان ، إنه يجدد للمحزون حزناً فيجزعُ  
يُرينا سروراً بين حُزنٍ وإنما به الحزن جدٌ ، والسرور تصنعُ  
فمن يؤساء الناس في يوم عيدهم نحوسُ ، بها وجهُ المسرة أسفعُ  
قد ابيض وجهُ العيد ، لكن يؤسهم رمى نكتاً سوداً به فهو أبقعُ  
ويدع الرصافي هذه الآلام النفسية التي يكابدها البائسون ، إلى آلام أخرى ،  
فيورد في شعر قصصى رائع قصة خروجه في هذا الصباح الذي وصفه فتبع الناس  
في ملوهم ، والصبيان في مجتمعاتهم ، إلى أن تقع عينه بين هذه الوجوه الباسمة  
المتبشرة على وجه أكدر عابس ، لا يصل المرح إلى قلب صاحبه ، ولا ينفذ  
السرور إلى نفسه الحزينة المسكوبة ، فينحني عليه انحناء الأب الحاني ، يسأله  
عما به ، فيصرح له الصبي ببعض ما يحنى ، ويغافله الرصافي حتى يعود إلى بيته  
أو كوخه ، ويرى أمه ، فيسائلها فتوفقه على حقيقة أمرها ، وكيف شقيت بفقد  
من كان يسعددها ، فصارت إلى هذه التماسه والكمد ، فيصف ذلك وصفا ينفطر له  
القلب ، وتذهب عليه النفس حسرات :

فعدتُ وقلبي جازعٌ متوجعٌ وقلتُ وعيني ثرةٌ الدمع تهمعُ  
ألا ليت يوم العيد لا كان إنه يجدد للمحزون حُزناً فيجزعُ  
والرصافي في هذا المجال قصائد كثيرة تتلظى نارا ، وتفيض أسى ، وينعكس  
فيها صدى ما يحس الشاعر من لدغة الألم لهذه النفوس الملتاعة ، ومن بين هذه  
القصائد المؤثرة المثيرة قصيدته التي دعاها ( الأرملة المرضعة ) وصف فيها وصفا بارعا  
هذه المرأة في ظاهر أمرها ، وباطن ألما ، وصفا يبعث الشجون ويستدرف الدموع :  
لَقَيْتُهَا ، لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا تَمْشِي ، وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا  
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ ، وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ وَالْدمعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا



بكت من الفقر فاحمرت مدامعها      واصفر كالورس من جوع محيّاها  
 مات الذي كان يحميا ويسعدّها      فالدهر من بعده بالفقر أشقاها  
 الموت أجمعها ، والفقر أوجعها      وانهم أنحلها ، والغم أضناها  
 فنظرت الحزن مشهود بمنظرها      والبؤس مرآة مقرون بمراها  
 كسر الجديد قد أبلى عبادتها      فانشق أسفلها ، وانشق أعلاها  
 ومزق الدهر - ويل الدهر - منزرها      حتى بدا من شقوق الثوب جنبها

ويتابع هذا الوصف المر الحزين حتى ينتقل إلى وصف وليدتها ، وما تجد مع أمها  
 من الشقاء ، بما جر عليها الزمان من صروف ونكبات إذ اختتم حياة عائليهما  
 الذي يضمن بقاءه لها السعادة ، ويحفظ لها ماء وجهها .

ويصور في حسرة لاذعة ، ما كانت تنبس به شفتا الأم المسكينة من دعوات  
 ضاربة ، وأنفاس ذليلة خاشعة إلى ربها أن يدر لهذه الوليدة اليتيمة اللبن الذي  
 ينفذوها ، ويكفل حياتها ، ويضمن نماءها ، وما لها عنه من عوض .

ويفعل هنا أيضا ما فعله مع اليتيم ، فقد حنا عليها حين أحس بوجودها ،  
 واستشعر آلامها ، فتبعها ليستبين حقيقة أمرها ، وقد أدمت فؤاده دعواتها التي كان  
 لسان حالها ينطق بها ، وكان صمتها يترجم عنها ، أو كأنه يسمع همسات الشفاء ،  
 ويجوى القلوب ! ثم يمد يده إليها مصالفا بما ملك يده مما كان يرضى به ،  
 ويحتفظ به ثمنا لعجالة من صباية العيش :

هذا الذي في طريق كنت أسمعه      منها ، فائر في نفسي وأشجأها  
 حتى دنوت إليها ، وهي ماشية      وأدعى أو سعت في الخلد مجراها  
 وقلت : يا أخت مهلا إنني رجل      أشارك الناس طرا في بلاياها  
 سمعت يا أخت شكوى تهمسين بها      في قالة أو جعت قلبي بفحواها

هل تسمعُ الأختُ لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله  
ثم اجتذبتُ لها من جيب ملحتي دراهماً ، كنتُ أستبقى بقاياها  
وقلتُ يا أختُ أرجو منك تكرمتي بأخذها دونَ مامنٍ تغشاها  
أرأيت كيف بلغت الرحمة منزلتها من قلب الشاعر ؟ وكيف ملكت عليه  
حسه وشعوره ؟ إن هذه الأبيات وحدها لتفصح غاية الإفصاح ، عما انطوى عليه  
قواده الرحيم من الحذب على الفقير ، والبر بالبائس المسكين ، وحسبك قوله لها  
« لائق رجل أشارك الناس طرا في بلاياها ! » .

وكان من حق الرصافي أن يوصف بالكرم ، بل بالإيثار ، بسبب هذا البذل ،  
لا بكثرة المبدول ، بل بقيمته ، لأنه صدر عن هوى في أمس الحاجة إليه ، ثم هو  
يعرف تماماً ما يعتور العطاء من قبح المن ؛ ورغبة المعطى في حسن الأحدثه ،  
وطيب الذكر ، فيحترس هذا الاحتراس النبيل « دون مامن تغشاها » ثم هذا  
الشعور السامي بأن في قبول المعطى هبة للمعطى تكربة له ، وتفضلاً عليه « وقلت  
يا أخت أرجو منك تكرمتي بأخذها . . ؟ »

الرصاصه ..

وإذ كان الرصافي من أعدى أعداء الفقر ، وأكثر الناس شعوراً بعذابه ؛  
وتذوقاً لصابه ، وإحساساً بآثره في إذلال النفوس الكريمة ، حتى لقد جعل من نفسه  
أسوة في تقديم ما يستطيع مما يأسو جراحات المكومين به ، فليس من العجيب  
أن تراه يشحذ شاعريته ، ويستعمل فنه ومواهبه ، في تحييب البر إلى النفوس ، وتحبيذ  
الإحسان إلى ذوى القدرة على المحرومين من إخوانهم في الوطنية ، وشركائهم  
في الإنسانية ، فصور الإحسان في أبهى حالاته ، وأسنى حلاله ، وكسابه أهل  
المروءة ، وخلعه على المحسنين ، فصور المحسن جديراً بالعبادة بعد الباري جل

وعلا ، وجعل غرسه أكرم فراس ، وأحلاه جنى ، في مزرعة الخليقة ، وأوضح  
أثره في استئصال أسباب الموجدة والبغضاء ، وإحلال المودة والصفاء بين المحسن  
والمحسن إليه .

وهاك قصيدة تحمل هذه المعاني السامية ، وقد أنشدتها القوم في حفلة افتتاح  
مدرسة الأيتام التي أسستها الجمعية الخيرية الإسلامية في بغداد :

لو كنتُ أعبدُ فانياً في ذى الدنا      لعبدتُ من دون الإله المحسدا  
وجعلتُ قلبي مسجداً لتعبدى      سرّاً ، وفهتُ له بشكري مُعلنا  
كيلا أكونَ مراثياً بعبادتي      ولكي أكونَ بشكرك متفنيا  
في مجتنى غرس الخليقة لم أجدُ      غرساً سوى الإحسان حلواً المجتنى  
هو في الخليقة ذو عجائب ، سرّها      أحياء اللبيب ، وأهجر المتفطنا  
بيننا يغدو للنفوس مقيداً      بالحب يطلقُ بالثناء الألسنة  
يستعبدُ الأحرار وهو صنيعهم      ويردّ بغضّ المبغضين تحننا  
كم بلّ نائرة فأطفا نارها      من بين مشتبك الصّوارم والقنا  
ويبدى الرصافي عجيبة من مظاهر الإحسان وآثاره التي كثر في بلاد  
الغرب فأست بسببه ملاجئ ومستشفيات ومدارس سعد بها المحرومون ، ويبدى  
أسفه لقلّة هذه الآثار في البلاد العربية ، وديار الإسلام الذي أوصى بالإحسان  
بل أمر به أمراً . في قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء  
ذى القربى . . . » :

لم أدرِ والآثارُ منه كثيرةٌ      في الغرب لم نزلتْ وقلّتْ عندنا ؟  
أفنحنُ نجمله ؟ وقد علم لورى      في الشرق نشأته ريباً بيننا  
أوما أمرنا في عظاتِ كتابنا      بالعدل والإحسان أن نتدينا ؟

ويسر الرصافي أن يشاهد في وطنه العزيز بواكير آلاء الإحسان ، فيزول عنه شيء من تشاؤمه المصمود ، وينتقل إلى الإشادة بهذا المحسن الكبير .

وقد أشرنا في أكثر من موضع إلى تحليل هذه الظاهرة التي بدت واضحة المعالم في شعر الرصافي ، وأقصد بها عنايته بالفقراء ، وحذبه على البائسين ، فقد تقلبت به الأحوال ، وعبثت به تصارييف الأيام وخطوبها ، فبينما تراه يخلق في سماء الجاه والمنزلة ، إذا هو يهوى إلى حضيض الفاقة والمسغبة . مثل هذا الرجل لا يسكر عليه هذه العناية الظاهرة بمن حضهم الدهر بناه .

فقد طعم لذة الشبع ، كما ذاق مرارة الجوع ، ولذلك انبعثت عنه هذه العاطفة الحادة ، والأنة الحزينة ، فشدا بهذه الأرقام الشجية ، وقد كان عمق إحساسه بما يجد ذوو الإعسار أم ماجر عليه هذه الأزمات المتلاحقة التي كان يكابدوها أكثر أيام حياته ، ولقد رأيت أنه كان يتصدق في غير مامن ، ويعد قبول الصدقة منه تكرامة له وتفضلا عليه ، وهو الذي « يشارك الناس طرأ في بلاياها » . وهذا الخلق يدلنا على إيمان الشاعر وحسن ثقته في الله ، فقد كان دائماً يعيش في يومه ، ولا يحسب حساباً لغيره ، فتحلل من قيود الحرص الذي يذل أعناق الرجال .

\*\*\*

غادر الرصافي وطنه ( العراق ) عدة مرات زار في خلالها كثيراً من البلاد فزار تركيا ولبنان وسورية وفلسطين ومصر . وما لاشك فيه أن شاعراً مثل الرصافي إرهاب حس ، والتهاب عاطفة ، وسعياً في مجد قومه ، لا بد أن يرسل نظرة فاحصة إلى دقائق الأشياء ، وأسرار الحياة في هذه المواطن التي انتجعها أوزارها ، وقد كان ذلك ، ففطن إلى عوامل النهضة في كل بلد من هذه البلاد . ووقف على مقدار أخذها بأسباب الحياة ، وضربها في مضمار المدنية التي انبعثت من بلاد الغرب وأشرقت على بلاد الشرق ، حين وجد الاتصال بين هذه الآفاق



بوسائله المعروفة ، التي أهمها انتجاع الأوربيين بلاد الشرق تجاراً وعلماء ومستعمرين ، فكانوا حلقة اتصال بين أقوام متباينين في كثير من مظاهر الحياة ، وحلقة اتصال كذلك بين هذه العقليات .

فأخذ الشرقي للغلوب على أمره يحاول جهده أن يقلد الأجنبي الغالب في كثير من ظواهر الأشياء وحفائقها ، ولعل حفائق الأمور لا يجيد معرفتها إلا أصحابها الحقيقيون الذين زاولوها قروناً عدة في بيتها الأولى ، وحظ للقلد دائماً العناية بالظواهر ، حتى يتعرف الحقائق فيما رسبها بعد أن ترسخ أصولها ، وتتميز علامتها عنده ، وليس من الممكن أن يتحقق ذلك في يوم وليلة ، وإن كان ذلك مما يعد ممكناً بالنسبة للظواهر والقشور .

وكان من أثر ذلك احتكاك قوى بين العقليات في ديار الشرق بين الداعين إلى الطفرة ومن يجذبهم ماضيهم إلى المحافظة على مقومات الأمة من تقاليدها وعاداتها .

### المرأة العربية

كانت للمرأة الشرقية بعامه ، والعربية بخاصة نحية الإهمال والتقييد على حين كان الرجل آخذاً بأسباب النهوض ، فكان هناك بون شاسع وهوة سحيقة بين الرجل والمرأة ، طلب الرجل لنفسه الحرية وكتبها بقيود الاستعباد ، وطلب لنفسه العلم وأبقاها تتعثر في دياجير الجهالة ، وهكذا بقيت المرأة في الشرق ترسف في هذه الأغلال ، وعطل بذلك نصف الأمة عن العمل ، فبقيت رهينة بيتها ، وقعيدة خدرها ، منزوية في كسر بيتها ، وحصر همها في تدبير الطعام وتربية الأولاد ، فربتهم على ما ألفت وعرفت من الأساليب العتيقة البالية .

ولقد هب جماعة من دعاة الإصلاح يحاولون انتشال المرأة مما تكابد من آلام وما تعامل به من عنت داعين إلى السفور وطرح الحجاب ، وضرورة تزويد المرأة

من حياض العلم والمعرفة ، حتى تعالج أمورها على بصيرة من العلم والفهم فدعا جماعة منهم إلى إشراك المرأة في سائر تكاليف الحياة لتنهض مع الرجل جنباً إلى جنب . ومما لا ريب فيه أن هذه الدعوات جديدة على المجتمع الشرقى فتلقاها بكثير من الإنكار ، وارتفعت صيحات مدوية ترمي هؤلاء الدعاة بالفسق والفجور والسفه والسكفر ، وهذا شأن كل جديد لأعهد للمجتمع به ، فكانت هذه المناظرة بين جماعة المجددين الذين دعوا إلى تحرير المرأة وجماعة المحافظين الذين يرون الإبقاء على ما هي عليه من التأخر والموان .

رأى الرصافي هذا وقرأ الحالة في غير بلده ، ورأى انبعاث النور الذي يبشر بإشراق شمس المرأة على المجتمعات ، فألى على نفسه أن يعمل على إنهاض المرأة العراقية لتسير أختها في بلاد الغرب والشرق ، فأرسلها صيحات مدوية في سبيل خلاصها ، وانفرد ديوانه بباب خاص سماه ( النساءيات ) وفي هذا الباب دعا إلى رفع ذلك الحيف الذي نزل بالمرأة ، وندد بالعادات والتقاليد التي تجرى عليها ما لكورقها ، فأذاقوها ألوان العسف وصنوف العذاب في الحجب والتضييق والحرمان .

وأولى قصائد هذا الباب قصيدة ( المرأة في الشرق ) وفيها يرجع ما أصاب أهل الشرق من التدهور إلى إغفال شأن المرأة ، وسلبها حريتها مجازاة للعادات التي درج عليها الشرقيون ، فأصبحت هذه العادات قيوداً وأغلالاً لا يستطيعون الانفكاك من أسارها :

ألا ما لأهل الشرق في برحاء يعيشون في ذلٍّ به وشقاء  
لقد حكموا العادات حتى غدت لهم بمنزلة الأقياد للأسراء  
ثم يشرح علة البرحاء ، ويذكر سبب ما يقاسون من الشقاء .

لقد غمطوا حق النساء فشدوا عليهن في حبس وطول نواء

وقد ألزموهن الحجاب وأنسكروا عليهن إلا خُرُجَةً بغطاء.  
أضاقوا عليهن القضاء كأنهم يفتارون من نوربه وهواء.  
وفي هذه القصيدة يصور الحالة البائسة التي آل إليها أمر المرأة في الشرق.  
حتى صارت كسقط الخمار. وكأنهم لا يعرفونها لغير الاستمتاع فألحقوا بالنساء العار :  
وقد زعموا أن آسن يصلحن في الدنيا لغير قرار في البيوت وبائر.  
فماهن إلا متعة من متاعهم وإن حين عن بيع لهم وشراء.  
أهانوا بهن الأمهات فأصبحن بما فعلوا من الأم اللوماء  
وينفرد الرصافي دون الدعاة إلى تحرير المرأة بمعنى من أسى المعاني ،  
ولا نفلن أحداً من دعاة حريتها ، ورسل نهضتها استطاع أن يقول في حقها :  
ما قال الرصافي <sup>(١)</sup> .

أعلن الرصافي أن تقييد المرأة وأسرها في المنزل، حتى أصبحت الخرافة جوارى.  
وإناء، هو الذي جعل الرجال يستمرثون حياة الذل والاستعباد ، لأنهم رثوا في حجب  
الإماء ، والولد بأبويه أشبه ، وبهما الصق ، فأشربوا الذل والهوان ، لأنهم رضوا  
لأمهاتهم ، أو لزوجاتهم هذا الذل وذلك الهوان ، فقد تعودت الأمة أن تستجيب .

(١) يرى بعض الأدباء أن مما يمتاز به أدب كل من الشاعرين الزهاوى والرصافي  
ما يسمونه تحرير المرأة ، ويراد بذلك أن تمنح المرأة المسلمة حذو المرأة الغربية في حياتها  
ووجوب تمتعها بالقسط الذي يتمتع به الرجل ، وقد سبقهم إلى ذلك الكاتب الاجتماعي المصري  
المشهور باسم أمين ، والذي تأخذه على هؤلاء الأدباء والكتاب أنهم يترسمون في ذلك خطأ  
الغربيين في استئثار سفور المرأة ومنعها ما يمنح الرجل من حرية تتيح لها الشخص في  
المجالس والحلوة بنير المحارم من الرجال واستقبال الأصدقاء أو من يسمونهم أصدقاء ، ويقلدونهم  
تقليداً أعمى في كثير من الأحيان ، كأن الغربيين أول من نادى بتق الإنسان المظلوم  
وتحريره من ربه الاستعباد مع أن الشريعة الإسلامية أول شريعة أنصفت المرأة ومنحتها  
حقوقاً لم تمنحها امرأة قبلها في شريعة أخرى .

والواقع أن العوامل التي عملت على زوال مجد الأمة العربية أو الإسلامية واستقلالها  
وحضارتها هي نفس العوامل التي عملت في سوء معاملة الرجل للمرأة في هذا الجزء من العالم =



الرغبة سيدها ومالك رقها ، فرضى هو لنفسه الخنوع والاستسلام لحكامه  
الظالمين ، وسادته المتعسفين :

ولو أنهم أبقوا لمن كرامةً      لكانوا بما أبقوا من السكراء !  
ألم ترهم أمسوا عبيداً لأنهم      على الذل شبوا في حجور إماء ؟  
وهان عليهم حين هانت نساؤهم      تحمل جوار الساسة الغرباء  
وكما طلب الرصافي العلم للرجال ، طلبه للمرأة ، وعد الجهل الذي تسلط  
على الرجال هو الذي جعلهم يرون في تعليم المرأة ثورة على العفاف ؛ وليس  
من الدين في شيء أن تحرم المرأة الارتواء من حياض المعرفة ، فيقول :  
عنا كبُ الجهل كم ألفت بأدمغةٍ      من الأنام نسيجاً من خرافاتِ  
فخرموا وأحلوا حسب عاداتهم      وشوهموا وجه أحكام البياناتِ  
حتى ترام يرون العلم منقصةً      عند النساء ولو كن العفيفاتِ  
وحجبوهن خوف العار ، ليتهم      خافوا عليهن من عار الجهالاتِ !  
وانتقل إلى ظاهرة يشهدها أهل العراق ومنتجموه ، فقد حرمت التقاليد  
أن تبرز المرأة في المجتمعات العامة ، ومن جرؤت على الخروج على هذه التقاليد

الإسلامي ، ولا معنى لنسبة التقصير في هذا الشأن إلى الإسلام نفسه ، ولا بد لنا من القول إن  
للأمم إذا أرادت مجاراة الشعوب الناهضة مراحل معينة لا بد أن تقطعها مرحلة مرحلة . ومن  
رأينا أن مثل هذه القضايا الاجتماعية المعقدة ، ومنها القضية التي يسمونها تحرير المرأة ومنها  
ما يمنع الرجل من حرية ورفع الحيف عنها في الزواج والطلاق وغير ذلك من حقوقها ليست من  
القضايا السهلة التي تحل بقصيدة ينظمها شاعر أو مقالة ينشئها أديب . فقد مرت الشعوب الناهضة  
بأدوار عديدة إلى أن وصلت المرأة عندهم إلى ما هي عليه اليوم ، وليس من هأتا استحصان  
ذلك ولا استهجان في هذه الكلمة . غير أننا نرى أن قضية المرأة وتحررها من القضايا التي يحلها  
الزمن . ولا مناس لنا من القول إن الدعوة إلى سفور المرأة وتبرجها على لسان الشعراء والأدباء  
هو آخر ما تحتاج إليه الشعوب للفتية الناهضة إذا وضعت حاجات الشعوب ومطالبها الكبرى  
في قائمة تقدم فيها الأمم على المهم في هذه الحياة .

( العلامة الشبيبي )



المورثة عدت من المستهترات العابثات ، ورمى أهلها بالتهاون والانحلال والحقيقة أن هذه الظاهرة لا توجد في العراق فقط ، بل إن الشعور نفسه لا يزال في أكثر بلاد العربية التي تدين بالإسلام الذي جعل المرأة واجبة الستر مخافة العتنة ، ولقد جر هذا الاعتقاد إلى تأخر بعض الفنون التي هي مجال للتفوق والبروز على يد المرأة ، فن التمثيل مثلاً ، وهو مدرسة الشعب كما يقولون ، وملقته المعرفة ، ومزوده الخلق ، ووسيلة نشر الفضيلة ، ورسم للثل العليا ، ومحاربة الرذيلة . هذا الفن الذي يهدف لأسمى الغايات لا يستغنى في أشخاصه عن رجال يمثلون أدوار الرجال ، ونساء يقمن بتمثيل أدوار النساء ، وبغير هذا يكون هذا الفن مبتوراً ، لا يصيب هدفاً ، ولا يحقق غاية . ولكن ! أي فتاة ترضى لنفسها أن تعد عابثة مستهترّة إذا رضيت لنفسها أن تعلى خشبة المسرح ؟ وكيف يرضى أولياؤها أن يعدّوا من المستهينين بشرفهم ؟

كان من أثر هذا الشعور أن انفرد الرجال بمزاولة هذا الفن ، ودور المرأة من يقوم به ؟ إنه رجل يتزيا زى النساء ، ويلحن لحنن ، ويتكلف حركاتهن ومن هنا أخفق هذا الفن لهذا السبب وحده دون غيره !

رأى الرصافي هذه الظاهرة التي آلمته ، رأى رجلاً يرضى لنفسه أن يكون امرأة ، فتنحل شخصيته ، وتهوى رجولته ، ولم يجر هذا الخطب الويل إلا المبالغة في حجب المرأة والتضييق عليها . وتلك نظرة الفطن الأريب الذي سجل بنفثاته نواحي الضعف في المجتمع :

وما العارُ أن تبدو الفتاةُ بمسرحٍ تمثّل حاليّ عزّة وإباء .  
ولكنّ عاراً أن تزياً رجالكم على مسرح التمثيل زى نساء .  
... وإنه ليرسل شكاته إلى رب السماء بعد ما كاد يقنط من ترديدها على مسامع الناس ، وليست هذه الشكاة الضارعة لشيء سوى جهل النساء وتأخرهن !

وذلك أنا لا تزالُ نساؤنا تعيشُ بجهلٍ وانفصالٍ عن الجمعِ  
وأكبرُ ما أشكو من القومِ أنهم يعدُّون تشديدَ الحجابِ من الشرعِ  
واللرصافي نفحة شعريّة ، أسبغ عليها فنه ، وأضفى عليها سابع الخيال الرشيق  
وثوب الشعر الأنيق ، فيصور المرأة حمّامة ، وفي حجبها وجهها تنف ريشها ،  
وليس يطيب لها من دونه التفريد ، وقد حرمت أعز ما تحرص عليه وهو الذي به  
تطير وحرّيتها التي يطيب لها بها التفريد . وليس ذلك في شرع ولا كتاب  
ولكنه ادعاء المتعسفين الجائرين :

أفى الشرع إعدامُ الحمّامة ريشها وإسكاتُها فوق الغصون عن السجع  
وقد أطلقَ الخلاقُ منها جناحها وعلمها كيف الوقوعُ على الزرع  
ويعود الرصافي إلى أناته وإلى ترديد شكاته ، وهذه المظلومة هي سر شقائه  
وعلة بكائه ، ولكنه بكاء بغير دموع ، وقد يكون في الدمع الشفاء مما يقامى  
الكليم العمود :

فهلك التي ما زلت أبكي لأجلها بكاء إذا ما اشتد أدى إلى المصراع  
بكيت بلا دمع ومن كان حزنه شديداً بكى من غير صوت ولا دمع  
وله إلى جانب هذا الشعر الاجتماعي الوجداني في المرأة الشرقية بعامة ،  
شعر خص به المرأة المسلمة ، لأنها أكثر النساء عذاباً ؛ ومن ذلك قوله :  
لم أرَ بين الناس ذاً مظلمةً أحقُّ بالرحمة من مُسلمةً  
قد جعلوا الجهلَ صواناً لها من كلِّ ما يدعُو إلى اللأئمة  
والعلمُ أعلى رتبة عندهم من أن تلقاه وأن تعلمه  
ويدع هذا التصوير لما تكابد من البؤس الأليم من الجهل والحجب إلى  
ما يرى من وجوب إشراكها في العمل كالرجل ، ولكنه لا يتأدى بهذا على أنه

حق مسلم به المرأة المسلمة ، ولكنه يرى هذا الرأي لها لكسب القوت ، حين  
تعدم الكاسب لها ، أو تحرم الولي الذي يقوم عنها بالكفاح في سبيل العيش  
والحياة :

ما تصنعُ المرأةُ محبوسَةً في بيتها إن أصبحت مُعَدِّمَةٌ ؟  
ضاقَتْ بها العيشَةُ إذ دونها سُدَّتْ جميعُ الطرقُ المُلَمَّةُ  
وعلى عادة الرصافي من مشاركة كل ذي ألم في ألمه يذرف هذه العبرات  
على بعض البائسات المقعدات عن طلب الرزق ، فشن طاولات ساغبات :  
كم في بيوتِ القوم من حُرَّةٍ تبكي من البؤس بعين أمة  
قد لوَّحت نار الطوى وجهها وأعمل الفقرُ بها ميسمة  
عابَ عليها قومها خلة أن تكسب القوت وأن تُطعمه  
من أي وجه تبتغي رزقها وطرقها بالجهل مستبهمه ؟  
وكيف والقوم رأوا سعيها في طلب الرزق من الملامه ؟  
تلك حال قعيدة الدار من الحرائر صيرها البؤس من الإماء ، وكان لها من  
سعيها إن يسر لها السعى ما يضمن لها الإبقاء على عزتها وكرامتها .

لقد شن الرصافي حرباً لاهوادة فيها على التقاليد التي لا تعطى المرأة أي حق  
في حرية اختيار الزوج الذي كتب عليها أن يكون شريك حياتها ، بل يبيعها  
وليها بيع السائمة لمن يقد المهر ، ويغلي الثمن ، دون نظر إلى غير ذلك من  
المقومات ، وهذا البعل الذي احتطاع أن يظفر بها بما أغلاه من المهر ، ييسط  
عليها ما وسعه من سلطان ، إن شاء ضربها ، وإن أراد حبسها ، وإن شاء طلقها ،  
وهذه هي المرأة بين دار أبيها ، وبيت بعلها محبوسة مظلومة ، وهذه المعاني ييسطها  
الشاعر في خمسة أبيات صور فيها ( هوان المرأة عندنا ) :

ما أهونَ الأنثى على ذُكرائنا      فلقد شجاني ذلُّها وخضوعُها  
ضعفتُ لحبَّتِها البكاءُ لخصمها      وسلاحُها عند الدُّفاعِ دموعُها  
هي متعةُ المستمعينَ وليتها      كانتْ لزاماً لايجوزُ بيعُها  
فوليها عند الزواجِ يبيعُها      وحليلُها عند الطلاقِ يبيعُها  
وكلاهما متحكِّمٌ في أمرها      هذا يعرِّيها وذاك يبيعُها

وللشاعر غير هذه النفثات معان أخرى سامية في قصيدته « حرية الزواج عندنا » وفيها يُنحى على الذين تعلقوا بالحجاب ؛ زاعمين بأن فيه الصون والرشاد للمرأة فصاروا يهتمون بظواهر الأمور دون ألبابها ؛ فالحرمة الكريمة عندهم من لزمت الحجاب وارتدت النقاب ؟ ولو أخفت تحت هذه الظواهر والقشور شرا مستطيرا :

قلْ للآلى ضربُوا الحجابَ على النسا      هل تعلمونَ بما جرى تحت العبا ؟  
شرفُ المليحة أن تكون أدبيةً      وحجابُها في الناس أن تهذباً  
والوجهُ إن كان الحياءَ تقابه      أغنى فتاةً الحى أن تنقبا  
واللؤمُ أجمعُ أن تكون نساؤنا      مثلَ النعاج وأن نكون الأذوبا  
ويصل نهضة الشرق بنهضة المرأة التي لن تكتمل إلا إذا ساهمت فيها المرأة بعلمها وأدبها ، وليس ينهض مجتمع عطل نصف جسمه :

هل يعلم الشرقُ أن حياته      تعلو إذا ربَّى البناتِ وهذباً ؟  
وقضى لها بالحقِّ دونَ تحكُّم      فيها وعلمها العلومَ وأدباً ؟  
والشرقُ ليس بناهضٌ إلا إذا      أدنى النساءِ من الرجالِ وقرباً  
فلذا ادَّعيتْ تقدُّماً لرجالها      جاء التأخرُ في النساءِ مكذباً



من أين ينهض قائماً مَنْ نصفه يشكو السقام بفالج متوصباً ؟  
كيف البقاء له بغير تناسب ؟ والدهرُ خصص بالبقاء الأسباً ؟  
والرصافي الذي تفتق لسانه بهذا الشعر العاطفي الذي حبابه المرأة وحناء عليها ،  
وعاب على الواقفين في سبيل نهضتها ، ومنزعجها جريتها ؛ هالته آفة من آفات  
المجتمع الإسلامي ، وهي الطلاق الذي أحله الإسلام لرفع الحرج إذا تعسر الاتفاق  
بين الزوجين ، ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله .

وقد اتخذ كثير من المسلمين في هذا العصر هزوا ولعباً ، فالتكلم في لغو  
الحديث يؤكد حديثه بالقسم بالطلاق ، وكثيراً ما يمر هذا القسم العابث إلى بينونة  
الخليلة عن حليتها وما يجر ذلك من تخريب بيوت كانت آهلة عامرة ، وتشريد الولدان  
والولائد أو تربيتهن على الدل والمهانة في حجور ربائبهم ، ومن خوف هذا المصير  
لا تشعر المرأة بالأمن أو الاستقرار في ظل الزوجية ، فبقيت حياتها مضطربة قلقاً .  
وفي قصيدة ( المعلقة ) قصة زوجين عاشا سعيدين ، حتى فرق بينهما سبب  
تافه لا ذنب للزوجة فيه ؛ لقد اختلف زوجها مع بعض خلطائه ، فأراد أن يوثق  
رأيه فلم يجد إلا يمين الطلاق :

فأقسم بالطلاق لم يمينا وتلك أليّة خطأ وحوبُ  
وطلقها على جهل ثلاثاً كذلك يجهل الرجل الغضوبُ  
وأفتى بالطلاق طلاقاً بتّ ذوو فتيا تعصّبهم عصبُ  
فبانت عنه لم تأت الدنايا ولم يعلّق بها الدام المعبُ  
فظلت وهي باكية تنادى بصوت منه ترتجف القلوبُ

وفي أسلوب قصصي يسوق محاورة إتيانها بين هذين الحبيبين اللذين فرق  
بينهما الطيش ، وطوح بسعادتهما الحق : فهامى ذى الزوجة تسقى زوجها وطليقها

كأس العتاب تفيض بالأسى والحسرة ، وهو لا يزال يظهر لها تعلقه بنجبها ، وأنها كلمة شاردة جرت هذا الوبال . ويعرض في ثنايا هذه المحاورة حكمة الشرع في إباحة الطلاق وجمود رجال الدين في فهم مقاصده ومراميه .

وقد أدى هذا الخطب إلى أن وهى حبل الزوجية فلا ثقة بين الزوجين ، ولا طمأنينة بين الإلقين ؛ حتى عمت الحياة الأسرية روح القاق والإشفاق من هول ذلك المصير :

وَهى حبلُ الزواج ورقٌ حتى يكاد إذا نفختَ له يذوبُ  
.. كخيوط من لُعب الشمس أدلتُ به في الجوّ هاجرة حلوبُ  
يمزقه من الأنفواء نفثُ وَيَقطعه من التسم الهبوبُ  
.. نستطيع بعد كل هذا أن نقول إن الرصافي قد حبا النساء بما لم يحب به  
غيرهن ، وإنه نصب نفسه محاميا في الدود عن حقوقهن فهو نصير المرأة غير  
منازع ، ومن رواد نهضتها والآخذين بيدها في الشرق .  
وبالرصافي ونظرائه في العراق وفي غير العراق من شعراء العربية أخذت  
المرأة سبيلها إلى الحياة ، فانتبهت وكأفت ، فتعلمت ، ولا تزال تناضل الرجل  
لتقتنص من بين يديه حقها موفورا ، وما وصلت إليه المرأة في أيامنا يبشر بأن  
ستبلغ المرأة العربية ما بلغت أختها في بلاد الغرب ، وبذلك تحقق آمالها التي  
صبت إليها منذ زمن طويل .

\*\*\*

هذا الذي ذكرناه صورة مصغرة لكفاح الرصافي في الحياة العامة ، ومظهر  
لحسن بلائه فيها ، وهو كما ترى كفاح امتد إلى سائر جهاتها ، وشمل كل مناحيها ،  
يستوى في ذلك ما استوى في قرارة النفوس من المللكات التي تصدر عنها  
الفضائل والردائل ، وما شمل المجتمع من الظواهر الكثيرة ، ما تبين منها .  
وما اختلف .

## الفصل الثالث

# غَزَل الرِّصَافِي

وإذا كان فن الغزل أظهر فنون الأدب ، وأزخرها بالعاطفة ؛ فإنك إذا  
تتبع ما صاغ الرصافي من غزل أو نسيب أو تشبيب لن تجد فيه أثراً للعاطفة  
الحادة ، ولا ألم الحب وتبريح الصباية .

وقد يعلق قلب الرصافي بالمرأة ، ويقع في شراكها ، وقد يتجاوز ذلك إلى  
الهيام ، ولكنه هيام موقت ، لا يلبث في قلبه طويلاً حتى يزايله ، ومن دلائل  
ذلك ، أنه لا يقصر حبه على واحدة شغفته حباً ، أو هامت به وهام بها بل هو  
أديب وهو شاعر يهيم بكل ما هو جميل ، وقد يتوزع هذا الجمال بين أكثر  
من واحدة ، فيتوزع حبه ، ويتفرق قلبه بين هؤلاء الغواني ، ذوات القسامة  
والوسامة ، فيقسمن هواه ، كما اقتسمن سمات الحسن وصفات الإغراء .

وأنت مع هذا لا تجده في هذا الميدان كغيره من الشعراء الذين عرفوا  
بالمخاطرة ، والميل إلى المغامرة ، واقتحام المخاطر ، وركوب الأهوال في سبيل  
إشباع هذه الرغبة الجامحة ، كما رأيت شيخ الشعراء امرأ القيس وكما رأيت  
عمر بن أبي ربيعة ، ولا تجده كذلك من أولى الحب الحار والعاطفة المشبوبة  
كالعذريين ، أو أولى الحب الأفلاطوني كما يسميهم بعض العلماء ، كالذي تجده  
لجميل بن معمر ومن إليه من رجال الحب البدوي العنيف العنيف ! ولكنه  
في تنقله قد يشبه من بعض الوجوه عمر بن أبي ربيعة .

وإليك إحدى قصائده في هذا الباب وهي قصيدة « إلى جميع الغواني »  
وفي عنوانها وحده ما يوحى إليك بما قدمنا :

وقفتُ عليكِ قلبي الذي	يمرُّ به الحبُّ مرَّ السحابِ
ومنكنَّ أحبَّتْ هاتي وذى	وألقيتُ عذاباً بكن العذابِ
فمنكنَّ بيضاء ما مثلها	عدا خمره الخلدُ إلا القمرُ
فتلك التي طابَ لي وصلها	كما ليلةَ البدر طابَ السرُّ
ومنكنَّ حمراء جذابةٌ	حكى وجوها الشمسَ عند الطلوعِ
أرى عيناها ( وهي خلابة )	فأمسك بالكف مني الضلوعِ
ومنكنَّ صفراء في لونها	كان قد تردَّت شعاعَ الأصيلِ
إذا ما تمثَّت على هونها	أصحتْ هبوبَ التسيم العليلِ
ومنكنَّ سمراء تحكى الدُّمى	وتبعثُ في القلب مَيِّتَ الهوى
على شفتيها يلوحُ اللتى	فيضرمُ في الصبِّ نارَ الجوى
ومنكنَّ من هي مثلُ الرياح	لما في ذرى كل قلب هبوبُ
تريدُ غلابَ جميع الملاح	وتبنى عذابَ جميع القلوبِ
ومنكنَّ من هي مثلُ النجومِ	من البعد ناظرة تبسمُ
فتلك عليها فؤادى يحومُ	وتلك إليها الردى أفتحمُ
ففيكن طراً بوادى الهوى	أهيمُ ، وإن لم تعدَّ عائدهُ
ألا إن حباً بقلبي انطوى	كثيرٌ فلم تكفه واحدةُ

وله إلى جانب هذا الهوى المتوزع ، والقلب المتفرق ، غزل مبتذل ووصف  
مكشوف لا يتورع فيه الرصافي عن ذكر الخفيات ، وإبداء العورات ، في غير



تحفظ ولا احتشام ، إنما يأباه العقل الحكيم ، ويمجبه الذوق السليم ، وما كان يليق منه ولا يقبل هذا وهو الذى جعل شعره صورة لمجتمعه ، وقائداً لأُمته ، ولا سيما بعد ما عرف إقبال الناس على آثاره وحفظهم لأقواله .

ولعل فى قصيدته التى سماها « بداعة لا خلاعة » التى نظمها فى القسطنطينية ،  
والتي مطلعها :

مثلت فى دلالها جُربانة فأرتنى محاسناً فتأنه

أقصى الاستهتار والتبذل فى الوصف ، والكشف فى القصة ، وقد برىء  
ديوانه المطبوع ، من أمثال هذا الشعر الماجن الخليع .

وإذا كان الشعر صورة لصاحبه ، وتعبيراً عن حياته وأحاسيسه ومشاعره ،  
فمن الممكن القول بأن الرصافي فى هذه القصيدة وما يكون من أمثالها قد عبر  
عن ذات نفسه ، وأبرز تجاربه الخاصة فى حياته التى قضى أكثرها حزباً ،  
وصور آماله ونزعاته تصويراً يوصف بالصدق ، ولم يستطع فيه أن يكبح جماح  
شاعريته فى التعبير عن أمثال هذه المواقف التى وقفها والميادين التى خاضها .

وكثير من النقاد لا يعنيه أن تسكون للأدب غاية إنسانية أو اجتماعية  
بقدر ما تعنيه إجادة الأديب فيما يعالج من معانٍ وأغراض ، وعلى هذا فإن  
الفنون عندهم ينبغى أن تعزل عما عدا فنيّتها ، وليس من رسالة الشاعر أن يكون  
واعظاً أو قواماً على الدين أو راعياً للأخلاق ، ومن أعلام هذا المذهب قدامة بن  
جعفر البغدادي الذى نادى فى القرن الرابع بحرية الأدب وأن المعانى كلها  
معرضة للشاعر ، وله أن يتكلم منها فيما أحب وآثر من غير أن يحظر عليه معنى  
يروم الكلام فيه ، إذ كانت المعانى للشعر بمنزلة المادة الموضوعية ، والشعر فيها  
كالصورة ، كما يوجد فى كل صناعة من أنه لا بد فيها من شيء موضوع يقبل  
تأثير الصور منها ، مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة ، وعلى الشاعر إذا شرع

فى أى معنى كان من الرفعة والضعفة ، والرفث والنزاهة ، والبذخ والقناعة والمدح ..  
وغير ذلك من المعانى الحميدة أو الذميمة أن يتوخى البلوغ من التجويد فى ذلك  
إلى الغاية المطلوبة ، وليست فحاشة المعنى فى نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه .

ولا تزال نظرية تجريد الفن الأدبى من المقاييس الأخلاقية تشغل بال كثير  
من النقاد المعاصرين ، ومنهم الأستاذ « كروتشه » الذى يؤكد أن الفن فى حل  
من كل تمييز أخلاقى<sup>(١)</sup> ، لأنه وهب ميزة التحلل ، بل لأنه لا سبيل إلى  
انطباق التمييز الأخلاقى عليه . فقد تعبر الصورة عن فعل يحمداً أو يذم من الناحية  
الأخلاقية .. ومع ذلك فإن النظرية الأخلاقية فى الفن قد وجدت فى تاريخ  
المذاهب الفنية ، وهيات أن تكون قد اندثرت الآن ، وإن كان اعتبارها قد  
سقط لدى رأى العام ، وقد سقط لا لفقدان قيمتها الذاتية فحسب ، بل أيضاً ،  
وإلى حد كبير ، لزوال القيمة الأخلاقية فى بعض الاتجاهات الحديثة .

ومن تفرعات المذهب الأخلاقى قولهم : إن غاية الفن أن يوجه الناس نحو  
الخير ويبت فيه كره الشر ، ويصلح عاداتهم ، ويقوم أخلاقهم ، وإن على  
الفنانين أن يساهموا فى تربية الجماهير وتقوية الروح القومية أو الحزبية فى الشعب  
أو إذاعة المثل الأعلى الذى يفرض على المرء أن يعيش حياة بسيطة جاهدة وما إلى  
ذلك . والحق أن هذه أمور لا يستطيع الفن أن يقوم بها أكثر مما تستطيع  
الهندسة ذلك ، فهل عجز الهندسة هذا يجردها من حقها فى الاحترام ؟ فليت  
شعري لم يريدون إذن أن يجرّدوا الفن من مثل هذا الحق فى مثل هذه الحال ؟  
ليس جمال الأخلاق محتاجاً لأن يلتمس التأييد من الشعراء أو من رجال  
الفنون بل إن الفضيلة المسلم بجمالها تستطيع أن تقف على قدميها وتنادى  
على نفسها من غير داعية أو منادٍ . وإن أخلص الأديب لفنه ، وتغافى فيه فقد

---

(١) المجلد فى فلسفة الفن لبندتو كروتشه : ص ٣٠

يجرّه هذا الفناء في الفن إلى الوصول إلى تقديس الجمال في كل شيء<sup>(١)</sup>.

ويرى « جارىت » أن الوجدان الفني ليس بحاجة إلى الوجدان الأخلاقي يستمد منه العفة ، إنه ينطوى في ذاته على العفة التي هي الحياة الفني والرهافة الفنية .

ويقول<sup>(٢)</sup> : ما أضعف إيمان أولئك الذين يرون أن الأخلاق بحاجة إلى تعهد اصطناعي لتقف على قدميها أمام تيار شئون الدنيا ، وبخاصة إلى أن تدس في الفن على هذا النحو الاصطناعي . إذا كانت القوة الأخلاقية قوة كونية — وهي في الحق كذلك — إذا كانت سيادة العالم الذي هو عالم الحرية ، فإنها تسود بقوتها الخاصة ، وكلما كان الفن أخلص في تعبيره عن حركات الواقع كان أتم ، وكلما كان أتم كان أقوى على استخراج الأخلاق من الأشياء نفسها .

وغزل الرصافي تصوير لمغامراته التي أشبع فيها نهمه من شهوات نفسه ، والنزل الحسى هو اللون الظاهر في هذا النزل ، أما الحب الخالص فلا يجد له مكانا في هذا النزل ، ولعله لم يجد له مكانا في قلبه الذي يقنع باللذة الحاضرة ، ويتعلق بالرؤى العابرة لمشاهد الجمال ، وصوره التي تتجدد أمام عينيه ، وخفقات قلبه التي تسير حسنة وتتابع إدراكه لمفاتيح الحسن ، كما ترى في مقطعته « لقيتها في الطريق » التي يقول فيها :

لقيتها في الطريق عابرة      يهصرُ من قدّها تبخرُها  
أعجبها منظرى وأعجبنى      بالحسن عند اللقاء منظرُها  
فصار قلبي بالحب يأمرني      وقلبها بالغرام يأمرُها  
وحين مرّت والشوق يُسكرني      بنخمرة تارة ويسكرُها

(١) راجع كتابنا ( قدامة بن جعفر والتقد الأدبي ) ص ٣٥٠ وما بعدها .

(٢) فلسفة الجمال ١٧١ .



لقت جدى أرى أنتظرني والتفت لى ترى أنظرها  
قلت والشوق فى ملتهب إن عذرتى فسوف أعذرهما  
إنك تقرأ فى هذه الأبيات إعجاب الشاعر بنفسه ، وتذكرك بما قال عمر  
ابن أبى ربيعة ، وقد جعل محبوبته تجرى وراءه ، تسأل عنه أهل الطواف :  
قالت لها قد غمزته فأبى ثم اسبطرت تسعى على أثرى  
وأجود النسيب الذى يتم به الغرض ما كثرت فيه الأدلة على التماثل فى الصباية  
وتتظاهر فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة ، ويكون فيه من التصابي والرقه  
أكثر مما يكون فيه من الإباء والعزة ، ويكون جماع الأمر فيه ما ضاد التحافظ  
والعزيمة ؛ وتراه يفيض بالعاطفة المشبوبة وآثار الكبت والحرمان وفرحة اللقاء  
وآلام الفراق . وآية الحب الصحيح ألا ترى فى النسيب عناية بالجسد وأوصافه ،  
ولا تعرضا للمطالب الجنسية ، بل ترى الصباية والتوله والكد فى عفة وسمو  
أكثر مما ترى شيئا آخر <sup>(١)</sup> .

ويبدو أن الرصافي قد وقع فى شرك الحب فى مطلع حياته وأنه هو الذى فتق  
شاعريته ، فقد قرر أنه فى مستقبل شبابه كان ينظم البيت والبيتين وثلاثة الأبيات ،  
ولا يطلع على ما ينظم أحدا ، حتى جاءه الحب ، فنظم شيئا كثيراً من الغراميات ،  
وكان الذى ينظمه مقطعات لا تزيد أبيات الواحدة فيها على الستة ، وقد جمع  
ما حصل له من ذلك فى كراسة مع بعض القطع التى نظمها فى فن الهجاء  
الذى دعت إلى نظمها إذ ذاك بمحاكاة بعض أصحابه ، غير أنه لما أحس بتقدمه  
فى سبيل الإجابة فى نظم الشعر مزق تلك الكراسة ولم يبق على شيء منها  
فوجه نفسه إلى كفاح الحياة ، ووجه شاعريته إلى عظام الأمور فى عالم  
السياسة والاجتماع .

وهناك لون آخر من هذا الغزل جنح إليه الرصافي فيما جنح ، وعالجه فيما

---

(١) راجع كتابنا (قدامة بن جعفر والنقد الأدبي) ص ٣٠٨ وما بعدها

(م — ١٣ معروف الرصافي)



عالج ، ألا وهو الغزل العلماني ، الذي ابتدعه أولئك الموالى من الشعراء في العصر العباسي ، مما صار سبه للأدب العربي ، وجعله قذى في عين قارئيه ، الذين يرون فيه مظهراً للانحلال الخلقى ، والانحدار الاجتماعي . على أن الذين لا يعينهم أثر ذلك في المجتمع ؛ ولا صدهاء في نفوس الرجال والشبان وما يجره هذامن الفساد يبيحون للشاعر أن يقول ما يشاء ما داموا يجدون في قوله لذة فنية ، بغض النظر عما يترتب عليه من وخيم العواقب .

ومن غزل الرصافي في المذكر أبيات معدودة ؛ نظمها في مقطعاته منها مقطعة التي أسماها « وجه نعيم » وفيها يقول :

أَسْبَغَ اللهُ نَعِيمَ      الْحُسْنِ فِي وَجْهِ نَعِيمٍ  
قَرَّ أَغْنَى فِي الْإِثْرِ      رَاقٍ عَنْ لَيْلِ بِهِمٍ  
عَلَّمَ النَّاسَ صَحِيحَ      حُبِّ بِالطَّرْفِ السَّقِيمِ  
يَرْجِعُ السَّحَرُ بَعِينِهِ      إِلَى عَهْدِ الْكَلِيمِ

وفي مقطعة « عند لعبة البيلارد » ترى هذا الغرض في وصف جماعة

من العلمان يزاولون هذه اللعبة :

يُذَخَّرُجَهْنَ أَغْلَةً      ظِرَافُ نَسِيتُ بِهِمْ مَغَازِلَةَ الْإِنَاثِ  
بَأَيْدِيهِمْ عَصَى      مَشْرَعَاتٍ مَهْيَاةً لَضَرْبِ وَاحْتِثَاثِ  
فَكَانَ إِذَا انْحَنَى لِلضَّرْبِ مِنْهُمْ      غَلَامٌ هَاجَ شَوْقِي وَهُوَ جَاثِ  
وَرُبَّةٌ ضَرْبَةً لَمَّا ثَنَى      لِيَضْرِبَهَا ثَنَى بَانْخَنَاتِ  
وَكَانَتْ تَوْبَةً لِي عَنْ مَجُونٍ      فَعَادَتْ مِنْ هَوَاهُ إِلَى انْتِكَاثِ  
فَلَسْتُ وَقَدْ تَجَدَّدَ لِي غَرَامٌ      أَبَالِي لَوْمَ أَلْسَنَةِ رَثَاثِ  
فَأَنْتَ تَرَى تَصْرِيحَهُ بِأَثَرِ هَوْلَاءِ الْفَتَيَانِ فِي نَفْسِهِ ، وَتَرَى ذِكْرَهُ لَمَّا كَانَ قَدْ  
عَزَمَ عَلَيْهِ مِنَ التَّوْبِ ، ثُمَّ تَرَى عَوْدَتَهُ بِتَأْثِيرِ هَوْلَاءِ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ ، فَتَجَدَّدَ  
غَرَامُهُ ، وَلَيْسَ يَبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَتَنَاوَلَ النَّاسَ بِالْقَالَةِ !

## الفصل الرابع

# سائر أغراضه

ومع هيام الرصافي هذا الهيام الشديد بمجتمعه ومع هذه الثروة الاجتماعية التي خلفها في ديوانه المطبوع من الشعر الاجتماعي ، نجد كذلك الشاعر العاطفي المبدع ، الذي تعددت نواحي شاعريته ، وتنوعت جوانب إبداعه ، فلم يدع الرصافي بابا من أبواب الشعر طرقة الأقدمون ، أو عاجله المحدثون ، ولا فنا من فنونه ، إلا وقد تصرف فيه وعاجله علاجا قويا . فبدت له هذه الشاعرية المكتملة الناضجة الشاملة ، فمدح ، وهجا ، ووصف ، وتغزل ، ورثى ، ورضى ، وشكا ، وفخر .

## الوصف

الطبيعة في شعر الرصافي :

ولكن أهم هذه النواحي جميعا هي وصفياته ، فقد تصرف الرصافي في الوصف وتوسع توسعا عظيما ، وأهم ما تناوله بالوصف الطبيعة بما فيها من جمال وإبداع في السماء ونجومها ، والأرض وجبالها ، ووهادها وودياتها ، والبحار والأنهار وعظمتها .

لقد افتتن الرصافي بالطبيعة افتتانا ملك عليه لبه ، واستولى على مشاعره فكان ترجانا لهذه الطبيعة التي وقف حيالها موقف المصور البارِع ، المأخوذ بسحر جمالها ، وهو أحد أولئك الشعراء الذين ألهمهم الكون ، فقرأوا فيه سطور الإبداع ، وصاغوا منها غرر شعرهم :

قرأتُ وما غيرُ الطبيعة من سفرٍ صحائفَ تحوى كل فنٍّ من الشعرِ

أرى غُرَّ الأشعار تبدو نضيدةً على صَفَحَات الكون سطرًا على سطرٍ  
وهو في هذه المواقف قد يتحرف عن غايته من الإشادة بهذه المناظر الباهرة ،  
والتغنى بالصور الساحرة التي شحذت عبقريته ، وألمت شاعريته ، فيقف موقف  
المفكر المتأمل الذي يجد في استكناه أسرارها ، والإحاطة بحركاتها ويحاول أن  
يتفلسف ؛ فيتككب به المسلك ، وينبو عنه السبيل ، وتغلب شاعريته الثرة  
على ما كان قد حاول من إنعام النظر ، وإعمال الفكر والعقل .

ونقف أمام القصائد الوصفية الخالصة التي انبثت في ديوانه فكسته حمرة  
الشفق وزرقة السماء ، وتلألؤ النجوم ، ونضرة الزروع ، وإيناع الورود . ومنها  
ما أفرد له بابا ، هو سفر هذه الطبيعة المفعمة بآيات الخالق الناطقة بعظمته ، الدالة  
على إعجازه ، وفي هذه القصائد صب الرصافي شاعريته الصافية في القوالب  
الشعرية التي استحق بها أن يكون في مقدمة الوصافين من مجيىء الشعراء .

ودونك قصيدة ( الغروب ) ل ترى الشعر الفنى الأصيل . وترى التشبيهات  
البارعة . قال يصف قرص الشمس حال الغروب :

نزلتُ تَجْرُءُ إلى الغروب ذيولا صفراء تشبهُ عاشقا متبولاً  
تهتزُّ بين يد الغيب كأنها صَبَّ تملل في الفراش عليلاً  
وهي حين أشرقت كانت ضاحكة ، وحين همت بالمغيب صارت تبكي دما -  
ضحكتُ مشارقها بوجهك بكرةً وبكتُ مغاربها الدماء أصيلاً  
مُدْحَانٌ في نصف النهارِ دلوها هبطتُ رُيد على النزول نزولاً  
قد غادرتُ كبَدَ السماء منيرةً تدنو قليلاً للأفول قليلاً  
ثم يشبه وجهها بالورس ، ويشبهها بالعرادة حين تدركها الصفرة والذبول :-  
حتى دنتُ نحو الغيب ووجهها كالورس حال به الضياء حيولاً

وعدت بأقصى الأفق مثل عرارة عطشت فأبدت صفرة وذبولا

ثم يدع هذا إلى الشفق الذي يعقبها في المغرب :

غربت فأبقت كالشواظ عقيبها شققا بحاشية السماء طويلا

شفق يروع القلب شاحب لونه كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا

ولم يقف عند تشبيه الشفق بهذا السيف المسلول ، المضمخ بالدماء بل أتبعه  
بعدة تشبيهات بارعة ، فشبهه بدمع اليتيم الذي يشوبه دم الحسرة والهوان  
والظلم . ولا غرابة في هذا التشبيه الذي أورده الرصافي الذي لم تفارق خياله أنات  
للمظلومين ، وزفرات البائسين ، حتى في مثل هذه المواقف الملهمة ، التي كان  
يرتقب فيها أن تسرى عن نفسه ، وتخلو حيناً بينه وبين آلام المجتمع :

يحكى دم المظلوم مازج أدمعاً هملت بها عين اليتيم همولا

رقت أعاليه وأسفله الذي في الأفق أشبه عصفرا محلولا

وكان الشمس رفعت بهذا الشفق ردنا مبتلا بذوب ضيائها ، وكأنها الغادة

تودع إلفها ، ملوحة له بمنديلها :

كالخود ظلت يوم ودع إلفها ترنؤ وترفع خلقه المندبلا

ويدع هذا الوصف الفني لمنظر الغروب إلى تلك الصور المادية يرسل إليها  
مدى طرفه ، فينبعث صداها في قلبه ، فيرى المروج والخدائق ذات اليمين وذات  
الشمال ، وتروعه أصوات الدوالي ، وكأنها عويل المحزونين ، وعن كشب ذلك  
الراعى يروح بشويبهاته إلى مراحها ، وفي ناحية أخرى ذوبر ذوتين يعود بهما  
إلى مأواه ، وقد أنحله الجد طوال يومه . وفي أقصى الأفق دخان متصاعد إلى  
أجواز الفضاء ، وكأنه سبب يصل السموات بالأرض ، انظر إليه في هذا الاستقصاء  
البديع :



لم أنسُ قُربَ الأعظمية موقفي      والشمسُ دانيةٌ تريدُ أفولا  
وعن اليمينِ أرى مُروجَ مزارع      وعن الشمالِ حداثاً ونخيلاً  
وتروعُ قلبي للدُّوالى نعة      في البينِ يحسبها الحزينُ عويلاً  
ووراءَ ذاكِ الزرعِ راعي ثلَّة      رجعتُ تؤمُّ إلى المراحِ قفولاً  
وهناكَ ذُوبرذوتين قد اثنتى      بهما العشيُّ من الكرابِ نخيلاً  
وبمنتهى نظرى دخانٌ صاعدٌ      يعلو كثيراً تارةً وقليلاً  
مد القروعَ إلى السماء ولم يزل      بالأرضِ متصلاً يمدُّ أصولاً  
وتراكبتُ في الجوِّ سُودٌ طباقه      تحكى تلولا قد حملنَ تلولا

ثم يصور الليل ورهيبته ، وحزن الحزون والسهول على فراق الشمس ، وصور  
الظلام عزرائيل النور ، وقد أذهلته دجنة الليل ووحشته ، فظل يحسب كل  
شخص غولاً ، وأنه أخذ يخبط في الظلام ليس له من هاد إلا نجمة القطب ثم  
طلعت نجوم الليل تترى فأنت وحشته ، وبددت أوهامه ، ثم انتقل إلى عظمة  
خالق هذه الصور :

سُبحانَ من جعل العوالم أنجماً      يسبحنَ عرضاً في الفضاء وطولا  
كم قد تصادمت العقولُ بشأنها      وسعت لتكشف سرَّها المجهولاً  
لا تحتقرُ صغرَ النجومِ فإنما      أرقى الكواكب ما استبان ضئيلاً  
دارت قديماً في الفضاءِ رحى القوى      فعدا الأثيرُ دقيقها المنخولاً  
فاقرأ كتابَ الكونِ تلقَ بمتنة      آياتِ ربِّك فصَّلت تفصيلاً  
ودع الظنونَ فلا وربك إنها      لم تنرِ من علم اليقين فتيلاً

واللرصافي عدا هذه الخريدة ، وصف رائع وصف فيه السماء والبدر في الهزيع

الأخير من الليل والنجوم المنتشرة في الفضاء ، كأنها عقد انقراط من جيد حسناء :

ركبته وبياضُ الليل تحسبه صدر المليحة مكشوف التلايبِ  
والبدرُ في الأفق الغربُ ممتعُ يرنو إلى الفجر في الحاظ مرعوبِ  
والنجوم بقايا في جوانبه كالعقد منفرطاً من جيد رُعبوبِ  
والنسيم هبوبٌ في مدارجه ما ينعشُ الروحَ من نشرو من طيبِ

وندع - خشية الإطالة - مامنح الرصافي الطبيعة من غالى شعره ، مكتفين بهذه الصورة النموذجية التي أوردناها ؛ وللقارىء أن يرجع إلى ديوانه ليجد نظائرها روعة وقوة شاعرية وفخامة أداء ، كقصيدة « على جسر مود »<sup>(١)</sup> ومطلعها :

لاتبكِ أربُعهم ولا الأطلالا وارباباً بحبك أن يكونَ خبالا

وقصيدة « على البسفور »<sup>(٢)</sup> ومطلعها :

وَقَفْتُ عَلَى الْبُسْفُورِ وَالرَّيْحُ عَاصِفٌ وَلِلدُّوحِ ظِلٌّ دُونَهُ مَقْلَصٌ

وقصيدته « وقفة في الروض »<sup>(٣)</sup> ومطلعها :

نَاحَ الْجَمَامُ وَغَرَّدَ الشَّحُورُ هَذَا بِهِ شَجْنٌ وَذَا مَسْرُورٌ

وغير هذه كثير مما تألق فيه الشاعر فأبرز الطبيعة في حلتها القشبية المستحبة . وكما وصف الرصافي هذه الطبيعة المتألقة كلما عبر عليها الزمن زادها جدة ، كذلك وصف آثار العمران والحضارة من حدائق ذات بهجة نسقتها أيادي الفنانين ، وقصور شائحات شادها المترفون ، وطرقات تشق المدائن وتنتظمها إلى غير ذلك من أسباب المدنية ومستلزمات الحضارة .

## المحترعات الحديثة :

والرصافي كغيره من الشعراء في عصر النهضة الحديثة ، الذين استهوتهم مظاهر المدينة وأخذت بلبهم المستحدثات في هذا القرن العشرين ، فوصفوها وأبدعوا في وصفها ما استطاعوا ، وأشادوا بأثر العلم الذي أمد الحياة كل يوم بمستحدث جديد ، يزيد في رفاهية الإنسانية ، ويعمل على إسعادها .

ومن آياته في ذلك قصيدته ( في القطار ) وقد صاغها في مطلع هذا القرن وكان ( القطار ) إذ ذاك أمجوبة من الأعاجيب التي جاد بها الزمن فأنقذ الناس من تسلق الجبال ، واعتلاء الهضاب ، وهبوط التلاع والوديان ، وكان في ذلك من شق الأنفس ما فيه . وكان شعراء النهضة هم الذين عبروا عن هذا الإعجاب أجمل تعبير ، وفي مقدمتهم شاعرنا الرصافي قال :

وقاطرة ترمى الفضاً بدخانها	وتملأ صدر الأرض في سيرها رعباً
لها منخرٌ يبدى الشواظ تنفساً	وجوفٌ به صار البخار لها قلباً
تمشت بنا ليلاً تجر وراءها	قطاراً كصف الدوح تسحب سحبا
فطوراً كمصف الريح تجري شديدة	وطوراً رخاء كالنسيم إذا هباً
تساوى لديها السهل والصعب في السرى	فما استسهلت سهلاً ولا استصعبت صعباً
تدك متون الحزن دكا وإنها	لتنهب سهل الأرض في سيرها نهبا
يمر بها العالي فتعلو تسلقا	ويعترض الوادي فتجتازه وثبا
وتخترق الطود الأشم إذا انبرى	وقد وجدت من تحت قبته نقبا
يرن بجوف الطود صوت دويها	إذا ولجت في جوفة النفق الرحبا
لها صيحة عند الولوج كأنها	تقول بها : يا طود خل لي الدربا

وتمضي مُضَيَّ السهم فيه كأنما ترى أفعوانا هائجا دخل الثقب  
تغالبُ فعلَ الجذب وهي ثقيلة فتغلبُ بالدفع الذي عندها الجذبا  
طوتُ بالمسير الأرض طيا كأنها تسابقُ قرصَ الشمس أن يدرك الغربا  
وما إن شكتُ أينما ولا سئمتُ مُرَيَّ ولا استهيجنتُ بعدا ولا استحسننتُ قربا

وبعد هذا الوصف البارِع ، والتشبيهات المادية الظاهرة ، والتقصي الجامع  
ينتقل إلى هذا العصر الذي يسميه ( عصر البخار ) فيشيد به ، ويشير إلى موازنة  
عابرة بين الكهرباء والبخار فيقول :

تعاليتَ يا عصرَ البخار مفضلا على كل عصر قد قضى أهله نجبا  
فكم ظهرتُ للعلم فيك معاجزُ بها آمن السيفُ الذي كذبَ الكتبا  
تظاهرتُ من فعل البخار بقوة يذل أدنى فعلها المطلبَ الصعبا  
وأقسمُ لولا الكهرباءُ فوقه لقلتُ على كلِّ القوى ته به عجباً

وله قصيدة أخرى وصف فيها مخترعا حديثا هو السيارة وعنوان القصيدة  
( سفر في التومبيل ) وقد أجاد فيها الوصف ، وأحسن السبك ، وتدقت شاعريته  
تدقق المورد الذي لا ينضب ، وفيه من حلاوة الأسلوب ، وجودة السبك وروعة  
التصوير ، ما يرفعه إلى رتبة الفحول في عصور العربية الزاهرة ، ومن هذه  
القصيدة :

كأنها وهي بالطَّاط مُنَعلةٌ تمشي بأخفاف أنواق مطاربِ  
يمر كالريح لم تسمع لأرجله سوف حفيف كنفخ في الأنابيب  
وتنكر الخيل إن جارته في سنن ماتعرف الخيل من حضرو وتقريب  
تظله قبة فيه منجدة قد زانها حسن تنجيد وتقريب



يخال من حل فيها نفسه ملكا يزهي بتاج على القودين معصوب  
ومنها :

فطار من غير تخليق برا كبه بل مرّ يَمْطُرُ مطراً فوق ملحوب  
وسار سيراً درا كا ملء مهيعه كالوبل يتبع شؤبوبا بشؤبوب  
فكنت أبصر حولي الأرض جارية كمثل تيار بحري وهو يجري بي  
يلوح فصل الربا وصلا فأحسبها من سرعة المرّ قد صفت بترتيب  
ما زال يجتاز بي مافي البسيطة من سهل ومن جبل عالي الشناخيب  
حتى بلغت به أقصى مدى عجزت عنه العناق من الجرد السراحيب  
وكم علابي أنشازاً تسلقها وشاب في السير تصعيداً بتصويب

وصف مجالس الأنس :

أما مجالس الأنس ، ومجتمعات اللهو ، فقد عالج الشاعر وصفها ، وتأنق  
كل التأنق ، والرصافي من عرفت ، هو من لا يتخرج عن تعاطي اللهو ، والتماس  
أسباب المتعة ، والترفيه عن نفسه ، فكانت له في هذا الميدان جولات  
والرصافي كما عودنا دائماً يقول ما يعني ، وبغنى ما يقول ، ولا أجد عذراً  
لمن يدعي أن الشاعر كثيراً ما قد يقول ، وكثيراً ما قد يبالغ دون أن يعلق شيء  
مما قال بقلبه ، فإن صح أن يقال هذا عن غير الرصافي من الشعراء فإنراه يصدق  
عليه من قريب أو من بعيد .

فإذا قلت : إن الرصافي لا يتخرج عن تعاطي أسباب اللهو ، ولا يحجم  
عن التماس المتعة والترفيه عن نفسه ، والتعلق بأسباب الهوى ، والأخذ من  
شهوات الدنيا ولذائذها بنصيب ، فذلك ما تقرؤه في شعره . وإنك لترى

في الأبيات الآتية في وصف مجلس خمر إدمان الشاعر معاقرة ابنة الكرم ،  
لا يجترىء منها بالكأس ولا بالكأسين ، ولكنه يقصد إلى كبرى الزجاجات :  
ولى عند إخوان الصفا أريحيةً إلى كل خلّ في الزمان موافق  
إذا ما عقدنا مجلس الأنس بالطلا فبين وبين السكر خمس دقائق  
ثم يأخذ في تبيان سبب هذا السكر السريع :

أقوم إلى كبرى الزجاجات مدهناً بمستقطر من خالص النمر رائق  
فأقرع بالكأس الروية جبهتي بشرب كما عبّ القطا متلاحق  
أسبق ندماني إلى السكر طائراً بمنح من الأنس المضاعف خافق  
فما هي إلا بعد شربي سوية وقد دبّ من رأسي الطلافى المفارق  
ويصف مجالسته ندماته على الشراب ، وما يجدون في حديثه الشهي  
من المتعة واللذة ، وما يبدو منه من الملاطفة والمجازجة والصرافة :

فنادمت أحمأبى على غير حشمة وقلت لهم ما قلت غير منافق  
وأغنيهم عن نقلهم في شرابهم بمزّ طرى من نقول الحقائق  
ولم يُبد في السكر عند اشتداده سوى شكر خلى ، أو سوى حمد خالقي  
ويلوح أن إدمان الرصافي معاقرة الخمر لم يكن ناشئاً عن اعتقاد أن تعاطي  
الخمر مباح ، فإنك لتراه في هذه الحال التي وصفها من الإغراق في السكر لا ينسى  
حمد خالقه ، أو لعله أقحم هذا المعنى وهو حمد خالقه إقحاماً ، أو لعله احترس به  
من قالة الناس فيه . ولقد بدأ معروف تعاطي الخمر عبثاً ، فصار له ذلك عادة  
وديدنا ، فلعج بها ولجت به ، و « العادات قاهرات » كما يقول في قصيدة طويلة  
ترى فيها استنكار الرجل لهذه الموبقات واضحاً جلياً :

لوم تكن هذه العادات قاهرة لما أسيفت بحال بنت حانات

ولا رأيت سكرات يدخنها قوم بوقت انفراد واجتماع  
 إن الدخان لثان في البلاء إذا ماعدت الخمر أولى في البليات  
 فهو يرى بنت الحان منكرا قهر الناس على مزاوته حكم العادة ، ويرى  
 التدخين ثانی البلاء ، وشرب الخمر أولها . ثم يقول في صراحة إن هذه الخمر  
 حين تروج تجارتها في الأسواق ، فإن رواجها رواج للباطل ، وهكذا الدهر  
 سوق ناقعة للباطل !

لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها ماراجت الخمر في سوق التجارات !  
 وإليك ما وصف به راقصة في ملهى من ملاهى الآستانة ، لترى الإجابة  
 في الوصف والدقة في النعت ، ولترى حركات قلبه تتبع حركات الرقص :

أقبلت تنثنى بقدر رشيق أبسته البرد القصير قشيبا  
 قصرت منه كمة عن يديها وأطالت إلى النهود الجيوب  
 حبس الحصر حيث ضاق ولكن أطلق النحر باديا والتريبا  
 هوزى يزيد في الحسن حسنا من تزيابه وفى الطيب طيبا  
 ثم يأخذ في وصف حركاتها من ثن ، وانقباض وانبساط ، ويصف أثر  
 كل أولئك في قلوب القوم ، فحققات قلوبهم تتبع حركاتها ، وعلى وجوههم تبدو  
 آثار فعلها في افئدتهم ، إن دنت فبشر واستثناس ، وإن نأت فقطوب وابتئاس :  
 خطرت والجمال يخطر منها فى حشا القوم جيئة وذهوبا  
 وعلى أروس الأصابع قامت تتخطى تبخترا ووثوبا  
 يعبس الأنس أن تروح ذهابا ويعيد ابتسامه أن تؤوبا  
 غهى إن أقبلت رأيت ابتساما وهى إن أدبرت رأيت قطوبا

ثم يصف جارية أخرى قد أعقبتها، ذات دل وجمال، وقد مثلت بيندقيتها  
دور صياد خبير بالرمي، طرب بإصابة الهدف :

وهي في كلِّ ذا تصيبُ الرمايا      مثلما طرفها يُصيبُ القلوبا

### الفلسفيات

نشعر أننا لسنا في حاجة إلى تعريف الفلسفة ولا الإشارة إلى مناحيها وإلى  
طبيعة البحث الفلسفي، ولكن حسبك أن تعرف أنها محاولة عقلية لتعليل  
الظواهر الكونية والجد في استكناه حقيقة هذه الكونيات، فموضوعها الكون  
بما يشتمل عليه؛ والطبيعة وما وراءها.

ويمحسب بنا أن نتناول كل قصيدة من القصائد المحدودة التي خصص لها باب:  
لنعرف حظ الرصافي من الفلسفة. وهذه القصائد التي وضعت تحت عنوان  
( الفلسفيات ) في ديوانه ثمانى قصائد هي : خواطر شاعر، ووجه ابن آدم،  
وما وراء القبر، ولو، وحقيقتي السلبية، وحياة الوري، وحبذ النوم، وبين الروح  
والجسد.

فأولى هذه القصائد قصيدته ( خواطر شاعر ) وفيها بين الشاعر شيئاً من  
الشكوك التي تساوره في صحة بعض السمعيات، وصرح أن الحياة قد أقامت أمام  
العقل أسدأداً حالت بينه وبين معرفة الحقيقة، ويعترف الرصافي بعجزه، وعجز  
الناس عن إدراك هذه المعميات، فعلم الناس في كنهها نذر، وقام الناس يستشفون  
ما وراء الستر، فأبوا بالخفية والإخفاق.

وتناولت هذه القصيدة مسألة الحياة والموت، وأبدى أن شوقه إلى الموت  
كشوقه إلى إشراقة الفجر، كما شبه به الموت غيره من الحكماء، ويستبشر أن  
ترقى الأرواح فتعرج إلى السماء فتكون بين الأنجم الزهر.



ويذكر الحياة الشعورية فيقول إن ما للحياة من الشعور لعجيب ، وإن العقل أعجب شأن من شئون الحياة ، فإنها بما لها من الشعور والعقل من المعميات ، وإن كل ما يشعر به الإنسان من شئون هذه الحياة يعجز عن توضيحه المنطق ويعيا عن وصفه اللسان ، إذا حاول التعبير عنه :

وما كلُّ مشعور به من شئونها      قديرٌ على إيضاحه المنطقُ الحرُّ  
ففى النفس ما أعمى العبارة كشفه      وقصّر عن تبيانهِ النظمُ والنثرُ  
ويرجع هذا العجز إلى قصور اللغة ، وتحدد الألفاظ ، عن التعبير عن هذه المعاني التى يخرّبها العقل :

وياربُ فكر حاك فى صدر ناطقٍ      فضاقَ من الثطقِ الفسيح به الصدرُ  
وياربُ معنى دقٌ حتى تمخاوصتْ      إليه من الألفاظ أعينها الخزرُ  
أرى اللفظَ معدوداً فكيف أسومهُ      كفايةً معنىً فاته العدّ والحصرُ  
وأفقُ المعانى فى التصوّر واسعٌ      يتيهُ إذا ما طار فى جوّه الفكرُ  
ولولا قصورٌ فى اللغى عن مرامنا      لما كانَ فى قولِ الحجازِ لنا عذرُ  
ومن هذا ترى أن الرصافى قد احتج بحجة واهية ، فأرجع قصور فكره إلى تحديد اللغة وانحصار الألفاظ ، وهذا كما ترى عذرواهِ ضعيف ، لا يسلم به الفلاسفة ولا المفكرون .

وانتقل من هذا إلى معنى آخر ، فأظهر استطاعة الشعر التعبير عن خفقات القلوب ، وعد منه سجع الحائث ، وحوم الفراشة على الزهر ، ودمعة العاشق يشكو للوصل ما فعل الهجر ، ورنّة الشكلى المفجعة بواحدّها ، وترجيع للطرب ، واثتلاق السكواكب بمنح الدجى ، وهكذا ترى الشاعر قد ترك هذه المشكلات دون أن يزيج عنها سترا ، وسجل على نفسه وعلى غيره العجز والقصور عن إدراك هذه المعميات .

وقصيدته الثانية ( وجه ابن آدم ) يشرح فيها دلالة الوجه وقسماته على ما يخفى القلب ، وما يختلج في الصدر ، مهما يحاول العقل إخفاء ما تكن الصدور ، ثم يذكر ما تسبغه بعض الأعضاء على صاحبها من القسامة والوسامة :

الأنفُ في وجه ابن آدم زينةٌ فالوجهُ لولا أنفه متجهمٌ  
كالهذب في شفر العيون فإنه لولاهُ تنشتر العيونُ وتسجمُ  
وليس في هذه القصيدة أكثر من هذه المعاني ، وخلاصتها قول الجاهلي :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
وقصيدته ( ما وراء القبر ) فيها شكواه من رمى الناس بالكفر كل من أطلق لفكره العنان ، وكل مافى القصيدة ترديد للسمعيات ، ولقاؤه هذه السمعيات بالتساؤل والتشكك ، ولم يجب على أى سؤال من هذه الأسئلة جواباً صريحاً يرينا رأيه في هذه المشكلات والأقوال والمعاني ومطلع القصيدة :

متى تُطلقُ الأيامُ حرية الفكر فينشط فيها العقلُ من عُقلة الأسرِ ؟  
ويصدعُ كلُّ بالحقيقة ناطقاً ويتركُ ما لم يدر منها لمن يدرى  
أرانا إذا رُمنا بيانَ حقيقة عُزينا - معاذ الله - فيها إلى الكفرِ  
وسأل عن موت الجسد ، وحياة الروح ، وتساءل في تشكك عن تعرف الروح على جسدها ، وهل تظل تذكره وهي في السماء وهو حطام على وجه الغبراء ؟ وتناول الأرض والسماء ، فقال إن كانت أرضنا سماء لغيرنا ، فهي مصير لأرواح هذا الغير ، وليس يقول جواباً قاطعاً ، حتى نهتدى إلى ما يريد ، ولعلها فلسفة الشك التي تؤدي إلى اليقين ، ولكن أين هذا اليقين ؟ !

ولقد سبق للرصافي في قصيدته الأولى أن عرض لما ورد من الآثار من تشبيه الحياة بالليل والموت بالفجر والعيش بالنوم والمنية باليقظة ، وهو معنى الحديث

الشریف « الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا » وهو هنا يعلن شوقه إلى ذلك الفجر بعد حياته اليأس المظلمة :

وقد قال بعض القوم إن حياتنا      كليل وإن الفجر مطلع القبر  
فإن كان هذا القول فيها حقيقة      فيا شدا ما قد شاقني ذلك الفجر  
وروح الفتى بعد الردى إن يكن لها      بقايا وحسب فالحياة هي الخسر  
وإن رقيت نحو السماء فخبذا      إذا أصبحت مأوى لها الأنجم الزهر

وهو في هذه القصيدة يعيد هذا المعنى نفسه ويكرره ، وفي كلتا القصيدتين لم يوضح رأيه ، قال :

لعل حياة للردى ليل ستجلى      غياهبه من سكره الموت بالفجر  
فإن كان ذا حقاً فإن حياتنا      كما قيل ستر ، والردى كاشف السر  
وقد قيل إن الروح تبقى فهل لها      عروج إلى الأعلى إلى الأنجم الزهر ؟  
وهل تعرف الجنان بعد عروجها      فتعكث منه في السماء على ذكر ؟

ويظهر أن الرصافي قد رأى في هذه الأقوال شيئاً من الطرافة استهواه ، فأخذ يعرضها هذا العرض ، ويكرر هذا التكرار ، بأشلوب تجاهل العارف ولكنه لم يفصح عن النكتة التي يرمى إليها ، وهي أحق شيء بالبيان والإفصاح وقصيدته ( لو ) كلها تمنيات ، وليس فيها شيء من الفلسفة ، ولكنها نقداً للأولين والآخرين ، وفيها شيء من الشعر الاجتماعي كقوله :

لو يعمل الناس التعاون دأبهم      لتمتعوا بسعادة العمران  
لو أن أخلاق الرجال تهذب      لتكشفت حجب عن النسوان  
ومحبة الأوطان لولاها لما      عرف الأنام عداوة الأوطان

ثم نظرة في السماء والنجوم ، وعرض للمجرة والشمس والأرض ، فيرى

أن هذه الحجرة لا خير فيها ، لأن هذه الأرض التي اقتطعت منها تغلى بالشر  
ويعرض للنريا والعيوق والدبران، ثم يختم القصيدة بقوله :

لَو لم يكن فزِعاً سُهَيْلٌ لم يبتْ في أفقه متابع الخلقانِ  
وهذا البيت بمعانيه وأكثر ألفاظه هو بيت أبي العلاء :

وسُهَيْلٌ كوجنة الحبِّ في اللو ن وقلبِ الحبِّ في الخلقانِ

إذا استثنينا في بيت الرصافي زيادة فزع سهيل ، وهو كما ترى من حسن التعليل  
الذي يعرفه البديعيون ، وليس فيه من الفلسفة قليل أو كثير .

وقد عرضنا لقصيدته التي سماها « حقيقتي السلبية » حين عرضنا لبحث  
حقيقة عقيدته ، وهي تحوى طائفة من الأوهام والشكوك والإلحاد ، وشيثاً من عيوب  
المجتمع أيضاً ، وليس فيها سوى قوله :

ولا يَمْنُ يرى الأشياءَ تَفْنَى بحيثُ تكونُ من عَدَمِ هَواءِ  
ولكنْ هنَّ في جمعٍ وفرقٍ تبدلُ منهما صورُ البقاءِ

فهو يجري مع علماء الطبيعة الذين هاموا بالمادة ودرسها ، واتبهوا من ذلك  
إلى القاعدة المعروفة « المادة لا تفنى ولا تستحدث » . وهو رأى لما ينته فلاسفة المادة  
من القول الفصل فيه . وقصيدة « حياة الوري » كلها من باب الحكمة ، أو الحقائق  
الجردة التي يهتدى إليها نتيجة لإطالة النظر وكثرة التجربة ، وليس فيها جديد  
من المعاني والأفكار . ثم قصيدة « حبذا النوم » وهي التي حيا بها صاحبة مجلة  
« القجر » وفيها نظرة إلى النوم وما يجدى من القوة والنشاط للجسوم المثقلة  
بتكاليف الحياة ، ومن انطلاق النفس إلى عالم الأرواح والأشباح ، وعنده  
أن حاجة الجسم إلى النوم لا تقل عن حاجة المصباح إلى الزيت ، وعرض للشبه  
بين الحى النائم ، وبين الثاوى بين القبور ، وهكذا ترى القصيدة كلها عرضاً



لما يسبغ النوم على النائم من الراحة ، وإطلاق روحه من عقلمها لتهم  
فى أودية الخيال !

أما آخر هذه « الفلسقيات » قصيدته التى سماها « بين الروح والجسد »  
وفىها يذكر هذه الصلة الوثقى بين الروح والجسد ، لاصلاح لأحدهما دون صلاح  
الأخر ، ومن هنا كان هذا الاتصال :

فلا جسدٌ يقومُ بغيرِ روحٍ ولا روحٌ بلا جسدٍ يقومُ  
ويدعوه هذا رأى إلى الشك فى بقاء الروح إذا أصاب الجسد البلى ،  
وسطا عليه الموت ، وهى إن بقيت « وهذا ما لا يقبله عقله » فهى حياة دون  
شعور ، ويرى بعد ذلك أن مادة الروح هى المادة التى نبت منها الجسد  
وهى هذه الغبراء :

ولستُ أظنُّ أن الروحَ تبقى إذا نُحيتْ من الجسدِ الرسومُ  
وربَّما يكونُ لها دوامٌ ولكن غيرَ شاعرةٍ تدومُ  
وما هبطتْ من الخضراء لكنْ من الغبراء أنبتها الحكيمُ  
ثم انتقل إلى أثر الطعام والشراب وألوانهما فى نمو الجسم ، وفى توليد  
الحرارة ، والاقتدار على الحركة ، وكل هذه الأقوال ليست له ، وإنما هى  
لعلماء الفلسفة ! وبعد أن يعرض لما تقوى به وتنشط الجسوم ، يعرض كذلك  
لما ينمى الشاعر والخلوم من الأنعام الشجية ، وطول تطلعها إلى الجمال ، ويستطرد  
إلى ذكر الغناء والطرب ، ويحث على الحرص عليهما ، فإن كل كريم طروب ،  
ولكنه يحذر الشطط والإسراف ، ويدعو إلى التوسط والقصد .

هذه هى قصائده الفلسفية جميعا ، عرضنا لما هذا العرض لتعرف ما اشتملت  
عليه من الأغراض ، وتقف على تضمنته من المعانى ، لتستخلص منها بعد ذلك

ماستطيع ، وأكبر الظن أنك لن ترى فيها رأيا جديدا للرصافي بصح أن يضاف إلى آراء الفلاسفة القدامى أو المحدثين .

ولسنا ندري ما جبر الرصافي إلى هذا المضييق الوعر ؟ أترأه كان يرى الشاعر لا تكتمل شاعريته إلا إذا عد في المتفلسفين ؟ إن هذا القول لم يعد له مسوغ في عصرنا الحاضر ، فإن نظرة المحدثين إلى الشعر فنامن القنون الجميلة ، لا تستلزم هذه النظرات الفلسفية التي يشحذ فيها العقل ، ويتعلق بالعلوم التي تعنى بالحقائق ، دون هذا الفن الشعري الذي أجاد فيه من غير سبيل التعلق بمجال الفكر والتأمل ، بل بالصورة الخيالية البارعة ، التي خاطب بها القلوب والمشاعر والعواطف ، فكان لها غذاء ورياء ، أو بعبارة أخرى ، لم يكن وضع هذه القصائد تحت عنوان « الفلسفيات » الذي اختاره جديراً بالمعاني التي تضمنتها .

## المدح

أما مدح الرصافي فقليلة في ديوانه . والذي يخيّل إلينا أن شعر المديح عند الرصافي كان وليد المناسبة ، فقلما خلصت له قصيدة فيه ، وإنما أكثر شعره فيه تجده قد شيب بشكوى الزمان ، وتنكر الخلصاء وقسوة الدهر ، يرفع هذه الشكوة تحمل هذه المعاني ، وفي ثناياها ترى المديح إلى من توسم فيهم الخير ، والعون على صروف الدهر ، اقرأ له قصيدته « إلى غرة آل سعدون » يبدوها بالمديح ، ليصل منه إلى غرضه الأصلي :

أعبد المحسن السعدون إني أراك مناط أسباب الرجاء

وأبصر من فعالك بدرّ نيم يلائي من فخارك في سماء

لذلك قد أتيت إليك أشكو رثاءة يزّتي وبلي كسائي

ويأخذ في الشكوى في أبيات كثيرة ، إلى أن يعاود المديح مرة ثانية فينعت:

بمزاياه الجمّة ، وكبر نفسه ، وعلو همته ، وبشاشة وجهه ، وأصالة رأيه ، واتقاد ذكائه ، وصراحته ، وعذوبة شمائله ، وصروته وحياته :

شكوتُ إلى فتىٍّ جمٍّ للزايا      كبيرِ النفس منفرد السناء  
فتىٍّ يؤتيك عند البؤس خيراً      ولا يفساك في حال الرخاء  
رحيبُ الباع مؤتلقُ الحياء      أصيلُ الرأي وقاد الذكاء  
صريحٌ في مقاصده إذا ما      أسرَّ القومُ حسواً في ارتقاء  
زكتُ أخلاقه فصفتُ ورقَّتْ      فهنُّ لكل مكرمةٍ وراء  
يلاقى الزائرين يبشرُ وجهٍ      تجلُّ بالمروءة والحياء

ولقد أجازته عبد المحسن السعدون بمبلغ كبير من المال ، أذهب عسره وقضى على شكاته ، ويظهر أنه كانت بين السعدون وبين الرصافي قطيعة ، فتحول إلى مدحة سرى كريم هو « عبداللطيف باشا المنديل » أحد كرام البصرة يمدحه ويشكو إليه ، ما كان يشكوه إلى السعدون ، فمدحه بأكثر من قصيده ومن قوله فيه :

أبا ماجدٍ إني رأيتك مبصراً      خفايا أمورٍ أجهزت كل مبصرٍ  
إذا خفيت يوماً عليك حقيقةً      نظرت إليها من ذكاه بمجهرٍ  
وإن ليلةً الخطب ادلممت كشتفتها      بأوضح صبح من فعالك مسفرٍ  
وتلك مزايا فيك أعلمت الورى      بأن بنى (المنديل) أكرم معشرٍ

وينكر عليه بعد ذلك أن يكون الموصوف بأصالة الرأي ، وصدق النظر ، ثم لا يفتن إلى ما يعانى الرصافي من قلة ذات اليد ، ومن رقة الحال ، ويقف الرصافي بين نفسه الأبية ، وحاجته الملحة ، وأن إباءه هو الذى أورده هذا المورد ، فلورضى لنفسه ذلها ، لتدقت الأموال عليه ، ولأتى إليه على غير هذه الصورة ،

بل لآتي يسحب فضل إزاره ، ويذكر السعدون وحيلولة القضاء المقدر بينه  
وبين جزيل عطائه ، وأن المديح إن كان يباع لكان له ( المنديل ) خير مشتر :

فهل خفيت حالي عليك وقد بدا لكل صديق أنها حال مقتر  
أتيتك من بغداد لم أدر ما الذي أتى بي إلا أنني في تحير  
وأحل في جنبي نفساً غنية وإن شقيت مني بثمان معسر  
ولو كنت في بغداد أرضى بذلة لما جئت إلا صاحباً فضل مزرى  
ولكنني قد عفت أن أرد الغنى ونسي في قيد من الذل مقتر  
وما عدل السعدون بي عن وقائه ولكن جرى مجرى القضاء المقدر  
ولو أنني بعث الثناء بنائل لما رضيت نفسي بغيرك مشتر  
وإن حديثي عنك غير مرجم وإن مقالتي فيك غير مزور

وهكذا ترى الرصافي يمدح من يسدى إليه فضلاً ، أو يمد يداً أو يأمل  
عطائه ، وله من هذا اللون مدائح للسيد « مظهر الشاوي » الذي حنا عليه أيام  
فاخته وأثقله بعطائه أيام محنته ، وقد سبقت الإشارة إلى شيء من مدائحه فيه .

ولا ترى فيما سقناه إليك من المدح جديداً عما خلفه لنا القدماء والمحدثون  
لأن أسباب الشرف معدودة ، والمآثر محدودة ، والحمد تعارف عليها الناس  
من توقد الدهن ، وإجابة الصريح ، والإسراع إلى ميدان الوغي والجود ، وغير  
أولئك من الفضائل المعروفة ، والشيم المأثورة .

ولقد سلك المديح في هذه النهضة الحاضرة مسلكاً جديداً ، فاتجه إلى غاية  
أخرى هي الغاية العامة لا الخاصة التي تستهدف المنفعة الذاتية ، ونفرت روح  
العصر من مدح الأفراد ابتغاء ثوابهم ، إلى مجداً أبطال وضعوا لبننة في أساس نهضة  
أممهم ، وقادوها إلى المجد ، وخففوا من الأعباء التي يزرع تحت ثقلها أبناء بلادهم .



و الرصافي لم يقصر أيضاً في هذه الناحية فمدح الملوك والقادة والأبطال ممن أدوا لأوطانهم ما يجب عليهم تجاهها ، وقد سقنا أمثلة لذلك في شعره الاجتماعي ، وشعره السياسي .

## الرثاء

ويختلف رثاء الرصافي كثيراً عن مدحه ، ففيه تنطلق روح الشاعر على سبيلها ، فيتدفق تدفق الأنثى في غير ما تكلف أو استجداء ، ولا دواربة ولا رياء ، فلا رغبة ولا رهبة ، بل هناك التقدير والإنصاف ، حتى لمن جحدتهم في حياتهم ، وحينئذ تتفجر ينابيع شاعريته بالرثاء العاطفي الصادق .

ولقد كانت مراثي الرصافي أصدق تمثيلاً لروح العصر من مدائحه ، فإن فيها شمولاً لدوى المواهب ، ومن أسدوا الخير في أية ناحية من نواحي الخير ، رقى الملوك والأمراء ، وبكى العلماء والأدباء ، ونعى الوطنيين الأفذاذ ، والمصلحين الاجتماعيين ، وبهذا اتسعت دائرة رثائه ، فشملت العراق والشام والفلسطين والمصري والتركي من أقطاب العلم والسياسة في شتى الأمصار ، وفيها الوفاء كل الوفاء لمن مدوا إليه يد الأخوة والمصافحة .

ومن أصدق رثائه ، وأكثره جوى ولوعة ، مارثي به صديقه « الشيخ محي الدين الخياط » ، ويبتدىء الرصافي هذه المراثية ، بنظرة في طبيعة الحياة ، واكتناها وعدم اعتدائه إلى معرفة أسرارها ، إلى أن بداله قيس من نور طرب له ، ومرعان ما انطلقاً هذا اللهب ، وخمدت هذه الجذوة ، فعاد إلى التخبط في الحلك ، يقول في مطلعها :

تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكنْ      لأزدادَ إلا حيرةً في تفكري  
وكم بتُّ فيها أغبطُ الليلَ رامياً      إليها بلعظ الطارق المتنور

فلا أهدى من أمرها لتقدم ولا أتمى من أمرها لمؤخر  
وبعد هذه النظرة والحيرة يدخل فيأرمي إليه من التوجع للصدمة ، والتفجع  
لهول المصيبة في صديقه ، فيقول :

عليك العفا يبروتُ هل لك بعدما      قضى فيك ( محيي الدين ) من مُتبصّر  
فني كانَ ركنًا فيك للعلم والحجى      وشرُّ القوافي والكلام المحبّر  
قدنا به صلتَ الجبين مهذبًا      كريم سجايا النفس عفاً المؤزر  
لقد عاش شيخًا في العلوم مقدّمًا      فما ضرّه أن مات غير معرّ  
وفي أسلوب قصصى يرثى الصدر الأعظم « محمود شوكت باشا » الذى اغتاله  
أحد أعدائه السياسيين ، فيتصور خياله ، ويناجى روحه فى قصيدة أولها :

لقد بت مطروف النواظر بالسهد      تقلبنى فوق الفراش يد الوجد  
تساورنى رقشاء من لاعج الجوى      ويقدح فى قلبى الأسى وارى الزند  
ويصف طول الليل ، وما يثير فى نفسه من لواعج الأسى :

فأرقبُ تنويرَ النجوم بمقالة      تفرقُ فيها الدمع منفرط العقدر  
أقولُ وفرعُ الليل أسحمُ والأسى      يدبُ ديب السّم فى العظم والجلد  
متى يسفر الصبحُ الذى أنا راقبُ      أليس قميصُ الليل عنه بمنقَد ؟  
ومعانيه فى هذا الشعر كما ترى جاهلية انتزعها بمن وصفوا الليل وأهواله ،  
ومن ساورتهم الموم والأحزان ، كأمريء القيس ، والنابة الديباني ، ثم يأخذ  
الشاعر فى تصور ما أجراه على لسان « شوكت باشا » من حبه لبلاد العروبة ،  
وما كان يرجوه لها من الخير ، ويبرئه من ظلم الناس الذين وصفهم بسوء تقدير  
ما كان ينتوى من إنصاف للعرب ، وتحقيق لحريتهم ، وبهذا جنح الشاعر إلى شيء

من الشعر السياسي ، ليزيل الحفائظ التي كانت كامنة إذ ذاك في صدور العرب ، فنصب الرصافي من نفسه مدافعا عن الرجل ، وقد كان من رجاله المقربين ، ومن سعدوا بلفائه ، وجزيل عطائه ، أيام إقامة الرصافي في تركيا ، وصحبته الجيش الزاحف إلى الآستانة للقضاء على حركات الرجعيين . ويفيق من هذه الصورة القصصية البديعة إلى البكاء والرثاء :

سَابِكِي أَوَسْتَبِكِي الْجِيُوشَ عَلَى فَتَى      قَدَنَاهُ قَدَّ النَيْثَ فِي الزَّمَنِ الصَّلْدِ  
فَتَى كَانَ فِي أَفْقِ الْوِزَارَةِ كَوَكْبَا      بِهِ فِي دُجَى الْخُطْبِ اخْلَافَةٌ تَسْتَهْدِي  
وَقَدْ كَانَ فِي وَجْهِ الْخُطُوبِ تَبَسُّمًا      إِذَا عَبَسَتْ يَوْمًا بِأَوَجِّهَا الرُّبْدِ  
وفي ديوان الرصافي مرثيتان رائعتان ، رثى بهما أستاذه وشيخه « السيد محمود شكرى الأوسى » أولاها عنوانها « واشيخاه » وعنوان الثانية « في موقف الأوسى » وفيهما تقرأ روعة الخطب ، ولوعة البث ، والإشادة بعلم الرجل وفضله وكال نفسه ، وسمو روحه ، حتى دهم خطبه مصر والبلد الحرام والعراق حيث أصبح الرافدان فيه سطرين للدمع في خديه قد سالا ! وقد عرضنا لشيء من أولى القصيدتين في وفاء الرجل لأساتذته ، أما الثانية ففيها الفرق على تعطل أودية العلم ، وأندية الأدب ، بفقد علمهما الخلفاء ، ويدخل في العرض الأصلي دون مقدمة فيقول :

لَمَنْ تَرَكْتَ فَنُونََ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ؟      أَمَا خَشِيتَ عَلَيْهَا مِنْ يَدِ الْعَطْبِ ؟  
تِلْكَ الْمَدَارِسُ قَدْ أَوْحَشَتْهَا فَعْدَتْ      خُلُوءًا مِنَ الدَّرْسِ وَالطَّلَابِ وَالْكِتَابِ  
مَا إِنْ تَرَكْتَ لَهَا فِي الْعِلْمِ مِنْ وَطَرٍ      وَلَا لِمَنْتَابِهَا فِي الدَّرْسِ مِنْ أَرْبِ  
ويصف طرب « أبى التناء محمود » للقاء حفيده في عالم الخلود ؛ في هذه الضجعة المريجة ، بعد طول الجهاد ، وجسن البلاء في تحصيل العلم وتعليمه .

إن الألوسى محموداً عرته لدُنْ      لافاك محمود شكرى خفةُ الطرب  
 فاهتز لابن أبٍ فى قبره وغدا      يُبدي الحفاوة خيرُ ابن تلخیر أبٍ  
 بحرین فى العلم عجائزٍ قد ثويا      فانصب مضطربٌ فى جنب مضطربٍ  
 من فخر أزماننا فى العلم أنهما      علامتا هذه الأزمان والحب  
 مشيراً إلى الألوسين النابغين أبى الثناء شهاب الدين ومحمود شكرى ، ثم  
 ينتقل إلى أثر الفجیعة فى بلاد العروبة ، حتى لیحسها أبناؤها فى مختلف ديارهم :  
 ولم یخصّ الأسمى داراً نُعیتَ بها      بل عمٌ مبتعداً من بعد مقتربٍ  
 من العراق إلى نجد إلى یمن      إلى الحجاز إلى مصر إلى حلب  
 ومن حق الألوسى على الرصافى ، أن یأسى علیه هذا الأسمى ، ویستشعر  
 الحزن علیه فى حنايا ضلوعه ، وفما جاوزه من الرجال والأوطان ، ولقد سبق لك  
 أن عرفت صلة الباکی بالمبکی ، وفضله علیه ، فهو الذى أوردہ حیاض العلم  
 والمعرفة ، وأكرم مشواه ، ورعاه وسماه . ولیست هذه المراتى إلا تقدیراً للجميل ،  
 واعترافاً بالفضل لمسديه ، ولهذا تعد مرثیاته فى من أجود مرثیه .

وله عدا ما ذكرنا كثير من المراتى الجيدة التى یذرف فیها الدموع على الخالدين  
 من الرجال بأعمالهم الجليلة .

ونرى أن الرصافى فى هذه الناحية من الرثاء ، قد قصر فنه على من يعرف  
 فضلهم ، ویقدر خدماتهم ومن أحس قلبه بهول المصيبة فیهم ، فحینئذ تجد  
 مرارة الأسمى ، وحرارة البكاء . أما إذا أريد على الرثاء فإنك لن تستشعر هذا  
 الألم یحسه الرصافى ، وحسبك دليلاً على هذا قصیدته « ذكرى الرجال من حياة  
 الأم » أنشدها وقت إذ كان فى القدس ؛ فطلب إليه أحد أصدقائه وهو « عادل



أفندي جبر « أن ينشدم في حفلة أقامها شبان فلسطين لتأيين « روحى بك  
الخالدى « ييدوها بالحكم ، وبشيء من فلسفة الحياة والموت فيقول :

لعمرك لو كانت حديداً جسومنا لأبْلَتْهُ من كَرْ اللّيلَى مِبارِدُ  
فكَيْفَ ولَسْنَا بِالْحَدِيدِ وَإِنَّمَا جَوَارِحُنَا هَذِي الدَّمَاءُ الْجَوَاسِدُ ؟  
إِذَا مَا افْتَكَرْنَا فِي الْحَيَاةِ وَأَصْلَهَا وَغَايَتَهَا هَانَتْ عَلَيْنَا الشَّدَائِدُ  
وَمَاذَا عَسَى يَجْدَى التَّوَجُّعُ وَالْأَسَى مِنْ الْمَوْتِ إِذْ كُلُّ عَلَى الْمَوْتِ وَارِدُ ؟  
وبعد هذه النظرة ينتقل إلى الرثاء في أبيات قليلة ، كل معانيها مسبوق إليها  
فهو رثاء صناعى كما ترى من اللون الذى يتكلفه المدفوعون إلى القوف من غير باعث  
وجدانى ، ولذلك لا تجذبه لذعة الألم ، ولا لوعة الأسى التى تجدها فى شعر الحزوين  
الذين هدتهم الفجيرة ، وأولئك يصدق عليهم المثل المأثور « ليست النائمة الشكلى  
كالمتأجرة » ، وإنما استجابة لداعى الواجب :

وَمَنْ تَفَنَ بَعْدَ الْمَوْتِ آثَارُ عَجْدِهِ فَأَثَارُهُ رُحَى الْخَالِدَى خَوَالِدُ  
فَتَى غَمَدَتْ فِيهِ النَّوْنُ مَهْدَاً وَأَيُّ حُصَامٍ مَالَهُ الدَّهْرُ غَامِدُ ؟  
يَعْدُ بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ زَمَانَهُ عَلَى أَنَّهُ فِي الْأَلْمِيَةِ وَاحِدُ  
لَقَدْ بَقِيَتْ لِلْخَالِدِينَ بَعْدَهُ مَنَاقِبُ غَرِ دُونِهِنَ الْفِرَاقِدُ  
وَكَمْ حَبَّرَتْ أَقْلَامُهُ مِنْ سَحَائِفٍ بِحَيْدِ الْعَلَا مِنْ دَرِّهِنَ قَلَائِدُ  
نَمَاءُ إِلَى الْمَجْدِ الصُّرَاحِ مَتَمِّمًا بِهِ فَخْرَهُ السِّيفُ الْإِلَهَى خَالِدُ

وهذه الأبيات الستة هى نصيب المرثى وحدها فى هذه القصيدة الطويلة ،  
ومع ذلك لا تجد فيها شيئاً جديداً ولا وصفاً يميزا للمرثى ، ومن الممكن أن يقال  
هذه الأبيات فى أى مرثى ، إذا استثنيت ما فى الشعر من صناعة بادية التكلف

في المجانسة بين « الخالدي » و« الخوالد » و« الخالدين » والسيف الإلهي « خالد »  
ويمنح الرصافي بعد ذلك إلى ما لا علاقة له بالموضوع . وهو الثناء ، يزجيه « عادل  
جبر » الذي دعاه إلى مشاركة القوم في بكائهم أحد زعمائهم ، وذلك ما ينبغي  
أن يتحاشاه شاعر كبير مثل معروف الرصافي .

ولعلك عرفت موضع التقصير وسببه في هذه القصيدة وغيرها ، بما لم يدفع  
الرصافي إليه وجده وأساه على من رثاه . مع أن شعر الرثاء أحفل فنون الشعر  
بالعاطفة ، وهو شعر الحسرة واللوعة الذي يبين فيه الشعور الصافي والعاطفة  
الصادقة بعد زوال أسباب الرغبة والرغبة من ميت لا يرجي خيره ، ولا تهرب  
سطوته ، وقد روى الجاحظ عن الباهلي أنه قيل لأعرابي : ما بال المراثي أجود  
أشعاركم ؟ قال : لأننا نقول وأكبادنا تحترق ! . وفي هذه القصيدة تقرأ قول الرصافي :  
وإني وإن لم أحظ منه برؤية      ليشهد لي من « عادل » فيه شاهد  
فترى أنه لم يعرف « روعي الخالدي » ولم يره ، ومن هنا كان الثناء الذي  
حبا به داعيه إلى القول « عادل أفندي جبر » أكثر من الرثاء الذي بكى به الميت ،  
ولذلك كان رثاء ضعيفا متهاقنا .

وكثيرا ما يلجأ الرصافي في سرثيانه إلى تاريخ المرنى ، وإلى ذكر جهاده  
في الحياة ، وإلى موقف الناس منه ومن آرائه إن كان صاحب رأي ، ويقف  
الرصافي عنه موقف الحامي الوفي من موكله ، كما قرأت فيما رثى به « محمود  
شوكت باشا » ، وكما تجدد ذلك في قصيدة « هلم نبك » التي رثى بها « عطا أفندي .  
الخطيب » الذي ذكر موته فجأة ، وهو أكثر ما يكون عافية :

قد فاجأته المنايا وهو معتدل      كالرمح دقاً على الصفواء فانهصفاً

ويذكر دعوته إلى الإصلاح ، ووقوف الحساد في طريق دعوته ، فأفسدوا  
عليه منهجه ، حتى ناء بمعارضتهم ، وكان حزنه وكده هو الذي قضى عليه كما

يذكر الرصافي ، وإن كانت القصيدة لا استطاع أن يستشف منها وحدها كنه هذه الدعوة الإصلاحية التي كان الخطيب يدعو إليها ؛ وكان ضحية جحودها والتنكر لها :

قامت بحساده الأطماع هائجة      لما رأوه مجدداً يطلب الترفا  
فعارضوه بسيل من مكابدهم      قد سال فاكتسح الآمال واجترفا  
وعرقوا بدعاويهم مساعيه      ومددوا من دواهيهم له كففا  
فظل يرسف في مسعاه مرتطمًا      فيما يكيّدون حتى خالط التلغا  
حتى قضى راسباً في مكرهم غرقاً      إذ عطل الموت منه الكف والكتفا  
ومثل ذلك قصيدته « ميتة البطل الأكبر » وهي التي أنشدها في دار  
المرحوم « عبد المحسن السعدون » في اليوم الثالث من انتحاره ، إذ يعرض لهذا  
الانتحار فيدفع عن هذا البطل تهمة الخور والضعف ، وجعل انتحاره شرفاً له  
وسراً من أسرار خلوده :

هكذا يترك في الدنيا الكمال      هكذا في موتها تحيا الرجال  
هكذا يشرف موت المتغي      شرفا ليس إذا ريم ينال  
من كعبد المحسن الشهم الذي      حقه بالموت عز وجلال  
ما بعبد المحسن السعدون إذ      رام قتل النفس من وخبال

وهكذا يدفع الرصافي عنه المس والخبال ، بما استطاع من الأسباب التي  
أوردها ، ولقد جهد الرصافي في نفي ذلك عنه ، إكباراً للرجل ، وتقديراً لفضله  
وطيبته ، فهي التي أوردها هذا المورد ، وما كان انتحار السياسي ذي الرأي  
الأصيل والعقيدة الوطنية ، ليبره الساسة والعلماء في أي عصر من العصور ،  
والرصافي نفسه هو من لا يقر هذا الانتحار ، ولا يرضاه لإنسان وهو القاتل :



أشرف فعل البرايا فعلٌ منتحر وأفحش القول منهم قولٌ مفتخر  
 وإن كان عبد الحسن السعدون من لا يشك في صدق وفائه لوطنه ؛  
 وتقانيه في جلب الخير له ما وسعه ذلك ، وليس يضيره أن أخفق في مساعاه<sup>(١)</sup>  
 ولكن الرصافي يكبر من هذا الاتحار ، ويعرض لسيبه فيما يأتي :

أعملَ الرأيَ وقد جاد له      فيه بعضُ القوم واشتدُّ الجِدالُ  
 خذلوه فاغتدت آراؤه      كسهام كسرت منها النصالُ  
 كم غداً ينصحبهم حتى إذا      راء أن الداء في القوم عُضالُ  
 ورأى أن الذي يرجوه من      طلب استقلالهم شيء محال  
 ويجعل هذا الدم الزاكي غالباً إلا على الوطن ؛ فانتحاره لا يقل شرقاً

(١) عبدالحسن السعدون سليل أسرة عربية نبيلة ، وزعيم قبيلة قديمة ذات مركز ممتاز .  
 وقد نشأ في ربوع الاستانة نشأة هادئة لاتنجم فيها ولا مغامرة ، وكان سلوكه السياسي في  
 العراق موسوماً بطابع الرزاة والاعتدال ، فكان ينظر إلى مجرى السياسة بروح المتفائل ،  
 ويستقبل الحوادث بصدر رحب ، ويحكم العقل في واقع الحال ، وكان إلى ذلك كثير الثقة بإمكان  
 النظام مع الإنكليز ، عظيم الأمل بأن أهداف العراق تتحقق مع الزمن .  
 كان السعدون يعتقد أن التدرج في العلاقات « البريطانية — العراقية » أمر لا بد منه وأنه  
 ليس من المصلحة التتحم في الأمور ولا الاستعجال في الطلب ، وهكذا سار مدى سنوات كان  
 مرهواً فيها من السياسة البريطانيين ، منظوراً إليه بين الإكبار والإجلال ، ولكنه على الرغم  
 من ثقته بإمكان النظام مع الإنكليز اضطر للإستخدام بهنري دويس في خريف سنة ١٩٢٨  
 فتخلى عن الحكم في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٩ . . فأثار عمله الحماسة في القلوب وبعث  
 اليأس من انصياع الإنكليز إلى قواعد الحق والعدل ، فحاول الإنكليز الخروج من المأزق  
 فأصدروا تصريح ١٤ أيلول سنة ١٩٢٩ فنادى إلى الحكم ليكمل على يده ما كان قد يش من  
 تكملته في الماضي ، ولكنه وجد أن قلب المسألة لم يتغير تغيراً يذكر ، وأن النواب الذين جاء بهم  
 اقبلوا عليه ، وأن دار الاعتماد أفسحت المجال للشاة والمفسدين فأسمته عتاباً لا تحمله نفس  
 ابن السعدون الأبية ، فآثر المحتوف على الحياة واستقبل الموت منتحراً في مساء ١٣ تشرين الثاني  
 سنة ١٩٢٩ بقلب ملؤه اليأس والقنوط ، فكان انتحاره حادثاً لا مثيل له في السياسة العراقية .  
 [ من سلسلة مقالات الأستاذ عبد الرزاق الحسني ( العراق في ظل المعاهدات ) التي  
 كتبها في مجلة الغرى التي تصدر في النجف الأشرف ، وقد نشر هذا البحث في صفحة ٤٢٦  
 من السنة التاسعة من المجلة المذكورة ] .



عن مصرع الجندي في ساحة الوغى :

جَادَ للأوطان منه بدمٍ      لسوى أوطانه ليسَ يُسَالُ  
والفتى الحرُّ له في موته      سعةٌ إن ضاق بالنفس المجالُ

هذه قصيدته الأولى في رثاء الرجل ، وإن له لمرثية أخرى فيه عنوانها ( ميتة البطل الأكبر ) وقد تنوعت مناحيها ، وتعددت جوانبها ، ولكنها على الرغم من هذا لم تفقد وحدة الموضوع . بدأها الرصافي بمنظر الرافدين ، وقد نعى إلى أهلها البطل الأكبر :

شبَّ الأسى في قلوب الشعب مستعرا      يوم ابن سعدون عبد المحسن انتحرا  
يوم به كل عين غير مبصرة      إذ كان إنسانها في الدمع منغمر  
يوم به البرق رجَّ الرافدين أسى      غداة أدَّى إلى أقصاهما الخبر  
فلو ترى القوم قاموا في ضفافهما      واستنزفوا من شئون الدمع ما غزرا  
خلَّت العراقين خدًى ناكل وهما      سطران للدمع في الخدين قد سطرا

ويعرض لتدفق الشعر من أفواه الشعراء رثاء لهذا البطل ، وسيل الدموع حزنا عليه وأسى ، ويوازن الشاعر أبدع موازنة بين الشعر والدمع ، وسباقهما على توفية الرجل حقه من البكاء :

يوم قد انهل فيه الشعرُ منتظما      كما قد انهل فيه الدمعُ منتثرا  
فبالدموع بكت في يومه شيعُ      وبالقوافي بكت في يومه الشعرا  
والشعر قد قرط الأسماع مندققا      والدمعُ قد قرح الأجفان منحدر  
والشعرُ من هذه الأكباد بلُّ صدى      والدمعُ من هذه الأوطان بلُّ ثرى

ويدخل في مديح السعدون ويصفه بقوة العزيمة وعظم حيلته وقوة شكيمة

بحيث يعجز الرجال عن مصاولته ، والأبطال عن مطاولته ، وقد أعمل الرأي والحيلة ، ماوسعه الرأي والحيلة في خدمة وطنه ، وتخليصه من نفوذ العدو ، والشعب يرقب في صبر ما يأتي من النصر على يد البطل المخلص حتى إذا أمجزه المهدف قتل نفسه :

حتى إذا لم يجد للأمر متسعاً ولم يجد عن بلوغ الأمر مُصطبها  
أرمى مسدسه في صدره بيد لا تعرف الضعف في المرحى ولا الخورا  
فيالها رمية حمراء دامية قد مات منها ولكن بعدها نشرها  
ولقد نبه هذا الانتحار الشعب من سباته ، وهداه إلى ما يببت له أعداؤه  
من المكابدة ، وما يصرون عليه من بقاء السيطرة ، والتدخل في شئونه فاستبان  
الأمر ، وبرز الخفاء وعرف القوم بانتحار السعدون طريقهم إلى الاستقلال ،  
بعد الحيرة والضلال :

كنا نقامى ضلالا قبلها فإذا بها الطريقُ إلى استقلالنا ظهرا  
ويفرد جزءاً من هذه القصيدة لخطاب الإنجليز ، وهذا الجزء من أروع شعر  
الرصاصي في السياسة ، فيذكر حيل أولئك الأجانب التي لم تعد تخفى على أحد ،  
وانتدابهم الذي أصبح جرحاً تعذر على المحنكين علاجه ، وهذه المعاهدات التي  
تعقد والقوم يعرفون ما ترمي إليه ، وما ينحشاه المخلصون منها ، ويحذر الإنجليز  
الاستهانة بالعراق ورجاله ، فرب صغير جرحتهفاً كبير :

لا تستهينوا بنا في ضعف قوتنا فكم ذبابة غابِ أُرجمتُ نمرأ  
وحشمهم بعد ذلك على استدامة محبة العراق ووده ، بتحقيق آماله في الحرية  
والاستقلال :

هذي البلاد اغرسوا فيها مودتكم ثم اقطفوها من جناها ودنا ثمرها

تَكُنْ لَكُمْ حِلْفَ صَدَقٍ فِي سِيَّاسَتِكُمْ      نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ جَرَائِكُمْ زَمْراً  
لَسْنَا بِقَوْمٍ إِذَا مَا عَاهَدُوا نَكَثُوا      وَلَوْ جَرَى الدَّمُ حَتَّى أَشْبَهَ النُّهْرَا  
وقد تعجب لهذا القول يصدر عن الرصافي ، من إظهار استعداد بلاده للولاء  
والنصرة للإنجليز وبذل النفوس لهم وهو الذي ناصبهم العداوة منذ انتهى الحكم  
العثماني وسقطت بغداد في أيديهم ، ولعل قوله « نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ جَرَائِكُمْ  
زَمْراً » أجوبة الأعاجيب ، وآية التناقض وتبدل الرأي عند الرصافي .

ويوازن الرصافي بعد هذا بين « عبد المحسن السعدون » زعيم العراق  
« وسعد زعلول » زعيم مصر ، فيعرض لما أسداه كل من الرجلين لأمتهم ، وما  
ضجى به في سبيلها من راحته ، فينتعها بأجل النعوت ، ويقصر عليهما  
زعامة الشرق :

سعدٌ وسعدونٌ محمودٌ مقامهما      هذا بمصرَ وهذا ههنا اشتها  
كلاهما قد فدَى بالنفس أمتَه      لكن سعدونَ لا سعداً قد انتحرا  
فكان بينهما بونٌ وإن غديا      في الشرق أعظمَ مذكورين مذكرا  
فإن سعدونَ داني الشمسَ منزلةً      وإن سعداً بمصرَ قارنَ القمرَا  
هذا هنا قد سعى للمجد مبتدراً      وذا هناك سعى للمجد مقتدرا

ثم يسأل أهل مصر في لوعة عن وقع نبأ مصرع السعدون من نفوسهم :  
يا أهلَ مصرَ وأتمَّ مثلنا عربٌ      ما قلتمْ عندما أعلمتمْ الخبرا ؟  
إن كان قد أرخصَ الأموالَ سعدُكم      فإنَّ سعدوننا قد أرخصَ العمرا  
ولم يرخص سعد أمواله ، وإنما أرخص صحته وشيخوخته ، ورضى بالمجاهدة  
والكفاح ، ورغب عن الدعة والرفاهية في سبيل أمته ووطنه ، وقد تلمس في ذلك  
تفضيل الرصافي المنتحر على سواه ممن لم ينتحر ، ويرى بهذا البون شامساً بينهما ،

ولسكن اصرار الشاعر على التماس الموازنة بين مرثيه وغيره من رجال الوطنية في بلاد العروبة اضطره إلى ركوب هذا المركب ، وللشاعر رأيه على كل حال !  
ويختتم هذه القصيدة بخطاب البطل الذي خر صريعاً ، في سبيل وطنه ، ويدعوه بالراحة بعد هذا الجهاد وطول الكفاح ، ويرقب الرصافي ماسيفعل الخلف بعد أن عرفوا موقف السلف : أتراهم يرضون مافضه ، أم يستبسلون استبساله ، ويصرون على أماني الوطن مكتملة غير منتقصة ؟ فيقول :

نمّ مستريحاً فإن الشعبَ مرتقبٌ      ماذا ستفعله من بعدك الوزرا ؟  
أبتركون الذي قد كنتَ تطلبه      أم هم سيقضون من مطلوبك الوطرا ؟  
قالشعبُ منهم مريدٌ ما أردتَ له      وليسَ يقبلُ عذراً ممن اعتذرا

ولقد أطلنا بعض الشيء في علاج هذه القصيدة لكثرة ما اشتملت عليه من العبر ، ولأنها مظهر قوة الشاعر وبراعته ، وطول نفسه ، وقدرته العجيبة على هذا الاستقصاء في فن الرثاء ، حتى لتعد من أقوى قصائده ، وأعظم فرائده .

## الشكوى

وظاهرة الشكوى من الظواهر البارزة في الأدب قديمه وحديثه ، عريّة وأجنبيّة ، وذلك من رقة شعور الأدباء ؛ وحدة حساسيتهم ؛ ونشدانهم للمثل العليا لأنفسهم وللمجتمع الذي يعيشون فيه ؛ وما أبعد هذه المثالية المنشودة في حياتنا ؛ والشعراء دائماً نزاعون إلى الحرية بل يُعدّون رسلها ، كما يُعدّون المعبرين عن آلام أممهم ، وللحرية أعداؤها من ذوى البطش والسلطان ؛ الذين يصبون جام الحقد على دعاة الحرية وأنصارها بالاضطهاد والنفي والتشريد والحرمان



بما يفيضون على من يتزلقون إليهم ويصانعونهم ، فتتحدث نفوس الخالصين بقياس ما يجدون بما يجد غيرهم ، وتسلم للتوازنة إلى ما يجلب عليهم الحزن والسكد والثورة على الناس والحياة .

والرصافي في طليعة الذين قاسوا من آلام الحياة وسطوة الحكام وتنكر الإخوان ، ولذلك كثر شعر الشكوى في ديوانه ، واتصل بأكثر الأغراض التي عاجلها . وفي قصيدته التي وجهها إلى الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري<sup>(١)</sup> ، يتحدث عن أولئك الذين تنكروا له ، وجحدوا رسالته :

فلم ألفِ إلا منكرين مكاني      يجيدون عني كالوحوش النواير  
وكم راعني منه تماسيحٌ خسة      تريدُ ازدرادي بالخلق الفواير  
فعاملتهم بالصفح عنهم ترفعا      وأعرضتُ عن شتم السفينة الماير  
أنا اليوم من هذي الحياة على شفا      أشاركُ منه مرقدى في القابر  
سأرحلُ عنهم عائداً من شرورهم      بربِّ كريمٍ قابلِ التوبِ غافر  
ومن قول الرصافي يصف رثاءة بخته ، وبلى لباسه حتى ليستحي أن يخرج به في وضع النهار ، وذلك من القصيدة التي وجهها إلى « غرة آل السعدون » قال :

لنك قد أتيتُ إليك أشكو      رثاءةً بزني وبلي كسائي  
فقد رقتُ ثيابي اليوم حتى      تكادُ تذوبُ من مسّ الهواء  
غدتُ شفاقةً حتى كاني      لبستُ بهنَّ أثوابَ الرياء  
إلى أن يقول وهو من أحسن الاستعارات ، وأجود التشبيهات :

---

(١) نشرت في جريدة الرأي العام البغدادية — العدد ٤٠٦ في أول شباط ١٩٤١ م

نبستُ قرارَ بيتي في نهاري ولم أخلعهُ إلا في المساء  
فإن جاء المساء لبستُ منه ظلاماً مائسزقاً بالضياء  
وصيرتُ أجول كالحفاش ليلاً وألجأ في النهار إلى الضراء  
وقد وردت هذه الشكاة في معرض المديح ، وله غيرها كثير في تنكر الخلاء ،  
وإنكار البيئة ما يراه لنفسه وأدبه من المنزلة الرفيعة .

### الفخر

وفن الفخر كذلك من الأغراض التي عنى بها الشعر العربي قديماً وحديثاً  
فإن المباهاة بشرف النجار وكرم المحتد سليقة العربي في كل زمان  
وفي كل مكان ، ما ترفع عنه السادة ولا الصعاليك ، وليس ارتياح المدوحين  
للثناء ، وطربهم للمديح ، سوى مظهر لهذه الرغبة في ذبوع محامدكم ، والولوع  
بانتشار فضائلهم ، وفي هذا ما يشفي غلتهم إذا استحووا من المباهاة ، وعجزوا  
عن المفاخرة . ولكن الرصافي لم يلتمس الزهو عن طريق الآباء ؛ ولم يلتمس  
المجد من سبيل الخطام والأشلاء وهو القائل :

قالوا : ابنُ مَنْ أنت يا هذا ؟ فقلتُ لهم أبي امرؤٌ جدُّه الأعلى أبو البشرِ !  
قالوا : فهل نال مجداً ؟ قلتُ : وأعجبي أتسألوني بمجد ليس من ثمرى ؟

وهذا الفخر بالعصامية جديد ؛ يلائم روح هذا العصر ، عصر العلم والعمل  
والجد والكفاح ؛ لا عصر الفراغ وبناء المجد بالخطب والتشادق بالكلام  
ورواية الأخبار عن السلف الغابرين ؛ ومع جدة هذا المذهب اعتنقته بعض  
العقليات المستنيرة في القديم ، فقد تكلم أرسطو في الفضائل التي يمدح بها  
والرذائل التي يهجم بها ، وقرره أن كل جميل يستأهل المدح لأنه يؤثر لذاته ويمدح،

والفضيلة شيء جميل لأنها تستأهل المدح ، ولأنها غاية ، وهي قوة تستطيع أن تمد الإنسانية بخيرات كثيرة » ومن غير شك تكون تلك الفضائل وقفاً على المتصفين بها . ومن أنصار هذا المذهب في تاريخ النقد العربي قدامة بن جعفر من تقاد القرن الرابع الهجري الذي يرى أن المدح ، وليس الفخر إلا مدحا للنفس ؛ لا يكون إلا بالفضائل النفسية ، وكذلك الهجاء لا يكون إلا بسلب هذه الفضائل ، فإذا سلب المهجو أمراً لا تنجس الفضائل النفسانية كان ذلك عيباً في الهجاء ، مثل أن يوصف ببيع الوجه أو صغر الحجم أو ضالة الجسم أو الإقتار أو الاعسار ، أو أنه من قوم ليسوا بأشراف إذا كانت أفعاله في نفسها جميلة وخصاله كريمة نبيلة ، أو أن يكون أبواه مخطئين إذا كان مصيباً ، وغويين إذا وجد رشيداً سديداً ، أو بقلّة العدد إذا كان كريماً . كل ذلك يراه قدامة هجوا ظالماً ، كما رأى المديح بالأوصاف الجسمية وشرف الأسلاف ونباهة الآباء . مديحاً غير جار على وجه الحق<sup>(١)</sup>

على أن معروفاً وإن أعلن هذه الرغبة عن الفخر وأنكر على المفاخرين . فخارهم ، وعده أفحش القول في بعض شعره كقوله :

أشرفُ فعل البرايا فعلٌ مُنتخِرٍ      وأفحشُ القولِ منهم قولٌ مُفتخِرٍ

لا يستطيع وهو الشاعر الفحل أن يغضى عن علاج هذا الفن ، فقخر بمواهبه وشاعريته فخرا ليس وراءه فخر لمفتخر ، فهو « شاعر العرب المجيد » ، الذي « حلّى جيد الدنيا بعقود شعره » ، ولو « قرع به يوما العبيد خللوا ربة العبودية من أعناقهم » ، ولو « استنهض به الجبناء لاقتحموا الأهوال » ، شجعانا وأبطالاً ، وهو الذي يحلوا للقوم سماعه ، ويصرون على استعادته ، « ولو أعيد ألف مرة » بهذه الأوصاف وغيرها وصف معروف شعره :

---

(١) راجع كتابنا ( قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ) الطبعة الأولى : ٣٠٦

وهكذا تراه لم يترك فخرا لمفتخر بما وهب من هذه الملكة الشعرية البارعة  
بوله من هذا اللون من الفخر بشعره كثير ، منه قصيدته التي عنوانها « في سبيل  
حرية الفكر » ومنه قصيدته « سياسة لاحامة » ، وفيها يزهر أشد الزهو  
حتى لكان الشعر هو الذي يلتمس ابتكاره ، وهو ليس في افتقار إليه ، وأن  
القوافي تمثل بين يد معتذرة وقد أسلست له قيادها ، وأنها في أسره وخدمته ،  
فتصرف فيها تصرف المالك المقتدر وغير هذه المعاني التي تجدها في قوله :

الشعرُ مفتقرٌ منيُّ لمبتكرٍ	ولستُ للشعر في حالٍ بمفتقرٍ
دَعَوْتُ غُرَّ القوافي وهي شاردة	فأقبلتُ وهي تمشي مشيَ معتذرٍ
وسلّمتني عن طوعٍ مقادتها	فرُخْتُ فيهن أجرى جرّى مقتدرٍ
إذا أقمت أقامت وهي من خدعي	وأينما سرت سارت تفتني أثرى
صرفتُ فيهن أقلامى ورُحْتُ بها	أعرّفُ الناسُ سحرَ السمع والبصرِ
ملكَنَ من رقةٍ رقَّ النفوسِ هوًى	من حيثُ أطربنَ حتى قامي الحجرِ
سَقَيْتِهِنَّ المعاني فارتوينَ بها	وكنُ فيها مكانَ الماء في الثمرِ
كم تشربُ لها الأسماعُ مصغية	إذا تُنَوِّ شِدْنَ بين البدو والحضرِ

وفي قصيدته « في المعهد العلمي » يزهب به كذلك ويعلو ويبعد ، حتى يجاوز  
النجم علواً وبعداً ، وحتى يفوق الدر صفاءً وقدرًا :

فللنجم بعدٌ دُونَ ما أنا ناشدٌ وللدُرُّ قدرٌ دُونَ ما أنا منشدٌ

وفي قصيدته « على البسفور » يلخص العلا في بعض شعره :

فيا شعراء القوم كفوا وَاغَاكُم	فشرحُ العلا في بعض شعري ملخصٌ
دَعُوا كَشَفَ مَكْنُونِ الصدورِ لِعَطْنِي	فإني بذات من دُونِكُم متخصّصٌ



ذِكْلا لو اجْتَرَزْتُ الجِدَارَ بِدُورِهِ لَشَفَّ لَعِينُ الجِدَارِ الجِصَّصَ.

وإذا نحن تجاوزنا هذه المفخرة للشاعر ، وحسبه هي من مفخرة ، فلدينا لون آخر من فخر الرصافي تجاوز به حدود الفخر ، وعمد فيه إلى التكلف والمبالغة غير المقبولة ، ولعل الشاعر قد ساق هذا الفخر في سياق تبرمه بالزمان وفعله به ، فهو يعلن عدم اكترائه بجدثاته ونائباته وعبث الدهر ، ولا يتبرم مما يرميه به من السهام بين حين وحين إلى أن يقول مخاطبا الدهر :

بل أنتَ أحقرُّ عندِي من أن تجودَ وتُجْنِي

إني وإن كنتُ أشقى بأوحى منك رُبْدِ

رَبَاتُكَ عنكَ بذمِّي كما رَبَاتُ بَحْمَدِي

ويزعم أن الدهر ليس كفواً له ، ولن يرتضيه خادماً إن عرض عليه خدمته فيقول :

إذ لستَ أنتَ بكفوى ولستَ أنتَ بندِي

لو كنتَ يادهرُ حُرّاً وَجئتَ تخدمُ عندِي

لما ارتضيتُكَ عبداً ولا خوِيدَمَ عبدِ !

وكيفَ أرضاك عبداً ؟ وأنتَ أوغدُ وغدِ ؟

وهذا منتهى الإسراف والتهافت في المبالغة ، والرصافي هنا ينحرف في هذا التعالي منحي ابن سناء الملك المصري ( المتوفى سنة ٥٦٠٨ هـ ) الذي يعد فخراً من المبالغات المقوتة ، ومثلاً لهذا الإسراف البغيض الذي لجأ إليه الشعراء أيام فقد الملكية الأصلية في عصور تزدى الأدب والأدباء في الغلو واختراع الكذب ؛ حيث يقول في داليتة المشهورة :

ولو مدُّ نحوي حادثُ الدهر كفتهُ لحدثتُ نفسي أن أمدُّ له يداي

وإنك عبيد يازمان وإنتى على الرغم منى أن أرى لك سيداً !  
ويلحق بهذا الفخر فخر الرصافي بهمته التى تضايق عنها الدهر وصغرت  
بغداد أن تضمها ، وما وسعها دمشق ، فيقول مخاطباً أمه :

فيا أم صبراً إن لابتك همة إلى المجد ترعى أو إلى المجد تسبق  
تضايق عنها الدهر مستعظما لها وأهلوه عنها يأميمة أضيق  
أكلف منها الدهر ما لا يطيقه فليس بعار أنتى فيه مخفق  
لقد صغرت بغداد عن أن تضمها وما وسعها بعد بغداد جلق

### الهجاء

والرصافي هجاء ، أثبت منه فى ديوانه قدراً يسيراً ، وأعله اجترأ منه بهذا القدر  
الذى رأى فيه بعداً عن الإقذاع والفحش ، وأكثر هجوه لمن عاب شعره ،  
وهو جد حريص على ألا ينال منه عدو نيلاً ، وهذه سمعة كثير من شعراء العصر  
الحديث ، الذين كانوا يفرقون إذا ما عاب شعرهم عائب ، ولم يبرأ من الفرق  
من النقد كثير من أعلام الشعر والأدب ، وكثير من العلماء ، الذين كانت نفوسهم  
تثور وتضطرم إذا ما حاول واحد الغص من موهبتهم ، أو وجد مأخذاً فى أقوالهم ،  
ولمؤلاء عذرهم فيما ذهبوا إليه ، فهذا فهم الذى يعتزون به ، أو هو ميزتهم التى تميزوا  
بها على غيرهم . وكانت منزلتهم فى الأمة التى ينتسبون إليها بسبب هذه الملكة  
الشعرية التى عرفهم الناس بها ، وقدرهم بمقدار تجويدهم فيما يصدر عنها .

ومن أهاجى الرصافي لبعض ذوى الرذائل فى بلده الذين مثلت فيهم مساوىء  
الأخلاق من التحاسد وثلب الأعراض والنفاق والسعاية والحقْد :

رَكضُوا بِمِيدَانِ التَّحَاسُدِ خِيَلَهُمْ وَسَبَّوْا مِنْ الْأَعْرَاضِ كُلِّ مَبَاحٍ

لبسوا النفاقَ لم دروعاً واغتندوا      يتطاعنونَ من الخنا برماحِ  
أضحوا ككَاةٍ وشايةٍ وسعايةٍ      ومن الضغائنِ همُ شكاةُ سلاحِ  
وقال يهجو بعض من عدم لثاماً ، وهم يحسبون أنفسهم كراماً :

قَدْ يَطْفَحُ اللَّزْمُ حَتَّى إِنَّ صَاحِبَهُ      يَنْسَى الْحَيَاءَ فَيَغْدُو يَدْعَى الْكِرَامَ  
إِنَّ الْجَهْلَةَ إِنْ كَانَتْ قَدْ بَصُرَ      رَأَى الضَّلَالَ هَدًى وَاسْتَسْنَى الْوَرَمَ  
مَالِ الْغَوَاةِ أَرْعَوَا عَنْ غَوَايَتِهِمْ      إِنْ لَمْ يَكُ السِّيفُ يَلُوحُ مِنْهُمْ الْقَمَامَ  
كَمْ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَطْفَحَ سَفَاهَتُهَا      حَتَّى ادَّعَتْ وَهِيَ أَذْنَابُهَا الشَّامَ  
إِنْ حُدَّتِ الْوَحْشُ مَا كَانَتْ وَلَا بَقْرًا      أَوْعُدَّتِ الطَّيْرُ مَا كَانَتْ وَلَا رَحَامَ  
وقال فيمن هجاء :

وَذَى سَنِهِ أَكْبَ عَلَى الْخَزَائِي      وَمَا قَبِلَ النَّصِيحَةَ مِنْ نَصِيحِ  
تَرَوُّجُ الْخَزَائِي لَدَيْهِ حَتَّى      تُبَاعُ إِلَيْهِ بِالْثَمَنِ الرَّيِّحِ  
أَطْلَفَ بَغْيِهِ وَأَبَاحَ شَتْمِي      وَكَانَ الشَّتْمُ أَجْدَرَ بِالْمَبِيحِ  
وَأَغْرَاهُ الضَّلَالُ فَكَانَ مَنِي      كَمَا كَانَ الْيَهُودُ مِنَ الْمَسِيحِ  
سَاضَرَمُ فَيْكَ بِالْكَعْ الْأَهَاجِي      كَنْدِرَانٍ تَشْبُ نَجْمَةٌ رِيحِ  
تَجَمَّعَتْ الْخَزَائِي فَيْكَ حَتَّى      يُعَدُّ الْمَجُورُ فَيْكَ مِنَ الْمَدِيحِ  
ومن أقذع هجائه ما قاله في بعضهم :

لَوْ كَانَ فِي الدُّمَاءِ كُلَّ عَيْبِهِ      بَلْ بَعْضُهُنَّ لِأَنْتَ الدُّمَاءُ  
وَلَوْ أَنَّ فِي كُرَةِ الْهَوَاءِ طِبَاعَهُ      فَسَدَتْ فَمَاتَ بِنَتْنِهَا الْأَحْيَاءُ  
أَلْقَتْ عَلَيْهِ يَدُ الزَّمَانِ مَخَازِيَا      مِنْهَا تَلُوحُ بِوَجْهِهِ الْقَفْشَاءُ

وجهٌ أقام الدهرُ فيه من الخنا سِمةً فعاد وليس فيه حياة  
يا ماشياً يختالُ في غُلَواتِهِ أطرقَ كَرَى ما هذه الخُيَلَاءُ ؟  
هبْ غفلة الجُهلاء عنك طويلةً أفليس تعلمُ خِزْيُك العقلاء ؟  
وقد جرد الرصافي من شعره حساماً شهرة في وجه الذين عرضوا لآرائه في الدين  
وطعنوا في عقيدته واتهموه بالكفر والزندقة ؛ وقد سقنا في بحث عقيدته مثلاً  
لذلك المهجو المقذع ، كما سبقت نماذج لهجائه لأولئك الذين شككوا في وطنيته ؛  
ولم يحملوا نصحه على الوجه الذي أراد له . ومن ذلك قوله فيمن أفتى بكفره  
من علماء بغداد لإنشاده قصيدته « في مسرح التمثيل » التي أنكر فيها تشديد القوم  
على النساء في الحجاب :

يأيها المفتي بتكفيرنا مهلاً فقد جئتَ بأمر نكير  
بأي جهل فيك مستأصلٍ علمتَ يا جاهلُ ما في الضمير  
وذاك أمر ليس تنقشه إلا يد الله العليم القدير  
لو كنتَ ذا مجد لأصلتكَ من هجائنا الأيامُ نارَ السعير  
بل أنت وغدٌ لا تبالي المهجا وهكذا كلُّ لثيمٍ حقير  
وإنما تقتاظُ من هجونا بقدر ما تقتاظُ منه الحمر

أما رجال السياسة فإن الرصافي لم يقصر في النيل منهم إذا رأى في سلوكهم  
انحرافاً عن آمال الأمة فيهم ، وكان هجاءه إيّاهم من أعظم الأسباب في حربه  
والكيد له ، ومن ذلك أنه لما نفى بعض رجال الحزب الوطني وحزب النهضة  
وسدّت نوادي هذين الحزبين ، قال الرصافي يخاطب الحزب الذي بقى والذي  
سمى نفسه « الحزب الحر المعتدل » :



قولوا لحزب نسمي الحزب معتدلاً هل أنت من بعد نقي القوم معتدلاً ؟  
وهل لما حل بالحزبين باكية عيناك ؟ أم أنت مسرور به جذيل ؟  
تالله ما أنت حرٌّ في مُطالبة وإنما أنت للحُكَّام مُعتلٌّ  
وما سعت إلى حقٍّ لتدركه بل أنت للأمر في مسعاك ممثِّلٌ  
قد احتملت من التاريخ لعنته لله درُّك ماذا أنت محتملٌ ؟

وبلغ الرصافي أن رئيس هذا الحزب قال إذ سمع هذه الأبيات : نحن لا نبالي  
بمثل هذه الأقوال الفارغة ! فقال الرصافي يهيجوه :

قال ذو الحزب إذ أتاه مقالى نحن لسنا بما يُقالُ نُبالي  
صادقٌ في الذى ادّعاء وأنى يالم الميثُ من جروح النصالِ  
إنما تجزعُ الكرامُ من الذمِّ وتخشى الأجدادُ لدعِ القتالِ  
وقال في « جاهل متكبر » وتراه يعرض ببعض النواب الذين يلزمون  
الصمت :

وشامخ الأنف ما ينفك مكتسباً ثوبَ التكبرُ في بحبوحة النادى  
قد لازم الصمت عيًّا في مجالسه كأنما هو من نواب بغداد

---

## الفصل الخامس

### بين التجديد والتقليد

وأجود الشعر ما يكسوه قائله برشي ذا العصر لا الخالي من العصر  
لا يحسن الشعر إلا وهو مبتكر وأي حسن لشعر غير مبتكر ؟  
عرف الرصافي بثورته وتحله من كثير مما تعارف عليه الناس ، مما لا يتفق  
مع مبدئه وهواه من النظر الصحيح إلى حقائق الأشياء ، دون النظر إلى قشورها ،  
شاعر مجدد في طليعة المجددين ، فهو شاعر الأصالة الذي لا ينطق بغير رأيه ، ولا  
ينافق ولا يداجي ، ولقد عرفنا ما جنت عليه الصراحة ، وما جر عليه اعتداده  
برأيه من صنوف الألم ، وهو أحد أولئك الأفذاذ الذين خرجوا على الاستبداد  
في الحكم خروجهم على الاستبداد في نظم المجتمع وقيوده ، فكان من الطبيعي  
أن يحاول تخليص شعره من أغلال التقليد ، وربقه المحاكاة ، ليكون صورة  
لما يضطرم بين جنبه من الغرام بالحرية والولوع بها .

\* \* \*

وكما بدأت أمارات العصر تتضح علاماتها ، وتتميز شاراتها ، رأيت أكثر  
صدوقا ، وأشد عزوفا عن هذا القديم ، وأصدق تمثيلا لهذه العقيدة العربية الآخذة  
بأسباب النهوض ، فليس الرصافي من يرى جودة القصيد لا تتم إلا ببكاء الدمن  
والأطلال ، أو بافتتاح فصائده بالتغزل بليلي والرباب أو وصف ابنة السكرم ،  
أو بث الهوى وتبريح الصباية ، وإنما ينفذ إلى الغرض الذي يعالجه في قدرة

عجيبة ، فيستقصى معانيه استقصاء ، في عذوبة واطراد كاطراد الماء الجارى ، وإذا أنت أمام قصيدة طويلة ، لا تحس فيها اللين ، الذى يؤدى إليه الطول من استنزاف المعانى ، والرغبة فى التطويل خشية اتهامه بالتقصير ، وإذا القصيدة كلها تعالج هذا الغرض الذى أراده الشاعر بلا حيد عن القصد ، ولا استطراد إلى مالا غناء فيه .

وهكذا ترى القصيدة وحدة كاملة ، قد برئت من تعدد الأغراض برغم هذا الطول ، الذى يدل على الملكة البارة ، والاقتدار العجيب . وهذا الحكم لا يختص به بعض شعره دون بعض ، وإنما هو الحكم الصادق الذى ينطبق على أكثر شعر الرصافي ، الذى وسعه ديوانه ، وما لم يتسع له هذا الديوان الضخم ، ومن هنا يصعب على الباحث الاختيار والتثليل لهذه الحقيقة البارزة ، وحسبك أن تقرأ قصيدته « العالم شعر » لترى أغراضا تبدو لأول وهلة متعددة ، ولكنك حين تنعم النظر تجدها وقد انسقت فنونها ، وجمعها هذا المعنى :

قرأتُ وما غيرُ الطبيعةِ من سفرٍ صحائفَ تحوى كلَّ فنٍّ من الشعرِ

برغم أن عدة أبياتها تقارب الثمانين بيتا . وكذلك قصيدته « أم اليتيم » و « السجن فى بغداد » و « المطلقة » و « اليتيم فى العيد » وهذه جميعا قصائد متتابعة فى أغراض اجتماعية ، فيها ما قدمنا من القدرة الفائقة على « وحدة الموضوع » وما أعجزه وزن ، ولا أعوزته قافية .

\* \* \*

وفى بعض قصائد قليلة إلى درجة الندرة تجده يمنح إلى قليل من التقليد إذ يبدوها بالفخر ، وهو ذلك الفخر الذى عرفت بشعره ، وترفعه وإبائه ، كما تجد ذلك فى قصيدته التى يحى بها الذين نهضوا بتأسيس « المعهد العلمى » ومطلعها :

لَعَزُّكَ إِنِّ الْحَرْمَ لَا يَتَّقِيْدُ      أَلَا فَلْيَقُلْ مَا شَاءَ فِي الْمَقْنَدُ

إذا أنا قصّدتُ القصيدةَ فليسَ لي به غيرُ تبيانِ الحقيقةِ مقصدُ  
نشدتُ بشعري مطلباً عزّ نيلُهُ وإن هانَ عند الشعرِ ما كنتُ أنشدُ  
ثم يقول :

وما أنا إلا شاعرٌ ذو لبانةٍ أنوحُ بها حيناً وحيناً أغرّدُ  
ولى بين شدّتي الهريتين صارمٌ يسألُ على الأيامِ طوراً ويغمّدُ

ثم يعرض لهذا الشاعر الذى عاب شعره ، فيصفه بالسخف والتقليد ولا غرابة  
بعد ذلك أن ينتقص الشاعر من لا يجيد الشعر كما انتقص بشاراً حماد عجرد :

ولا عجبٌ أن عابني الشاعرُ الذى يقولُ سخيفَ الشعر وهو مقلدُ  
فإن ابنَ بُرْدٍ وهو أكبرُ شاعرٍ تنقصُهُ في الشعرِ حمادُ عجردُ

إلى أن يصل إلى الغرض الأصيل من تحية مؤسسى هذا المعهد ، والإشادة  
بمجهودهم وما سيدفع البلاد إلى النهضة والحضارة .

فأنت ترى بعد الفخر عن غرضه ، ولعلها حالة ثورة جعلت الشاعر يضيق  
بانتقاص حساده وجور نقاده ، فجرى به القلم إلى هذا الذى سجله في مطلع  
القصيدة ، ومع هذا التقديم الذى يعد تقليداً ، لن تعدم ما تصل به بين الغرضين ،  
وهو لجوء هذه الجماعة إليه يستمدون من شعره تأييداً لهم ويلتمسون به عوناً  
وتشجيعاً ، فوصف شعره وفخر به .

ومثل ذلك قصيدته « فى القطار » وهى من أروع شعره الوصفى ، وقد عالجنّاها  
قبل ، تراه يبدوّها بالحنين إلى وطنه « وكان إذ ذاك فى الآستانة » ويذكر عداء  
الدهر إياه وترفعه عن عتابه ، ويفخر بأنه شب على حب الكارم ، وأنه أخو  
العزمات التى تغل غرب السيوف ، ومطلع هذه القصيدة :

تذكرت فى أوطاني الأهل والصّحبا فأرسلتُ دمعاً فاضَ وابله سكباً



وبت طريد النجوم أختلس الكرى

بشاخص طرف في الدجى يرقب الشهب

كثيب كأن الدهر لم يلق غيره عدواً فآلى لن يهادنه حرباً

وإي، إذا ما الدهر جرّ جريرة لتأنف نفسى أن أكلمه عتبا

ويستطرد إلى جملة من مفاخره ، إلى أن يلج باب الغرض الأصلي ، وهو

وصف القطار ، وقد عالجنا هذا الغرض في وصفياته .

ومثل ذلك يقال في قصيدته التي مطلعها :

من الديار يلحن في الصحصاح لعبت بهن رواس الأرواح<sup>(١)</sup>

ولقد وقفت بها المطى مسائلاً شجرات واديه وهن ضواح

أقف آثاراً هن دوارس كانت إليها غدوتى ورواجى

وفي هذه الأبيات وما بعدها ترى الرصافي غارقاً في التقليد ، مما لا يحتاج معه

إلى معاناة الرد إلى المأخذ ، فكلها معان جاهلية ، ولكن القصيدة كلها - برغم

هذا التقليد في المعنى تجمعها وحدة الغرض ، وهى ذكر أحبابه الراحلين

ومطارح لهوه ومدارج عبته .

ولا يعجز الرصافي أن يكون كأحد أولئك الشعراء القدماء في الوقوف

على الأطلال الدوارس ، ومناجاة المنازل ، على أن ذلك قليل في شعره ، ومنه قصيدته

التي مدح بها المرحوم أبا المعز السيد محمد القزوينى العالم المشهور يبدوها بكاء

الدمن الدوارس وتحيتها فيقول :

قف بالديار الدارسات وحيتها واقرا السلام على جاذر حيتها

وانشد هنالك للمتميم مهبجة فنيت من الأهواء فى عذريتها

(١) الصحصح والصحصاح : ما استوى من الأرض وجرد .

ثم يعدو ذلك إلى التشبيب بالمرأة وذكر محاسنها فيقول :

رَشَاءٌ إِذَا أَبَدَى ابْتِسَامَةً شَائِقٍ      أَجْرَى الدَّامِعِ مِنْ عَيُونِ عَصِيَّهَا  
شَغَلَ الْقُلُوبَ بِحُبِّهِ وَلَطَالَمَا      فَكَّتْ ضَعْفُ لِحَافِهِ بِقُوَّيِّهَا  
مَنْ لِي بَلِّغْ مَقْبَلٍ مِنْ شَادِنٍ      عَذِبِ الثَّنَائِيَا الْوَاضِحَاتِ شَهِيَّهَا

إلى أن يصل إلى غرضه الأصلي وهو المدح فيقول :

كَأَفْضَلِ «الفيحاء» حَيْثُ تَفَاخَرْتُ      بِسَرِّيَّهَا الْجَحْجَجَاتِ وَابْنِ سَرِّيَّهَا  
السَّيِّدِ السَّنْدِ الْمُهَامِ مُحَمَّدٍ      فَرَعِ النَّبَوَّةِ وَابْنِ خَيْرِ وَصِيَّهَا  
فهذه إحدى قصائده التقليدية المدودة ، وفيما عدا ذلك فسائر قصائده  
ومقطعاته تجمعها وحدة الغرض في قوة أمر وجميل أداء .

\* \* \*

والرصافي معانيه البكر التي يزدان بها ديوانه ، والتي تعد ثروة للعربية الخالدة  
ولا سيما في هذه النفثات السياسية التي أرسلها ، والاجتماعيات التي برع فيها  
براعة منقطعة النظير .

فن أجل معانيه وأكثرها جدة وطرافة ، ما علل به استمراء الشرقيين  
الاستعباد وقعودهم على الضيم من أنهم نشئوا في حجبور نساء استعبدوهن وهو  
من معانيه المبتكرة :

أَلَمْ تَرَهُمْ أَمْسَوْا عَبِيداً لَأَنَّهُمْ      عَلَى الذُّلِّ شَبَّوْا فِي حَجُورِ إِمَاءٍ ؟  
وَهَانَ عَلَيْهِمْ حِينَ هَانَتْ نَسَاؤُهُمْ      تَحْمَلُ جُورِ السَّائَةِ الْغَرَبَاءِ  
ومن تشبيهاته الرائعة تشبيه السها وهو نجم خفي تمتحن الأبصار برؤيته  
بأديب ثوى بأرض العراق « يريد نفسه » والثريا بقفاز مزين بأحجار الماس :  
كَانَ نَجْمَ الشَّهَاءِ أَدِيبٌ      فِي أَرْضِ بَغْدَادَ ذُرْ ثَوَاءِ

كَانَ خَطَّ الشَّهَابِ مُدَلٍّ لِأَسْفَلِ الْبُثْرِ بِالرَّشَاءِ  
كَأَنَّمَا أَنْجَمُ الثَّرِيَّا فِي شَكْلِهَا الْبَاهِرِ الضِّيَاءِ  
قَفَّازُ كَفَّةٍ بِهِ فَصُوصٌ مِنْ حَبَرِ الْمَاسِ ذِي الصَّفَاءِ  
ومنها ما أجرى فيه للمعنويات مجرى الحسّات ، فجعل الظن يشرب ،  
والحدس يؤكل وما روى الشارب ، ولا شبع الآكل :  
لَقَدْ طَفَّتْ حَيْرَةٌ أَهْلَ النَّهْيِ هَلْ فِيكَ يَا عِلْمُ لَهَا مُرَدَعٌ ؟  
كَمْ شَرِبَ الظَّنُّ فَلَا نَرْتَوِي وَنَأْكُلُ الْحَدْسَ فَلَا نَشْبَعُ  
وإن كان هذا البيت يذكرنا بقول أبي تمام :  
كُلُوا الصَّبْرَ غَضًا وَاشْرَبُوهُ فَإِنَّكُمْ أَثَرْتُمْ بَعِيرَ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ بَارِكُ  
وما قالت النقاد في قبح الاستعارة فيه ، وفي قوله :  
لَا تَسْقِنِي مَاءَ اللَّامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذِبْتُ مَاءَ بَكَائِي  
فقد عيب ببعيد الاستعارة وقبحها فيه . ودافع عنه الأمدى بقوله : وليس  
بعيب عندي لأنه لما أراد أن يقول قد استعذبت ماء بكائي جعل للام ماء ليقابل  
ما أراد ، ولم يكن للام ماء على الحقيقة ، كما قال الله عز وجل « وجزاء سيئة  
سيئةٌ مثلها » ومعلوم أن الثانية ليست بسيئة وإنما هي جزاء عن السيئة ، وكذلك  
« إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم » والفعل الثاني ليس بسخرية . ومثل هذا  
في الشعر والكلام كثير مستعمل ؛ إذ كان مجرى العادة أن يقول : أغلظت  
لقلان القول وجرعته منه كأسامرة ، وسقيته منه أمر من العلقم<sup>(١)</sup> .  
ومنها في وصف اليتيم الصغير وأمه تسليه بالبكاء ، وإلها من تعلقة  
يعرفها للمعدمون :

---

(١) انظر الموازنة للأمدى : ١١٩ « طبعة محمد علي صبيح »

بكى حولها جوعاً فغذته بالبكا وليس البكا إلا تعلقة معدم  
وفي وصف ظلمات السجن ، وما عراه من الإهمال ، مما يدعو المرء إلى إثارة  
الموت على الحياة ، فيجعل نزع روحه قيئاً :

هناك يؤذ المرء لوقاء نفسه وأطلقها من أسر عيش منكدر  
وتشبيهه الأحياء بالسفر ليس لهم من زاد ولا راحلة سوى العلم الذي يوصلهم  
إلى غايتهم التي أزمعوا إليها الرحيل في مفازة الحياة :

نحنُ سَفَرٌ وما الرواحلُ والزادُ سوى العلم والحياة مفازه  
وقوله يجعل عقول الناظرين إلى وجوه الحسان غارقة في ماء الشيبية :  
خدودٌ جرى ماء الشيبية فوقها ففيه عقولُ الناظرين من العرقى  
وتشبيهه دجلة والفرات بسطرين من الدمع سالا على خدى العراق حزناً  
على أستاذه محمود شكوى الألوامى :

أما العراق فأمسى الرافدان به سطرين للدمع في خديه قد سالا  
ومن معانيه الخالصة الجياد ماعبريه عما يفعله الطغاة من نفي الأحرار  
ثم ندمهم على ذلك ، وتسميتهم الندم عفواً ، وذلك من قصيدة أنشدها صديقه  
السيد « عمر الصالح » عند قدومه إلى القدس بعد نفيه إلى عكة :  
ولقد عفواً وهمُ الجناة وإن عفا عنك المسىء فعفوه استغفارٌ  
ندموا فسميت الندامة عندهم عفواً وذلك منهم استكبارٌ  
وحسبنا هذا القدر من التمثيل فإن للرصافي قصائد تفيض بمعانيه المختصرة التي  
لم يسبق إليها .

\*\*\*

والرصافي من مجيد القصص الشعرى وله قصائد كثيرة في أغراضه الشعرية  
( م — ١٦ معروف الرصافي )



ينحرف فيها منحى القصاص ، ولا تلمح في شيء منها أثراً للتكلف ، على أن شعره القصصى ليس من ذلك النوع بمفهومه عند الأوربيين الذى يذكر حياة الأبطال ، ويذكر العصور ، وما يسودها من آراء وأفكار ومعتقدات ، كالذى نراه فى ملحمة هوميروس « الإلياذة » وغيرها مما خلقه اليونان فى أدبهم . والحق يقال إن الشعر العربى فى سائر عصوره ليس فيه شعر قصصى بهذا المعنى ، وإنما فيه الصورة القصصية الخيالية التى يؤلف الشاعر بين أجزائها ، ويسرد ما كان من قول وفعل ومحاوره تخيلها ، ومن قصائده القصصية « اليتيم فى العيد » و « المطلقة » و « الفقر والسقام » و « رؤياى الصادقة » و « أم اليتيم » وغيرها من القصائد .

وقد تراه يحاكي عمر بن أبى ربيعة وامراً القيس فى بعض شعرها القصصى فى تتبع المرأة ووصفها ؛ والتحدث إليها ، كما تجد ذلك فى قصيدته « العالم شعر » إذ يقول :

وبيضة خدر إن دعت نازح الهوى      أجاب ألا ليك يا بيضة الخدر

إلى أن يقول :

مررن وقد أقصرت خطوى تأدبا      وأجمعت أمرى فى محافظة الصبر  
فطأطأت للتسليم منهن أروسا      عليها أكاليل ضفرن من الشعر  
فألقيت كفى فوق صدرى مسلماً      وأطرقت نحو الأرض منحني الظهر  
وأرسلت قلبى خلفهن مشيعاً      فراح ولم يرجع إلى حيث لا أدرى

\* \* \*

وقد كان ولوع الرصافى بالقراءة فى كتب العربية على اختلاف مباحثها مما أدى به إلى أن يتأثر بما قرأ من شعر الأقدمين تأثراً ظاهراً تلمحه فى مواضع متفرقة من بعض قصائده ، وما كان أغناه عن هذا التبع ، وذاك التقليد الظاهر الذى لا يقبل من فحول الشعراء ومبرزهم .

وما يقال في الرصافي في هذا هو ما يقال في غيره من الشعراء الذين اتفق لهم ما اتفق لغيرهم من الأفكار والمعاني ، من توارد الخواطر ، أو تشبع اللاحق بما قرأ للسابق فجرى على لسانه ، بحسبه لنفسه ، مدفوعاً بعامل الإعجاب وما هو لنفسه ، وهذا الذي نشير إليه الآن من الكثرة في الشعر العربي بدرجة لا يستطيع معها جحوده ، فلقد وقع لأساطين شعراء العربية ، كما وقع لمن هم دونهم قدرة على الإبداع والابتكار ، حتى أفرد له علماء العربية أبواباً خاصة ، بل كتباً خاصة<sup>(١)</sup> ، وهم في ذلك بين منتحل عذراً للشاعر ومنها إياه بالسرقة والسطو على آثار غيره ، وقد ذكروا ذلك ومثلوا له ، وجعلوه أنواعاً ، سموها أسماء مختلفة ، تذكر في الكتب المفصلة .

وسنورد لك بعض أمثلة مما ظهر فيه تأثير الرصافي بشعر غيره .

(١) قال من قصيدته التي عنوانها ( نحن على منطاد ) :

لا تلمني إذا جَزَعْتُ فاني ماملكتُ الخيارَ في إيجادي  
وهو في هذا يردد مذهب الذين يقولون بالجبر ، ويشير إلى قول أبي العلاء :  
هذا جناءُ أبي عليٍّ وما جنيتُ على أحدٍ  
وقول بشار :

طُبِعْتُ على ما في غيرِ خَيْرٍ هوائٍ ولو خَيْرْتُ كنتُ المهذَّباً  
(٢) وقول الرصافي :

صاح ما دلَّ في الأمورِ على الأشكالِ إلا تفحصُ الأضدادِ  
فاعتبرِ بالسفيه تمسحاً حليماً وتعرف بالغى طرق الرشادِ  
من قول أبي العلاء أيضاً :

والشيء لا يكثرُ مدَّاحه إلا إذا قيسَ إلى ضدهِ

(١) راجع كتابنا الذي صدر حديثاً تحت عنوان ( السرقات الأدبية )

لولا غَضَى نَجْدٍ وَقَلَامُهُ      لم يُثْنِ بالطيب على رَندِهِ  
(٣) وقول الرصافي :

أَيُّهَا الْغَرُّ لَا تَغْرُكْ دُنْيَا      كَ بَكُونِ مَصِيرُهُ لِفَسَادِ  
من قول أبي العلاء :

وَاللَّيْبُ الْعَاقِلُ مِنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ      بِكَ بَكُونِ مَصِيرِهِ لِفَسَادِ  
(٤) وقول الرصافي :

لَا أَحَبُّ النَّسِيمَ إِلَّا إِذَا هُ      بٌ عَلَى كُلِّ حَاضِرٍ أَوْ بَادِ  
من قوله :

فَلَا هَطَلْتُ عَلَى وَلَا بَارِضِي      سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادِ  
(٥) وقوله :

وَاقْفَانِي سَرَحَةً نَاحٍ فِيهَا      طَائِرٌ فَوْقَ غُصْنِهَا الْمِيَادِ  
من قول أبي العلاء :

أَبَكْتُ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أُمَ غُنَّتْ      عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ  
(٦) وكذلك قوله :

قَدْ يَحْسِبُ الْإِنْسَانُ آمَالَهُ      وَاللَّوْتُ مُصْنَعُ نَحْوِهِ يَسْمَعُ  
من قول أبي العلاء :

وَرَبُّ ظِلَّانٍ إِلَى مَوْرِدٍ      وَاللَّوْتُ لَوْ يَعْلَمُ فِي وَرْدِهِ  
مع إجادة الرصافي في الصورة الحسية التي رسمها ببراعة في الشطر الثاني .

(٧) وقول الرصافي في قصيدته (الأرض) :

كَمْ عَلَى الْأَرْضِ رُقَاتٌ بِالْيَاتِ      مِنْ جُسُومٍ طَحَنَتْهَا الدَّائِرَاتُ

فَاحْتَفَرَتْ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الطَّبَقَاتُ      تَجِدُ الْأَنْقَاضَ فِيهَا رِمَا

هِيَ لِلْأَحْيَاءِ أَوْ لِلشَّجَرِ

سَكَلُ وَجْهِ الْأَرْضِ لِلْخَلْقِ قُبُورُ      خَفَّ الْوُطَاءُ عَلَى تِلْكَ الصُّدُورِ  
وَالْعَيُونُ النَّجَلُ مِنْهُمْ وَالثَّغُورُ      إِنَّمَا أَنْتَ مَسْتَفْنَى مِثْلَمَا  
قَدْ فَنَوْا وَالْمَوْتُ دَائِي الظُّفْرِ

من قول فيلسوف المعرفة :

خَفَّ الْوُطَاءُ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ      ضِإْلًا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ  
وَقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدِمَ الْعَمَلُ      دَهْوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ  
وهذه الأبيات كما ترى تابع فيها الرصافي أبا العلاء المعري ، ولقد عرفت أنه كان  
ولوعا به كما قدمنا .

(٨) وقول الرصافي :

فَشَرُّ الْعَالَمِينَ ذُو خُمُولٍ      إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا  
وَأَخِيرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ      أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسْبًا جَدِيدًا  
تَرَاهُ إِذَا ادَّعَى فِي النَّاسِ فَخْرًا      تَقِيْمُ لَهُ مَكَارِمُهُ الشُّهُودَا  
من قول الشاعر :

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ      فَالنَّاسُ بَيْنَ مَكْذُوبٍ وَمُصَدِّقٍ  
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ بِاتِّسَابِكَ شَاهِدًا      بَيْنَاءَ مَجْدٍ لِقَدِيمٍ مُحَقِّقٍ  
(٩) وقوله أيضا من القصيدة نفسها :

فَدَعْنِي وَالْفَخَارَ بِمَجْدِ قَوْمٍ      مَضَى الزَّمَنُ الْقَدِيمُ بِهِمْ حَمِيدَا  
قَدْ ابْتَسَمَتْ وَجْوهُ الدَّهْرِ يَبْضًا      لَهُمْ ، وَرَأَيْنَا فَعَبَسْنَ سُودَا  
وَقَدْ عَهَدُوا لَنَا بِتَرَاثٍ مُلْكٍ      أَضَعْنَا فِي رِعَايَتِهِ الْعَهْدَا  
من قول الشاعر :



ورثنا المجدَ عن آباءِ صدق أسأنا في ديارهم الصنيعا  
إذا الحسبُ الرفيعُ تداولته بُناةُ السوءِ أو شك أن يضيعا  
(١٠) وقول الرصافي :

وهل أنا إلا من أولئك إن مشوا مَشَيْتُ وإن يقعدُ أولئك أقعدُ؟  
من قول دريد بن الصمة :

وهل أنا إلا من غزيرةٍ إن غوت غويت وإن ترشد غزيرةٌ أرشدُ؟  
(١١) وقوله : \* متى قيدَ مجروراً إلى الضيم ينقد ! \*

من قول طرفة : \* ومن يكُ في حبلِ المنية ينقد ! \*

(١٢) وقوله :

أرى العمرَ مهما ازداد يزداد نقصه إذا نحنُ في نقصٍ من العمرِ دائمٍ  
من قوله :

أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كلَّ ليلة وما تنقص الأيامُ والدهرُ ينقدُ  
(١٣) وقول الرصافي :

تقدُّ منا قومٌ فأبعد شوطهم وقد كان عنا شوطهم غيرَ مُبعد  
من قوله الطغرائي :

تقدمتني أناسٌ كان شوطهم وراءَ خطوى لو أمشي على مهلٍ  
مع ما تجد من القوة في بيت الطغرائي .

(١٤) وقوله في قصيدة « الدهر والحقيقة » :

وكم عاقلٍ قد عدَّه الناسُ أحقاً وما هولو يبلى سوى متحامقٍ  
من قول الشاعر :

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً تجاهلتُ حتى ظنُّ أني جاهلٌ  
(١٥) وقوله :

فأخوك من إن غابَ عندك رعى وداك في غيابه  
من قول الشاعر :

وليس أخى من ودنى بلسانه  
(١٦) وقول الرصافي :

تعودتُ تصرّيحى بكل حقيقة  
من قول أبي الطيب :

لكل امرئ من دهره ماتعودا  
وهو معنى قول حميد بن ثور الهلالي :

فإنى امرؤ عودت نفسى عادة  
(١٧) وقوله :

وإن مياه الأرض تعدب ما جرت  
من قول القائل :

إنى رأيتُ وقوف الماء يفسده  
(١٨) وقوله يصف بلى ملابسه :

غدتُ شفاقة حتى كأنى  
قاد فيه من قول التهامي :

ثوبُ الرياء يشفُ عما تحته  
(١٩) وقوله :

وما الناسُ إلا خادعٌ أدرك المنى  
من قول عمران بن حطان :

(٢٠) وقول الرصافي :

قد يقبحُ الشيءُ وضعا وهو من حسن  
كالنفس يدعش مرأى وهو من خشب

فالقبحُ كالحسن في حُكم النهي عرضٌ وليسُ يثبتُ إلا عند معتبرٍ  
قريب من قول ابن الرومي :

في زُخرف القول تزِينٌ لباطله      والحق قد يعتريه سوء تعبيرٍ  
تقولُ هذا مجاجُ النحل تمدحه      وإن تعبتُ قلتُ: ذا خُره الزنايرِ  
مدحاوذماً ، وماجاوزتَ وصفهما      حسنُ البيان يُرى الظلماء كالنور  
وحسبنا هذه الأمثلة لنُدل على مدى ما تأثر الشاعر بقراءته واطلاعه ، وولوعه  
بطول النفس في القصائد التي اقتبسنا منها هذه الأبيات ، ولقد رأيت أن الرصافي  
قد تجاوزت قل المعنى ، وذلك ما وقع فيه كثير من الشعراء ، إلى نقل اللفظ نفسه ،  
بما يجعل الأخذ شيئاً ثابتاً لا يقبل الشك ولا التأويل .

\*\*\*

وقد يعجب الرصافي معنى من المعاني ، فيذكره في أكثر من موضع ، كما راقه  
تشبيه دجلة والفرات بسطرين من الدموع في رثاء الألوسي حين قال :  
أما العراقُ فأُسمىَ الرافدانِ به      سطرين للدمع في خديهِ قد سالا  
فكرر هذا المعنى مع تحوير يسير في قصيدته « ميتة البطل الأكبر »  
وهي التي رثى بها المرحوم عبد الحسن السعدون ، فقال في منظر الرافدين :  
خِلْتُ العراقين خَدَيَّ ثاكلِ وهما      سطران للدمع في الخدين قد سَطَرا  
كما أحجبه إضمار الحسو في الارتقاء ، فذكره في قصيدته « حقيقتي  
السلبية » :

أحبُّ صراحتي قولاً وفعلًا      وأكره أن أميل إلى الرياء  
فما خادعتُ من أحدٍ بأمرٍ      ولا أضمرتُ حسواً في ارتقاء

ومدح به السعدون في قصيدته « إلى غرة آل السعدون » فقال :  
 صَرِيحٌ في مقاصده إذا ما أَسْرَ القومُ حسواً في ارتقاء  
 وقد عرض لتشبيه الناس الحياة بالليل ، والقبر بمطلع الفجر ، وتفاوتله  
 بأن تعرج روحه ، لتتخذ لها مكاناً بين الأنجم الزهر ، فقال في قصيدته  
 « خواطر شاعر » :

وقد قالَ بعضُ القومِ إن حياتنا كليلٍ وإن الفجرَ مطلعُ القبرِ  
 فإن كان هذا القول فيها حقيقةً فيأشدُّ ما قد شاقني ذلك الفجرُ  
 وَرُوحَ القَيِّ بعد الردى إن يكن لها بقاءٌ وحسٌّ فالحياةُ هي الخسرُ  
 وإن رَقِيتْ نحو السماء فخبِّدَا إذا أصبحتْ مأوى لها الأنجمُ الزهرُ  
 ويكرر المعنى نفسه في قصيدته « ما وراء القبر » وبينها وبين السابقة قصيدة  
 واحدة تفصل بينهما :

لعلَّ حياةَ المرءِ ليلٌ ستنبلي غياهةً من سكرةِ الموتِ بالفجرِ  
 فإنَّ كانَ ذا حقاً فإن حياتنا كما قيل سترٌ ، والردى كاشفُ السِترِ  
 وقد قيلَ إن الروحَ تبقى فهل لها عُرُوجٌ إلى الأعلى إلى الأنجمِ الزهرِ ؟  
 وقد يذكر بيتاً واحداً بحروفه أكثر من مرة في قصيدته واحدة كما في قصيدته  
 « اليتيم في العيد » إذ ذكر البيت الآتي مرتين إعجاباً به وترديداً للنغم الحزين فيه :  
 ألا ليتَ يومَ العيدِ لا كانَ إنه يحدُّ للمحزونِ حُزناً فيجزعُ

عبارة الرصافي :

وقد كانت ثقافة الرصافي ثقافة عربية خالصة حذق بها لغة العرب وأحاط بها  
 إحاطة من ملك زمامها ، واستولى على قيادها : عرف نحوها ، وحفظ الكثير



من غريبها الذى أصبح حجة فيه . وزاد هذه المعرفة رسوخا فى ذهنه قيامه بتدريس هذه اللغة وآدابها فى أعلى معاهد العراق وتركيا وفلسطين .

وقد بدأ الرصافى يدرس العربية على أستاذه المرحوم « محمود شكرى الألوسى » وكان إذ ذاك دون العشرين حتى حفظ ألفية ابن مالك وقرأ عدة شروح لها ، وكان مولعا بحفظ الشواهد التى يوردها النحويون فى كتبهم ، وكان إذا مر به فى أثناء الدرس بيت من الشعر راجع فيه الشروح والخواشى ، فلم من قائله ، وماذا بعده أوقبله من الآيات لحفظها ، وكان قوى الحافظة ، حتى حفظ شيئا كثيرا هذا من القليل ، بحيث أن أستاذه كان يلقيه بالشواهدى

وشعر الشواهد كما هو معروف مأخوذ من شعر الجاهليين والنخضرمين والإسلاميين الذى يمتاز بفخامة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، ورصانته . وعلى ذلك كان هذا الشعر القديم هو شعر الاحتجاج والاستشهاد على صحة اللفظ وسلامة التركيب . وعلى هذا اللون من الشعر ربحى الرصافى ملكته ، فصاغ لنا هذا القريض الذى يعد كثير منه فى الذروة من الشعر العربى الأصيل .

ولكن الرصافى مع هذه القدرة الفائقة له ذلك الشعر العذب السلس ، الذى تفجر من ينابيع شاعرية صافية لا ينضب معينها ، ولا يقف تيارها عن السيولة والانحدار فى دعة لا تحس معها شيئا من التقحم والاستكراه ، وهو يخاطب قلبك ، ويحدث مشاعرك دون الإغراب الذى يلجأ إليه بعض المتقهرين ليدلوا الناس على سعة محفوظهم من اللغة ومفرداتها وتراكيبها ، مع أنه هام أول ما هام بشواهد النحو حتى راض جامحها ، وذلل شاردها ، ولكنه فعل ذلك فرارا من مظهره التصنع ، وجنوحا عن صنعة التكلف ، التى لاتليق بأمثاله من الذين

يتحدثون للناس بآلام قومهم وآمالهم في إيضاح وبيان ، أو بعبارة أخرى بلغة العصر التي كان الإفهام من أهم غاياتها ، وهو القائل :

وَجَرَّدْتُ شِعْرِي مِنْ ثِيَابِ رِيائِهِ فَلَمْ أَكُنْ إِلَّا مَعَانِيَهُ الْغُرَّاءَ  
وَأَرْسَلْتُهُ نَظْمًا يَرُوقُ انْسِجَانُهُ فَيَحْسِبُهُ الْمُصَنِّفُ لِإِنْشَادِهِ نَثْرًا

وكما امتلأ ديوانه بما يمثل الناحية الأولى ، وبما تراه في شواهدنا التي اخترناها ومثلنا بها لأغراضه الشعرية ، كذلك حوى طائفة من الشعر العذب السلس الذي : « يحسبه للمصنف لإنشاده نثرا » كما يقول الرصافي .

\* \* \*

وقد يبالغ الرصافي في مجازاة لغة شعره لطبيعة العصر الذي عاش فيه فيجعل البيان والإفصاح أسمى مقاصده ، حتى لقد ينحدر عن الرصانة والجزالة إلى النقيض . فتراه في بعض الأحيان يرق ويلين ، حتى ليكاد ينحدر إلى لغة العامة ، كما نجد ذلك في قوله في مطلع قصيدته : « نقش على ماء » إذ يقول :

أَرَى عَيْشَنَا تَأْبَى الْمُنُونُ امْتِدَادَهُ كَأَنَا عَلَى كَيْسِ الْمُنُونِ نَعِيشُ

فتعبيره بقوله « كأنا على كيس المنون نعيش » مع كونه يدل على معنى بارع إلا أنه تعبير عامي كما ترى . وكذلك قوله في « المرأة المسلمة » :

فَهَذِهِ حَالَةُ نِسْوَانِنَا وَهِيَ لَعَمْرِي حَالَةُ مَوْلَةٍ

مَا هَكَذَا يَأْقُومُ مَا هَكَذَا يَأْمُرُنَا الْإِسْلَامُ فِي الْمُسْلِمَةِ

وكذلك قوله : من قصيدته التي رثى بها الشيخ مهدي الخالصي من كبار علماء

العراق في الكاظمية :

أَنَا أَبْكِي عَلَيْهِ مِنْ جَهَةِ الْعِلْمِ وَأَغْضِي عَنْ خَوْضِهِ فِي السِّيَاسَةِ

قد أبت هذه السياسة إلا أن تكون الغشاشة الدساسة

لَوْ أَرَدْنَا إِفَاضَةً فِي هِجَاها لَكُنَّا لَكُمْ بِها كُرْاسَةً  
وكذلك قوله :

قد بكتهُ مدارسُ عامراتُ هُوَ فيها المدرّسُ المسْتُولُ  
إنما قد ذكرتُ بعضَ مزايا هـ وإلا فشرحُهمْ يطولُ

فعبارات « كتبنا لكم بها كراسه » و « المدرس المستول » و « شرحهم يطول » من العبارات التي أخلقتها ألسنة الناس كثيراً حتى عدت من العبارات للبتدلة ؛ التي تتحاشاها لغة الشعر التي تمتاز بالاختيار والانتقاء .

وقد ترى الرصافي في بعض قصائده ينحدر إلى مادون لغة العامة إلى ألفاظ ليس فيها هذا الانتقاء المعروف عنه ، فلا يعف حين يثور في نفسه دافع الحقد على من هجاه ، أن يرميه بأقبح الألفاظ وأفحشها ، يفعل هذا بمن سخط عليهم من الأفراد والأمم ، كما رأيت في قصيدته « ليلة نابغية » التي أسفّ فيها وهجا بأقذع الهجاء ، ولم يكن لهذا الإفراط في استخدام فاحش الألفاظ سبب سوى الحقد على من نقده من أهل الشام ، ويعيننا هنا ما استعمله من ألفاظ جارحة ، وعبارات نابية .

وتجد مثل ذلك بل أفحش منه في قصيدته « أنشودة الحرب » التي يخاطب فيها أهل الصرب والبلغار الخارجين على الدولة العثمانية ، حيث يتنزل إلى الشتم للقدح الذي جره إليه ما جره إلى ذم أهل الشام ، من الحقد على من ينشدون - خلع الربة التركية من أعناقهم . استمع إليه في قوله :

ياعُلُوجَ الصُّرْبِ والبلغار أولادَ الزواني

لَمْ يَكُنْ إِيعادُكُمْ بالـ حربَ غَيْرَ الهذيانِ

إنما الحربُ لدينا من تمام الحيوانِ

فَاتَرَكُوا الْإِيمَادَ يَا أَرْبَاءَ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ  
وَتَزَيَّوْا يَا مَخَانِيثُ بِأَزْيَاءِ الْغَوَانِ  
إِنَّمَا أَنْتُمْ تِيُوسٌ أُولَعْتَ بِالْمَتَزَوَّانِ

\* \* \*

ولقد كان الرصافي يمتك التكلف أشد المقت ، ولذلك كان قليل الاحتفال .  
بالصنعة والهيام بالبديعيات ، سواء في ذلك شعره الذي قرضه أوائل هذا القرن  
العشرين ، وما قرضه في سائر أيام عمره ، وهذه مزية جديرة بالتقدير ؛ إذا عرفنا  
أن الشعراء في أوائل هذه النهضة كانوا ينجرون في السبيل التي جرى عليها شعراء  
الفترة المظلمة ، من العناية البارزة بالصنعة واستخدام محسنات البديع ، والتفنن  
في ذلك ، ليعطوا بذلك عجزهم وكلالهم عن الأخيلة السامية ، والمعاني الجليلة ، نلوا  
كنتهم منها ، ولكن الرصافي وهو الشاعر المطبوع يدعو المعنى فينقاد له ، فيغنيه  
ذلك عن التكلف في طلب البديع الذي نلحه في شعر غيره من شعراء الفترة  
الماضية .

على أنك برغم ذلك الحكم ، واجد له شيئاً قليلاً من ذلك ، ولا بأس على الشاعر .  
من استخدام محاسن الكلام مادام شعره قد برىء من مظنه التكلف ، وسلم  
من التعسف الذي يستهلك المعاني ، أو يستر ما فيها من ضعف ورخاوة ، ولأن  
الذي وقع للرصافي من البديعيات زاد معانيه بهاء ، وأساليبه إشراقاً ، لا أثر فيه .  
لما ينفر من الصنعة المستكرهة وهو القائل :

لَسْتُ بِالشَّاعِرِ الَّذِي يُرْسِلُ الْفِظَّ جُزَافًا لَكِي يُصِيبَ جَنَاسَةً  
أَنَا لَا أَبْتَغِي مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا مَا جَرَى فِي مُهَوَلَةٍ وَسَلَاسَةٍ  
إِنَّمَا غَايَتِي مِنَ الشُّعْرِ مَعْنًى وَاضِحٌ يَأْمَنُ اللَّيْبُ التَّبَاسَةً



ونحن حين نعرض عليك شيئاً من بديعياته ، فليس يساورنا شك في أنك لن تأخذ على الرصافي مأخذاً ، مادام قد اكتمل له ما ذكرناه من قوة الأسلوب وفخامة المعنى ، وهو ما يشترطه النقاد والبلاغيون ، فمن ذلك مطلع قصيدته التي مدح بها « القزويني » سرى الحلة المعروف :

قف بالديار الدارساتِ وحيّها واقراً السلامَ على جاذرِ حيّها  
فقد جانس الشاعر بين « حيّها » وهو أمر بالتحية ، و « حيّها » البطن من القبيلة .  
وقوله في العنود عن اعتدى عليه :

ولو شئتُ أتبعْتُ الخديعةَ خلفهُ تطاردُهُ حتى تضيقَ مذاهبةُ  
ولكنْ أبى مني الخداعَ مهذبٌ تعودُ فعلَ الخيرِ مذ طرَّ شاربهُ  
فقد جرد من نفسه مهذباً تعود فعل الخير أي أنه بلغ من ذلك مبلغاً صح معه أن ينتزع منه آخر مثله في تلك الصفات . وهذا هو التجريد المعروف عند البديعيين ، وقوله :

يَقِينِي شَرٌّ فِرْيَتِكُمْ يَقِينِي بَأَنَّ اللَّهَ مَطْلَعُ رَقِيبُ  
جانس فيه بين ( يقيني ) وهي فعل من الوقاية و ( ويقيني ) وهو اسم معناه الاعتقاد ، وكذلك قوله في « شكر على صنيع » :

جاء الكتاب إلى مذ لك به شفيت غليل صدرى

فإليك يا ( شكرى ) على هذا الصنيع عظيم شكرى

وقوله في وصف الراقصة :

فهي إن أقبلتْ رأيتَ ابتساماً وهي إن أدبرتْ رأيتَ قطوباً

فيه هذه المقابلة البديعة بين الإقبال والإدبار ، والابتسام والقطوب ، كما أنه

في بعض الأحيان يؤرخ الحوادث بالشعر ، كما ترى ذلك في آخر أبياته في رثاء  
الشيخ قاسم مدرس جامع النعمانية حيث يقول :

ولما مضى للخلد قلت مؤرخاً : لقد بات في أعلى القرايس قاسم  
سنة ١٣٢٥

وقوله في تهنئة الفاضل نور الدين بيهم بولده نهاد :

هو في آل بيهم الأجداد نبعة الأغصن  
كان عيداً لهم من الأعياد في مدى الأزمن  
إن تاريخه : حياة نهاد قرة الأعين  
سنة ١٣٤١

الوزن والقافية :

والرصافي مع ولوعه بالتجديد ومسايرة رأيه في ضرورة مجازاة الشعر لروح العصر ،  
يرى أن مجال التجديد لا يتجاوز ناحية الأغراض والمعاني ، أما شكل الشعر فهو  
من أنصار المحافظة عليه ، ولا يستطيع الخروج على الأوزان الماثورة ، أو التحلل  
من نظام القافية ، لأنهما عنده علامة قوة الشاعر ودلالة على تمكنه من صناعة  
الشعر ، وقد سئل عن الشعر المنشور الذي ابتدعه الريحاني ، والشعر الذي سماه  
صاحبه « الشعر المرسل » فكان من جملة كلامه في الجواب عن هذا السؤال :  
« إن النطق وهو أسنى مظهر من مظاهر الشعور لما اقترن بالغناء تولد الشعر .  
فالشعر لا يقال إلا لينشد ، وبعبارة أخرى ليتغنى به ، فلا بد فيه من الوزن والقافية ،  
لأن الغناء نغم وإيقاع ، وهما لا يكونان إلا على تقاطيع متوازنة من الكلام ،  
ولم نعهد أمة من الأمم الغابرة ولا الحاضرة تغنت بشعر لا وزن فيه . وغاية ما نراه  
من شعراء أوربة اليوم هو أنهم يبعدون في القوافي ويتجاوزون فيها لأنهم  
يهملونها بتاتا ، وكما هم يتجاوزون في القوافي يتجاوزون في الوزن أيضاً ؛

فلا يلتزمون في القصيدة الواحدة وزنا واحداً . وقصارى القول في طريقتهن  
هذه أنها تشبه طريقة « الموشحات » عند العرب .

ثم يقول الرصافي: وأنا وإن كنت لم أطلع على الشعر الإفرنجي لعدم معرفتي لغة  
أجنبية فقد اطلعت على شعر المتفرنجين من شعراء الأتراك الذين قلدوا شعراء الإفرنج  
تقليداً مطلقاً، ومشوا في أشعارهم على آثارهم ، واتبعوهم فيها حذو القذة بالقذة فلم  
أر شعراً خالياً من الوزن ولا من القافية ، وإنما هم كما قلت آنفاً يبعدون فيها  
ويتجاوزون، وجل ما يتجلى لي من هذا الشعر الذي يسميه صاحبه بالمرسل، إنما هو اقتران  
الرعوثة بالشعور، وخط السخافة بالظرافة ، وإدغام التفاهة بالنباهة ، وطلب السمة  
من وراء البدعة. ومن الغريب أن بعض الناس عابوا على الشعر قوافيه بأنها تكرر  
عمل ، وذلك وهم منهم ، فإن القافية لا تتكرر في الشعر ، بل إن تكرارها عيب  
عند العرب يسمى « الإيطاء » وإنما يتكرر منها حرف واحد، هو الحرف المسمى  
بالروى ، فالمعنى في كل قافية غير المعنى في سواها من أخواتها ، فن أين جاء  
هذا التكرار الممل ؟ على أن تكرر بعض النغمات في الموسيقى أمر لا محيد عنه ،  
وهو مسموع ومألوف ، وما تكرر حرف الروى في الشعر إلا بمنزلة تكرار بعض  
النغمات في الموسيقى .

« هذا ؛ وأما الشعر المنشور العارى من الوزن والقافية ، فهو شعر بالمعنى الأعم ،  
أى هو شعر بمعانيه التى تفعل فى النفس ما يفعله الإنشاد المقترن بالنغم والإيقاع ،  
إلا أنه لا يتغنى به فعلاً ، فهو إذن تقليد للشعر المنظوم من جهة الغاية المقصودة  
به ، وحبذا لو سمي الشعر المنشور « الشعر الصامت » لعدم اقترانه بالغناء  
الراقص ، وسمى المنظوم بالناطق لاقترانه بذلك . أما أنا فأستحسن الشعر المنشور  
وأقول به من حيث أنه خير واسطة لإنباط القرائح وإثارة العواطف لاغير . إلا  
أنى لا أفضله على الشعر المنظوم ، لأن هذا شعر منشور وزيادة ، إذ هو لاقترانه

بالغناء يبلغ غاية الشعر المنشور من طريق أقصر ويتناولها بيد أطول .

ولا يجوز أن يفضل المنشور بكون مجاله أفسح وأوسع من مجال الشعر المنظوم بسبب تقييد هذا بالوزن والقافية ، وإطلاق ذاك منهما ، لأن الشعر لا يكون مسرحا للعقل والفكر حتى يعد اتساع مجاله مزية مستحسنة ، وإنما الشعر مسرح للنفس ومثار للشعور والعاطفة . وإذا كان الوزن والقافية هما الغناء نفسه فتقييده بهما إطلاق له في مسرح العواطف والشعور . وهل ينكر منكر أن الغناء قنطرة النفس إلى العواطف ، ومعبها إلى الشعور والحس ؟ ١٩ »

وفي قوافي الرصافي امتداد وسعة ، وله قدرة ظاهرة على قياد الكلام الذي لا يكاد القارئ يرى أنه يستنزله قسراً ، أو يتطلبه من بعد ، وإنما هو اثبات وتدقيق في أطراد وجزالة ، حتى ليكاد يمثل قول أبي تمام في تغاير القوافي ، حين يسهر لها ويتطلبها في بيته المعروف :

تغاير الشعرُ فيه إذا مهرتُ له      حتى ظننتُ قوافيه ستقتلُ

وقد يتوهم القارئ أن ذلك في ناحية من الهجاء دون ناحية ، ولكنه في كثير من الأحيان يحمل قوافيه على أحرف نادرة لا يكاد يسلس قيادها للشعراء كالنون والزاي والجيم مثلاً .

ويظن أنه قد يستهلك ديباجة كلامه بهذا النمط من الاستجداء والعمل ولكنه يجدها سوانح كاسية حالية من الخفة والرشاقة . ولا يحمل ذلك إلا على ما كان يوصف به الشاعر من ثوب الطبع وغزارة الإحاطة بأوايد اللغة ، وتمام الخلق بحسن التأتى للألفاظ التي تأتلق بها القافية ، وتتسق معها خواطر الشعر المنفصح .

وليس من العسير عليك أن ترى تلك الحقائق في ديوان الرصافي وحسبك



من ذلك أن تقرأ قصيدة « تموز والحرية » و « سوء المنقلب » و « وإلى أبناء الوطن » و « اليتيم في العيد » و « السجن في بغداد » و « أم اليتيم » و « يوم الفلوجة » .

فهذه كلها شواهد ناطقة على تبرز الشاعر في هذه الناحية ، وقدرته على إطالة القافية ، وطول النفس .

ومع أن الإطالة مظنة الضعف ، وفي مداها يظهر كلال الحد ، لكن ذلك قلما يوجد مع المبرزين ؛ من جهابذة البيان وفحول الكلام الذين يعد الرصافي أحد أفذاذهم في هذا العصر .

### آثار الرصافي

ترك الرصافي آثاراً كثيرة تدل على خصوبة ذهنه وسعة اطلاعه وتوفره على الكتابة والتأليف ، على الرغم مما كان يقتضيه قرض الشعر من وقت وجهد ؛ وبيان هذه الآثار والكشف عن موضوعاتها ومناهجها وتقديرها ، يحتاج إلى كتاب مستقل ، بل إلى أكثر من كتاب ، ولذلك نجتزئ بالإشارة إلى تلك الآثار في الكلمات القليلة التالية :

( ١ ) ديوان الرصافي : طبع جزء منه في بيروت سنة ١٩١٠ وفيه مجموعة شعره إلى تلك السنة ، ثم طبع طبعة أخرى سنة ١٩٣١ في مطبعة دار العرض في بيروت ، فجاء ديواناً ضخماً في ٥١٤ صفحة ، وكتب له العالم المحقق المرحوم الشيخ عبد القادر المغربي مقدمة نفيسة ، وقد طبع في مصر منذ سنوات . وللرصافي شعر كثير لم ينشر في هذه الدواوين الثلاثة .

( ٢ ) كتاب « نفع الطيب في الخطابة والخطيب » طبع سنة ١٩١٥ ، وهو مجموعة محاضراته التي ألقاها على طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية .

(٣) كتاب « دروس في تاريخ آداب اللغة العربية » طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٢٨ في مطبعة دار السلام في بغداد ، وفيه محاضراته التي ألقاها على طلابه في دار المعلمين العالية في العراق .

(٤) كتاب « رسائل التعليقات » طبع في بغداد سنة ١٩٤٤ وقدم له الأستاذ الشاعر نعيان ماهر الكنعاني ، وقد تناول فيه مسائل دينية أحدثت حويًا في العراق والعالم الإسلامي ، وأشارنا إلى موضوع الكتاب في دراستنا لعقيدة الرصافي .

(٥) كتاب « على باب سجن أبي العلاء » طبعته دار الحكمة في بغداد سنة ١٩٤٦ بمطبعة الرشيد ، وقدم له الأستاذ محمد علي الزرقا ، وفي هذا الكتاب تعليقات كتبها الرصافي على بعض آراء الدكتور طه حسين التي ضمنها كتابه « مع أبي العلاء في سجنه » .

(٦) كتاب « الشخصية الحنفية أو حل اللغز المذس » تناول فيه جوانب من حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسالاته . ولم ينشر هذا الكتاب .  
(٧) مجموعة « الأناشيد المدرسية » طبعت سنة ١٩٢٠ .

(٨) كتاب « نحو اللغة العامية العراقية » .

(٩) رواية « الرؤيا » ترجمها عن نامق كمال الشاعر التركي ، وطبعت في بغداد سنة ١٩٠٩ .

(١٠) كتاب « دفع الهجنة في ارتضاع اللمنة » طبع في الأستانة سنة ١٣٣١ هـ وقد عرض فيه لكثير من الألفاظ التركية ، وأرجعها إلى أصلها العربي .

(١١) كتاب « محاضرات الأدب العربي » التي ألقاها على معلمي المدارس في بغداد ، وقد طبع سنة ١٩٢٢ ببغداد .

(١٢) كتاب « الآلة والأداة » في أسماء الآلات والأدوات التي يستخدمها الإنسان ، وفيه مقدمة في التعريب والاشتقاق .

(١٣) كتاب « آراء في أبي العلاء » وقد أعلنت دار المكشوف في بيروت منذ سنوات كثيرة أنها ستقوم بطبعه ونشره ولما تفعل .

(١٤) كتاب « في عالم الذباب » رد فيه على بعض الآراء التي تضمنها كتاب أصدره الدكتور فائق شاكِر بهذا الاسم ، وقد طبع كتاب الرصافي في بغداد سنة ١٩٤٥ .

هذه هي الآثار التي أشرت إليها في الطبعة الأولى من هذه الدراسة ، وقد أضاف الأستاذ مصطفى علي<sup>(١)</sup> إلى آثار الرصافي غير المطبوعة الكتب الآتية :  
(١٥) كتاب « الأدب الرفيع في ميزان الشعر » وفيه جميع ما ألقاه من الدروس في علمي العروض والقافية على طلاب دار المعلمين ببغداد ، وقد ضمنها أهم ما يحتاج إليه الأديب من الاطلاع على هذا العلم ، وما يفتقر إليه الشاعر من معرفة صحيح أوزان الشعر وقاسدها . والرصافي يرى الوزن ضروريا للشعر .  
(١٦) كتاب « خواطر ونوادر » : وهو رسالة أثبت فيها شيئا مما عن له من الخواطر ، وأضاف إليها بعض ما صادفه في كتب الأدب من المسائل التي لها شأن في الأدب أو في غيره من أمور الحياة .

(١٧) كتاب « الرسالة العراقية » كتبها — كما قال : « لا لتشر في العراق الذي لا حرية فيه للكلام ، ولا حرية فيه للرأي والفكر ، بل لتكون عبرة لمن يطلع عليها » وسماها « الرسالة العراقية » لأنه لم يخرج في مباحثها عما له علاقة بالعراق من سياسة ودين واجتماع .

(١٨) كتاب « دفع المراق في كلام أهل العراق » بحث فيه عن اللغة العامية العراقية بل البغدادية ، وكتب له مقدمة باللغة العربية الفصحى .

---

(١) في محاضراته عن معروف الرصافي المطبوعة في مصر سنة ١٩٥٤ : ص ٢٤

# مُخَنَّارَاتٌ مِنْ شِعْرِ الرَّصْبِ فِي

## الدَّهْر

هل الدهرُ إلا أعجميٌّ أخاطبهُ      فإلى إلى فهم الحديث أجاذبهُ  
أيتنى إلى وجه اللثيم بوجهه      ويرتدّ مَزُورًا عن الحرجانبه  
أراه إذا طارحته الجدُّ لأعباً      وما أنا بمنْ يأُميم يلاعبه  
ويضربُ أطنابَ المني لي هازلاً      وما أنا مخدوعٌ بما هو ضاربهُ  
ويتناه يبدى لي ابتسامة خادعٍ      يقطّب حتى لاتين حواجبهُ  
لقد أضحكت غير الحليم شتونه      وأبكت سوى عين السفيه نوابه  
فيا أدباء القوم هل تنقضى لكم      شكايه دهر حاربشكم مصائبه  
يشدّ عليكم بالسيوف نكايه      وأقلامكم ، وهو الأصم ، تعابيه

\* \* \*

هو الدهرُ لم يسلم من النقي أهله      كما الليل لم يأمن من الشرّ حاطبه  
إذا آنسوا نورَ الحقيقة رابهم      فتجشوا على الأبصار منهم غياهبه  
تضاربت الأهواء فيهم فناكبٌ      عن الشرّ يقصيه وآخرُ جالبه  
طبائعهم شتى على أن بينهم      كريماً تواليه ووغداً تجانبه  
لعمرك حتى البرق خالف بعضه      فقد خولقت بالموجبات سوابه  
أبت حركات الكون إلا تبايناً      ودافعهُ فعالةٌ وجواذبه



ولولا اختلافُ شاء الله في القوى      لما دار في هذا الفضاء كواكبه

\* \* \*

سَبَرْتُ زَمَانِي بِالنَّهْيِ وَنَحْضَتُهُ      بتجربتي حتى تَجَلَّتْ عَوَاقِبُهُ  
وَلَمْ أُسْتِشِرْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَجَارِبِي      وهل يصدق الإنسان إلا تجاربه  
فَلَا تَرْتَكِبُ قَرَبَ اللَّثَامِ فَإِنَّهُمْ      لكألبحرٍ محمولٌ على الهول راكبه  
وَمَا عَجِبِي فِي الدَّهْرِ إِلَّا لَوَاحِدٍ      وإن كثرت في كل يوم عجائبه  
وَذَلِكَ أَنَّ الْعِيشَ فِيهِ مَطْيَبٌ      لمن خُبِئَتْ بِالْمُخْزِيَّاتِ مَكَاسِبُهُ  
وَلَوْ كَانَ فِي أَعْمَالِهِ الدَّهْرُ عَاقِلًا      لما كان مثلي في الوري من يحاسبه  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كُلِّ مَا فِيهِ خَادِعًا      لما أم فيه صادق الفجر كاذبه

\* \* \*

أَلَا رَبُّ شَيْطَانٍ مِنَ الْإِنْسِ قَدْ غَدَا      يخاتلني خَلْسًا وَعَيْنِي تَرَاقِبُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ اخْسَأْ إِنَّمَا أَنْتَ خَائِبٌ      وقبلك أعياء الجن ما أنت طالبة  
فَوَلِي عَلَى الْأَعْقَابِ يَحْبُو وَقَدْ دَرَى      والله دَرَى إِنِّي أَنَا غَالِبُهُ  
فَاتَّبِعْهُ مِنِّي شَهَابٌ تَسَامِعُ      يشق ظلام الليل بالحلم ثاقبه  
وَلَوْ شِئْتُ أُرْسِلْتُ الْخُدَيْعَةَ خَلْفَهُ      تطاردُهُ حتى تضيق مذهبُهُ  
وَلَكِنْ أَبِي مِنِّي الْخُدَاعُ مَهْذَبٌ      تعود فعل الخير مُذْطَرَّ شاربُهُ

\* \* \*

وَذِي سَفَهٍ أَغْضَيْتُ عَنْهُ تَكْرِمًا      فدبت على رجلى غدرًا عقاربُهُ  
فَقُمْتُ لَهُ بِالنَّعْلِ ضَرْبًا فَلَمْ تَزَلْ      يداي به حتى اطمأنت غواربُهُ

وجتبتهُ السَّيفَ الجُرَّازَ لَأَنَّهُ      تعالتُ عن الكلبِ العقورِ مضاربُهُ  
لقد عابني جهلاً ولم يَدْرِ أَنَّهُ      أقلُّ فداءً للذي هو عابُهُ  
لَهُ نِسْبَةٌ مَجْهُولَةٌ غَيْرُ أَنَّهُ      مغامزُهُ معلومةٌ ومعاييهُ

### إلى الأمة العربية

هو الليلُ يُغْرِيه الأسي فيطولُ      ويُرْخي وما غيرُ الموم سُدُولُ  
أبيتُ به لا الغاربات طوالُ      على ولا للطالعاتِ أقولُ  
وينشرُ فيه الصمتُ لبداً مضاعفاً      فتطويه مني رنةٌ وعويلُ  
ولى فيه دمعٌ يلذعُ الخلدَ حرُّهُ      وحزنٌ كما امتدَّ الظلامُ طويلُ  
بكيتُ على كل ابن أروع ماجدٍ      له نسبٌ في الأكرمين جليلُ  
يليحُ من الضيمِ المذلِّ بغرَّةٍ      لها البدرُ تربٌ والنجوم قبيلُ  
من العربِ ، أما عِرْضُهُ فموفرٌ      مصونٌ ، وأما جسمُهُ فهزيلُ  
له سلفٌ عزَّوا فبِزَّوا نياحةً      ولم تعتورهم فترةٌ وخولُ  
وساراوا بنهج المكرُماتِ تقلُّهم      قلائصُ من سعيٍ لهم وخيولُ  
وكانوا إذا ما أظلم الدهرُ أشرقتُ      به غررٌ من مجدهم وحجولُ  
أولئك قومٌ قد ذوى روضُ مجدهم      ولم تسر فيه نسمةٌ وقبولُ  
وقد أعطشته الشَّحْبُ حتى لقد علَّتْ      على الزَّهرِ منه صُفرةٌ وذُبُولُ  
رعى الله من أهل الفصاحة معشراً      لهم كان فوق الفرقدين مَقِيلُ  
ترامى بهم ريبُ الزمانِ كأنما      له عندهم دونُ الأنامِ ذُحُولُ  
فأمست من العمرانِ خلواً ببلادهم      فهنَّ حُزُونٌ قفرةٌ ومُهلُ

وعادتُ مغانى العلم فيها دوارساً      تُجرُّ بها للرامساتِ ذبول  
وقوتُست الأيامُ بنيانَ مجدها      فرَبَّعُ المعالى بينهنَّ محولُ

\* \* \*

نظرتُ إلى عرض البلاد وطولها      ففراقنى عرضُ هناك وطولُ  
ولم تبدُلْ فيها معاهدُ عزِّها      ولكن رسوم رثَّةٌ وطلولُ  
نظرتُ إليها من خلال ذوارفٍ      من الدَّمعِ طرفى بينهنَّ كليلُ  
فكنتُ كراء من وراء زجاجةٍ      بعينه كما يستبين ضئيلُ  
ولم أتبين ماهنالك من علٍّ      لكثرة ماقد دُب فيه نحولُ  
هناك حيثُ الظهر كالقوس رابطاً      بكفى على قلب يكاد يزولُ  
وأوسعتُ صدرى للكتابة فاغدتُ      بأرجائه تحت الضلوع تجولُ  
وأرسلتُ دمع العين فأنهل جارياً      له بين أطلال الديار مَسِيلُ  
أُمنعُ عيني أنْ تجودَ بدمعها      على وطنى ؟ إني إذْ نَ لبخيلُ  
فإن تعجبوا أنْ سال دمعى لأجله      فإن دمعى من أجله يسيلُ  
وما عشتُ أنى قد تناسيتُ عهدَهُ      ولكن صبرى فى الخطوب جميلُ  
وإنْ امرأ قد أثقلَ الهمُّ قلبَهُ      كقلبى ولم يلقَ الردى لحولُ  
أفى الحقِّ أنْ أنسى بلادى سلوةً      ومالى عنها فى البلاد بديلُ  
أقولُ لقومى قولَ حيرانَ جازعٍ      تهيج به أشجائه فيقولُ  
متى ينبلى يا قوم بالصبح ليلكم      فتذهب عنكم غفلةٌ وذهولُ

## الحق والقوة

أرى الحق لم يغش البلاد وإنما  
مشى ضارباً في الأرض تلفظه الطُّرُقُ  
فيصبح في أرض ويمسي بغيرها  
وحيداً فما يُؤويه غربٌ ولا شرقُ  
توطن قعر الأرض مبتعداً بها  
إلى حيث لا إنسٌ ولا طائر يزقو  
وقد يهبط الأمصار وهو محجَّبُ  
ويظهر أحياناً كما أومضَ البرقُ  
ومن عجب أن الوري يدعونه  
وهم من قديم الدهر أعداؤه الزُّرُقُ  
أعدوا له في البر والبحر قوةً  
إذا ظهرت ينسدُّ من دونها الأفقُ  
وطارا بطياراتهم يمتطرونه  
قذائف من نار كما أمطر الودقُ

\*\*\*

يقنون إن الحق في الخلق قوةٌ  
تذل لها الأعناق قهراً وتندقُ  
فما باله يمسي ويصبح شاكياً  
ولا يتحاشى عن ظلامته الخلقُ  
إلى الله نشكو الأمر من مدنيةٍ  
تعارض في أوصافها الكذب والصدقُ  
وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدعى  
بأشياء من بطلانها ضحك الحقُ  
فهم معوا رق الأسير وإنما  
أجازوا لهم أن يشمل الأمم الرِّقُ  
ألم تر في القطر العراقي أمةً  
من الأسر مشدوداً بأعناقها ربقُ  
قد اختط فيه السيف للقوم خُطَّةً  
من العنف لم يمرر بساحتها رفقُ  
وأوجرهم سماً من الدل ناقماً  
يكأس من العدوان ليس لها مذاقُ  
فدجلة من وقع الشوائب أصبحت  
تُعاف لأن الماء في حوضها رقيقُ  
وإن القرات الغمر أمسى وماؤه  
من الضيم غورٌ مالأوشاله عمقُ



رعى الله بين الوادين مواطنًا  
قضيت بها عصر الشباب فلي بها  
فلا تعجبوا من أنى عند ذكرها  
وإنى إذا أبصرتها مستضامة  
ألم ترها قد أصبحت من إسارها  
تجر قيود الدل راسفة إلى  
ويحلب شطريها العدو ضرائبًا  
سلام على وادى السلام الذى به  
سفديه حتى لأحياة عزيزة  
وندرك فيه ثأرنا بكتائب  
وإن الليالى بالخطوب حوامل  
فنتج حرباً مايوخ سعيها  
بكل أخى عزم كان مضاءة  
تلقف رايات الملا بسواعد  
فأما المنايا نستطب بطبها  
إذا نحن لم نملك على الدهر أمره

إذ ذكرت يهتز بي نحوها عشق  
خواطر لم يسمح بإفشاها النطق  
أنوح عليها مثلما ناحت الورق  
يكاد لها قلبي من الحزن ينشق  
تليح بطرف فى لوحظه العتق  
تسكليف حكم فى سياسته الحق  
ويمخضها ذراً كما يمحض الزق  
تفام هول الخطب وأنسع الخرق  
ونبذل حتى لأنفيس ولاعلق  
لها نسب من صلب يعرب مشتق  
ولا بد يوماً أن سيأخذها الطلق  
وتستن فى ميدانها الدهم والبلق  
مشطبة يعض ومسنونة زرق  
لهن بتصريف القنا فى الوغى حذق  
وإنما مئى فيها يتم لنا السبق  
فلا دام فينا نابضاً للملا عرق

### الإنجليز فى سياستهم الاستعمارية

دع اللوم واسمع ما أقول فإننى  
كانهم والناس عث وصوفة

قتلت طباع التيمسين بالبحث  
وهل يستقيم الصوف فى عيثة العث

فكم حرثوا في أرض مستعمراتهم  
وكم أيقظوا والناس في الدور نوم  
وهم يأكلون الزبد من منتجاتها  
فيحظون منها بالنفائس دونهم  
زر الهند إن رمت العيان فكم ترى  
يقولون إنا عاملون لسعدكم  
فكم بعثوا في الشرق حرباً ذميمة  
وكم أرسلوا دسّاً جواسيساً مكرهم  
وهم سلبوا أرض العراق تميمها  
إذا مارأيت القوم في فنج مكرهم  
فلا ترج في الدنيا وفاء لعهدهم  
وما الحكم إلا عندنا كطشة  
مظالم سوداً كن من أفضع الحرث  
بهافتنا كالجن يهي على الوعث  
ويلقون للأهلين منهم بالقوثر  
ويعطونهم منها السقيط من<sup>(١)</sup> الخروث  
على الأرض من غير هناك ومن شعث  
ولم يعملوا غير الكوارث<sup>(٢)</sup> والكروث  
تمثل في أهوالها ساعة البعث  
على الناس يشتدون بالنبش والنث  
ولم يتركوا للقوم منها سوى النث  
وقفت بهم تبكى على القوم أو ترقى  
فلا بد في الأيام للعهد من نكث  
رموها إلينا كي يروا لعة<sup>(٣)</sup> الطث

### يوم الفلوجة

ما أشبه الليلة بالبارحة ؛ وما أشبه يوم الفلوجة بيوم بور سعيد ، وما قاله  
الرصافي في «الفلوجة» العراقية بقوله اليوم كل مصري وكل عربي بل كل حر أبي  
في « بور سعيد » المصرية؛ لقد نظم الرصافي هذه القصيدة في أول آب (أغسطس)  
سنة ١٩٤١ ليعبر عن بغى الإنجليز وعدوانهم ؛ ولم تستطع خمس عشرة سنة

(١) الحرث أردأ للتاع والغنم (٢) كرتة الغم يكرته كرتنا : اشتد عليه

(٣) الطث لعة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى الطشة .

أن تهذب من أخلاقهم ؛ أو تكبح جماح شهوتهم لاستعمار الشعوب ، واستنزاف دماؤها ولعل هزيمتهم الشنكرة في بور سعيد الباسلة نهاية العدوان على الشعوب المتحررة ؛ بعد ذلك الدرس المرير الذي تعلمه الطغاة ؛ رحم الله الرصافي بما أبدع في هذه الخريدة :

أيتها الإنجليزُ لن تنامي	بغيتكم في مساكن القلوجة
ذاك بغى لن يشقى الله إلا	بالواضى جريحه وشجيحة
هو كرب تأبى الحية أنا	بسوى السيف نبتغى تفريجه
هو خطب أبكى العراقيين والش	أم وركن البنية المحجوجة
حلها جيشكم يريد انتقاما	وهو مغر بالساكنين علوجه
فاستهنتم بالمسلمين سفاها	وانخذتم من اليهود وليجه
وأدرتم فيها على العزل كاسا	من دماء بالغدر كانت مزيجه
واستبعتم أموالها وقطعتم	بين أهل الديار كل وشيجه
أفهدا تمدن وعلا	شعبكم يدعى إليه عروجه
أم سكرتم لما غلبتم بحرب	لم تكن في انبعاثها بنضيجه
هل نسيت جيشا لكم مبذرا <sup>(١)</sup>	شهدت جنبه سواحل اميجه
وهوى بانهزامه حصن اقره	ط وأمسى قذى على عين فيجه
سوف ينأى بخزيه وبعار	عن بلاد تريد منها خروجه
لاتعرفكم شباك كبار	أصبحت لاصطيادنا منسوجه

(١) ابذع الجيش تفرق وفر .

لستمَ اليومَ في الممالكِ إلا مُجعلاً تحت صدره دُحْرُوجَةٌ  
 وطني عشتُ فيه غيرَ سعيدٍ عيشَ حرٍّ يابى على الدهرِ عُوْجَةٌ  
 أتمنى له السعادة لكن ليسَ لي فيه ناقةٌ متوْجَةٌ  
 أخصبَ الله أرضه ولواني لستُ أرعى رياضه ومُرُوجَةٌ  
 كلُّ يومٍ بعزه أتقنى جاعلاً ذكرَ عزه أهزُوجَةٌ

### قصر الحمراء

قفْ على الحمراء واندبْ مضرَ الحمراء فيه  
 واسألَ البنيانَ ينبؤُكَ بأنباءَ ذويه  
 ويحدثُكَ حديثَ المجد والعيشِ الرّفيه  
 بكلامٍ محزنٍ اللهم حجةً يُبكي من يعيه  
 فيقول القلبُ آهًا وتقول الأذنُ إيه  
 صاحٍ لو كان لهذا الدهرُ رَحِياءٌ يقتنيه  
 مارمى العُزْبُ أباءَ الضَّيمِ بالخطبِ الكريه  
 لا ولا جِرَّةً بفرنا طَةً أذْيالَ سنيه  
 حيثُ هذا القصرُ أُمسى خالياً من مُبتنيه  
 فأزدرِ الدهرَ وسفه كلَّ من لا يزدرِيه  
 وإذا كنتَ حليماً قابلكِ من دهرٍ سفيه



## الناس والملوك

تَجِبْتُ لِلنَّاسِ فِي الدُّنْيَا فَخَالَتْهُمْ      مَعَ الْمُلُوكِ صَرِيحُ الْعَقْلِ يُحِبُّهَا  
إِنَّ الْمُلُوكَ لَكَالْأَصْنَامِ مِثْلُهُ      النَّاسُ تَنْحَتُهَا وَالنَّاسُ تَعْبُدُهَا

## إلى أمير الكنجة

صاحِ قُمْ بِي إِلَى أَمِيرِ الْكَنْجَةِ	أَصْدُقُ النَّابِغِينَ فِي الْفَنِّ لَهْجَهُ
قُمْ بِنَا نَسْتَمِعُ إِلَى نَتَائِجِ	تَمَلُّ الْأَنْفُسُ اتِّعَاشًا وَبَهْجَهُ
وَلَحُونِ كَالصَّبْحِ إِنَّهُ قَاضَتْ	تُغْرَقُ الرُّوحُ مِنْ سُرُورِ بَلَجِهِ
ذَاكَ «سَامِي الشَّوَاءِ» الَّذِي قَدْ سَمَا فِي	فَلَكَ الْفَنُّ بِالْفَا مِنْهُ أَوْجَهُ
هُوَ فِي فَنِّهِ الرَّفِيعُ إِمَامٌ	مَوْضِعُ الْأَنَامِ مِنْهُ الْمَحْبُجُّ
كُلُّ مَنْ سَارَ فِي طَرِيقِ الْأَغَانِي	يَقْتَنِي إِثْرَهُ وَيَنْهَجُ نَهْجَهُ
مَا أَمَرَ الْأَنَامُ الْخَمْسَ بِالْأَوْ	تَارَ إِلَّا أَلْقَى عَلَى الْقَوْمِ رَجَهُ
نَعْمَةً مِنْهُ تَجْمَلُ الْقَوْمَ كَالْبَحْرِ	رَ يَمُوجُونَ مَوْجَةً بَعْدَ مَوْجِهِ
وَيَمِيلُونَ بِاتِّجَاهِهِ إِلَيْهِ	أَيْنَا مَالُ ضَارِبًا أَوْ تَوَجَّهُ
بَطْلُ الْفَنِّ هَزَّ رَمَحَ ابْتِدَاعِ	رَاكِزًا فَوْقَ هَضْبَةِ الْمَجْدِ زُجَّهِ
وَبِكَأْسِ الْفَخَّارِ أَشْقَى صِرْفَا	مِنْ كَالِ تَعَوَّدِ النَّاسِ مَرْجِهِ
فَلْتَفَاخِرْ بِلَادُ يَعْزَبَ فِيهِ	سَادَةُ الْفَنِّ فِي بِلَادِ الْفَرَنْجِهِ
يَا أَمِيرًا فِي الْفَنِّ صَارَ مَلِيكًا	حَامِلَ الصَّوْلَجَانِ وَهُوَ الْكَنْجَةُ
شَهِدَ اللَّهُ أَنْ كُلَّ حَيَاةٍ	لَمْ تَزِنْهَا بِدَائِعِ الْفَنِّ سَمِجَهُ

## مصر والوحدة العربية

منى إلى مصر ذات المجد والحسب  
تحيّة ذات ودّة غير منقضب  
تدلى بها دجلة اللثاء عن مقّة  
منها إلى النيل ربّ الشعروالخطب  
إذا العروبة حلت عرش دولتها  
فصرّ تاج لها قد صيغ من ذهب  
كم قام للبعد في أرجائها علم  
تهفو ذؤابتها بالعلم والأدب  
قامت بمترك الأسياق دولتها  
من قبل معترك الأقلام والكتب  
من أفق فسطاطها في الشرق قد طلعت  
شمس إذا غاب قرص الشمس لم تغب  
بيضاء لن تتوارى بالحجاب كما  
قبلا توارى إيا الأهرام بالحجب  
إني أرى مصر والتاريخ يشهدلى  
تحيا بعرف بها من ضئضىء العرب  
وليس فرعونها ممن يشط به  
بعد عن العرب العرباء في النسب  
يمت للعرب ماضيها وحاضرها  
بنسبة غضة في المجد والحسب

\*\*\*

كنى الجزيرة فخراً في مكارمها  
قبر أناف بها قدراً على الشهب  
قبر بتربتها قدضمّ جوهرة  
من معدن الله لامن معدن التراب  
قامت بصاحبهم للعرب نهضتهم  
تذكو بعزم لهم كالنار ملتهب  
جاشت كتابهم كالموج صلابة  
ترغو بمثل هزيم الرعد في السحب  
تمخضوا من سماع الوحي عن هم  
نالوا بها أنجم الجوزاء من كش  
قد وحدوا الله عن علم فوحدهم  
روحاً فخيّلوا لأمّ كلمهم وأب

إذ أصبحوا كبنى الأعيان تجمعهم  
 في الشرق والغرب كم رأى لهم ركزت  
 حتى لقد ملكوا الأمصار مملكة  
 العدل شيمتهم والعفو عادتهم  
 ما كانت الناس في أيام دولتهم  
 من أجل ذلك الرعايا فيهم اندمجوا  
 والعرب في يومنا كالطيس<sup>(١)</sup> إن حسبوا  
 لله وحدتهم في كل مطلب  
 في مدة هي بين الورد والقرب  
 كانت بسرعتها من أعجب العجب  
 والصبر ديدنهم في كل محترَب  
 إلا سواسية في الحكم والرتب  
 مستعربين وما كانوا من العرب  
 كانوا ثمانين مليوناً لمحتسب



بنى العروبة هبوا من مراقدم  
 فقد لسرى افترقنا شر مفترق  
 أما تغارون يا أهل الحفاظ على  
 لا تكتفوا بافتخار في أوائلكم  
 بل فانهضوا للمعالي مثل نهضتهم  
 كانت أوائلكم في وحدة تركت  
 سلوا بذلك ( اليرموك ) واديه  
 عن ( خالد ) بطل الأبطال يخبرنا  
 ( والقادسية ) عن ( سعد ) محدثة  
 إذا علمنا بأن النصر طالعههم  
 إلى متى نحن نشكو صولة الثوب  
 وقد لمرى انقلبنا شر منقلب  
 حتى لكم ييد الأعداء مغتصب  
 فنشوة الخمر لا تغنى عن العنب  
 واستعصموا باتحاد محكم السبب  
 أعداءهم قدداً في قبضة الرقب  
 فإنه بسوى ماقلت لم يجب  
 إذ قل جيش العدا بالقتل والحرب  
 بقتل ( رستم ) رب العسكر اللجج  
 من أفق وحدتهم لم يبق من عجب

(١) الطيس العدد الكثير

أقول والبرقُ يَسْرِي في مراقدهم « ياسارى البرقُ أيقظُ راقداً العربِ »

### حول البسفور

خليلى قوما بى لتشهد للربا  
أجيلا معى الأفكار فيها فإنها  
سفوح جبال بعضها فوق بعضها  
يروق بمجنيها خريز مياها  
ويجوى النسيم الرطب فيها كأنه  
معاهد زُرُها فى المواجه تلقها  
نزلنا بها والشمس من فوق أرسلت  
وقد ظل من بين الفصون شعاعها  
كان التغاف الدُّوح والنور بينها  
تميل إذا هبَّ النسيم غصونها  
ترانا إذا ما الطير فى الدُّوح غرَّدت  
رياض تنسنا بها الريح ضحوة  
يلوح بها ثغر الطبيعة باسمًا  
مشاهد فى تلك الربا ومناظر  
بجانبى البسفور مشهد أسرار  
مجال عقول للأنام وأفكار  
مكللة حافاتهن بأشجار  
ويشجى بقطريها ترثم أطياف  
تبخر بيضاء الترائب معطار  
موشحة فيها برقة أسحار  
على منحى الوادى ذوائب أنوار  
يوقع ديناراً لنا جنب دينار  
جيوب من الأنوار زرت بأزار  
فتأتى بظل فى الجوانب موار  
نميل بأسماع إليها وأبصار  
قدمت لنا من طيبهن بأسرار  
فيفتر منها عن منابت أزهار  
تجلت على أطرافها قدرة الباري

### ليلة فى دمشق

من كان يارق بالهمم فقد أرق من الشرور



وطربتُ من صوت يحيى \* إلى من عُرف القصور  
صوتُ كان الغانيا تِ أعزته هيفَ الخصور  
وتَضَحَّنَ من ماء الحيا ة عليه في شنب الثغور  
سرَّى المومَّ عن القوا دِ يحوف حالكَة الستور  
والعودُ ينطقُ باللحو نِ بلهجتي بيمَّ وزير  
يرى به الصوتُ الرخي مٌ على الدجى لمعاتِ نور  
ملاً الظلامَ توقداً كالكهرباءِ في الأثير  
يحكى الزُّلالَ لدى العطا شِ أو الثراء لدى الفقير  
أصغيتُ مُنقطعاً إليه هِ عن المواطنِ والعشير  
فحسبتُ نفسى فى الجنا نِ بغير ولدانٍ وحور  
وطفقتُ أذكرُ العرا قَ فعاد صفوى ذاكدور  
فرجعتُ عن ذاك السما عِ وغبتُ عن ذاك الشعور  
وذكرتُ مَنْ تبكى هنا كِ على بالدمع الغزير  
تستوقفُ العجلان ثمة هِ بالرين عن المسير  
وتقول من مضمض العرا قِ مقال ذى قلبٍ كبير  
أبنى سِرَّ سِرِّ الأما نِ من الطوارق فى خفير  
يا أمُّ لا تخشى فإ نِ الله يا أمى مجيرى  
ودعى البكاء فإن قلَّ بى من بُكائك فى سفير  
أعلتِ أنى فى دمش قه أجرُ أذيالِ الشرور

بين العطارفة الذي نَ تخافهم غيرُ الدهورِ  
من كلِّ وضاح الجيبِ نِ أغرَّ كالبدْرِ المنيرِ  
حرَّ الشمائلِ والقعا نل والظواهرِ والضميرِ

## البلبل والورد

إنَّ بليلاً من نسيم السَّحرِ لما جرى في المربعِ المخملِ  
أخبر رِيَّاهُ أصبحَ الخبرِ عما جرى في الرّوضِ للبلبلِ

\*\*\*

إذ هو مُذ ألقى به ناظره من بعد ما ثغرُ الصباحِ ابتسمُ  
صادفَ فيه وردة زاهره والطلُّ كاللؤلؤ فيها انتظمُ  
مضمومة أوراقها الناضره مثل فمٍ يطلبُ تقبيلَ فمٍ  
فظلَّ يرنو مستديم النظرِ رُنُوَّ ظمآنٍ إلى منهلِ  
بوهى غدت مما بها من خَفَرٍ حمرةً من نظيرِ مخجلِ

\*\*\*

ثم تَمَادَى غرداً صادحاً يعلنُ للوردة أشواقه  
ينطقُ بالحبِّ لها بأعما وهي التي تفعلُ إنطاقه  
وتنشر الطيب له نالفا كأنها تقصدُ إنشاقه  
حتى غدا البلبلُ منذ الصُّغرِ في حبِّها منطلقِ المقولِ  
ينشد فيها شعره المبكرُ ولايني فيه ولا يأتلي

\*\*\*

أما ترى الأزهار كيف اغتدت فراشة الرّوض عليها تطير  
لها جناح هي منه ارتدت ملادة موشية من حرير  
فهي إلى الروضة مُدّ وردت أرسلها البلبل نحو الأمير  
تحمّل للورد أمير الزهر رسائل الشوق من البلبل  
فشاع في الأزهار هذا الخبر واستوجب العطف على المرسل

\* \* \*

حتى إذا الورد مضى وانقضى وعادت الروضة كالبلقعة  
مسّت حشا البلبل نارُ الفضا من حرقة البين الذي أوجه  
لاتسأل البلبل عما مضى في زمن الورد له من دعة  
ولكن اسأل في السماء القمر عن خبر الورد مع البلبل  
إذ كان يصنى منها للسمر وهو مُطلٌ ناظرٌ من عل

\* \* \*

فراشة الروضة ظلت لذا نحوم والأزهار من تحتها  
تقبّل الزهرة ذات الشذا طائرة منها إلى أختها  
وتسأل الأزهار عما إذا مرّ قفدُ الورد من سمتها  
لتخبر البلبل بعض الخبر لعله عُتته تنجلي  
فإنه بات حليف السهر مُدّ نوح الورد عن المنزل

## خاتمة

لعلنا بهذا القدر من الدراسة نكون قد وفينا الرصافي بعض ما يستحق من دراسة هو بها جدير ، فالرصافي الذي خدم هذه الأمة العربية بشعره أكثر من نصف القرن ، وشهد الأحداث التي نزلت بها ، وأشاد بعظمتها ، وعمل على رفع لوائها ، واستعادة مجدها ، خليق بأن تشرع الأقلام لدراسته وأن تشخذ لعلاج نواحي عبقريته ، ليكون من وراء ذلك توجيه للأدباء وللتأديين الذين يقتضيه الوطن أن يكونوا من خدامه ، ليهبهم الخلود وهو أسمى ما يتطلع إليه العاملون الأوفياء من الجزاء .

وإخالنا مقصرين حين نهب ما منحنا من قوة للسابقين من أدباء العربية في الوقت الذي نضفي فيه على معاصرنا سدول التناسي والإهمال ، على أن من هؤلاء المعاصرين من لا يقل خطراً عن الغابرين حسن أداء ، وفصاحة أسلوب ، وفخامة معنى ، ومن يفوقهم إحساساً بما تكابد أمهم في حياتها السياسية والاجتماعية . لقد انقضى عهد التكسب والزلفى بالمدايح والمرأى ، وأصبح الأدباء في عصرنا أصحاب رسالة يذيعونها ، ومبدأ يعملون لتحقيق أهدافه ، ولهذا السبب أكبرهم الناس وأقبلوا على آثارهم يجدون فيها رايالظمهم ، وغذاء لأرواحهم ، وأقبل النشأ في هذه البلاد على القراءة إقبالا منقطع النظير ، وهذا مما يجعل التبعة الملقاة على عاتق الأدباء والمفكرين والقادة شاقة ، إذ يقتضيه هذا استصفاء الموارد ، التي يردها الآخذون عنهم ، والذين يتطلعون إلى الذين يحلونهم منزلة رفيعة ويهبونهم تقديراً كريماً .

وليس هذا البحث ، على الرغم مما كلفني من جهد ، سوى لبنة أضعها في هذا البناء ، الذي آمل أن يتكاتف أولو الغيرة من ذوي المواهب على إعلاء صرحه ، وهم قد فعلوا ، فنبهوا الناس إلى ما يحوى الأدب العربي من كنوز في سائر عصوره .



ولكن جهودهم في الإشادة بأدبنا المعاصر لم تبلغ بعض ما فعلوا للأدب القديم .  
ولقد أقمت في العراق سنوات ، كانت من أطيب ما عبر من أيام حياتي ،  
ولقيت في ذلك البلد العربي الكريم خير ما يجد راحل عن وطنه ، وناء عن أهله .  
وولده . جئت إليه لأعلم وأفيد شباب هذا البلد بما يظنون أن في مقدوري ومقدور  
غيري من أبناء الكنانة أن يفيدهم إياه ، فوجدت رجالا يقدرون من يتقرب  
إليهم بالعمل والجد ، فكان هذا خير حافز لي على بذل ما استطعت من جهد .  
في خدمتهم ، وأقبلت على النزود بما يعينني على تحقيق هذه الغاية لمن منحوني .  
ثقتهم ؛ وأولوني كريم تقديرهم .

فإذا جهدت في تأليف كتاب عن العراق في شاعره الأكبر ( معروف .  
الرصافي ) وذكرت القوم الذين عاش بينهم هذا الأديب النابه ، فإن مرد ذلك .  
كلمة لهذا العامل الكريم .

إن الرصافي في الصدارة من شعراء الجيل ، وقد يتهم بالغفلة من يذهب  
إلى أن الناس في هذا البلد كلهم إعجاب بشخص الرصافي الذي أغضب حساده .  
ولم يرض أصدقاؤه ، ولكن لا يختلف اثنان في إحلال الرجل منزلته من حيث .  
الشاعرية الناضجة الكاملة ، ومن حيث توغل الذهن واستواء ملكة الأدب ،  
ونخصوبة القريحة ، وليس لباحث في تطور العقلية العربية في هذه الفترة من الزمن .  
غناء عن شعر الرصافي ، الذي هو سجل الأحداث التي اصطدمت ، والمشاعر  
التي اضطربت في نفوس العرب في هذا العصر الزاخر بالحوادث والأحداث .  
ولقد أقبلت على هذا العمل بعيداً عن الهوى ، منزها عن مظنة التحامل  
والجمالة ، وجعلت رائدي الإنصاف في كل كلمة سطرها يراعى ، ولم أحد عن الحق  
الذي رسمته لنفسى ، وجعلته غايته ، وتحررت به جهدي . فكل ما يجد القارىء في هذا  
الكتاب من رأي في الشاعر ، أو حكم على أدبه ، فإنما هو رأي الذي اعتديت .

إليه بطول معاناتي للشاعر ، وإدامة التطلمع في ديوانه ، اللهم إلا ما أخذته من غيري ، وأشرت إلى المأخذ والمأخوذ عنه في موضعه .

وأنا أسأل الله الكريم أن يجنبني عجباً يصل إلى الزهو بما قدمت ، أو الاعتقاد بأنه بلغ رتبة من الكمال ليس بعدها غاية ، فما كان هذا دستور الذين يعملون جاهدين لاستكمال أسباب الكمال ، ولا سيما في الموضوعات العلمية والأدبية ، التي تهدف إلى خدمة الحق ، وتفتح ذراعيها لكل استدراك له قيمة وتعني أشد العناية بكل ملاحظة كريمة ، في تحقيق مظنة ، أو تصويب خطأ .

ولئن اعتاد الكتاب والمؤلفون أن يفوا لمن أسدوا إليهم يداً ، أو أعانهم على ما هم بسبيله من العمل ، ويرون من هذا الوفاء تسجيل شكرهم لأولئك المتفضلين ، فإنني لأذكر بكل خير معالي العلامة الشيبيني حفظه الله ذخراً للفضل والعلم والأدب ، الذي لم يكذب بشعر برغبتي في نظره في هذا الأثر المتواضع حتى أسرع إلى الإجابة ، إسراع الأجواد إلى القرى ، ونظر فيه نظرة الفاحص المدقق ، ولم تخل نظرتي من إشفق على هذا الجهد ، فجنبني مزالقي لا يؤمن فيها العثار ، وكان في ذلك ما أشعرنى بما أمتاز به من سجايا النيل والإخلاص ، وكانت له في بعض أبواب الكتاب ملاحظات وتعليقات قبلتها راضياً شاكراً ، وسجلتها لما تحوى من فوائد لقارئ الكتاب لا يسهه الاستغناء عنها .

ثم كانت آية الآيات تفضله بكتابة تصدير الكتاب ، فتفجر قلمه بهذا البحث المستفيض ، الذي يطالع القارئ أول ما يطالع من الكتاب ، فيطالع حقائق يبسطها الممارس للعصر وأحداثه ، واتجاه أفكار أعلامه وساسته وأدبائه ، ولا غرو فالشيبيني ( حفظه الله ) من اجتمعت فيه مزايا كل هؤلاء ، ومن عرك هذا العصر الذي عاش فيه الرصافي ، فجاءت كلمته وفيها الخلق والبراعة ، ونفاذ الرأي ، وصحة القول ، حتى كانت ونحدها جذيرة بأن تكون كتاباً جليلاً الشأن ، عظيم الخطر ، وما ينبئك مثل خبير .

ثم أستاذنا الجليل محمد هاشم عطية الذي أشربنا حب الأدب ، وهو من قضى أيام شبابه في التوفر على درسه وتدريسه ، فأجاد وأفاد ، وكان له هذه المنة الماثورة على متآدبي هذا الجيل ، بما يشجعهم به على ارتياد مجاهل الأدب ، وارتشاف العذب النير من سلافته ، وقد أسعدتني الأيام فجمعت من شتاتنا في بلد كريم ، هو العراق ، وفي معهد عظيم هو دار المعلمين العالية ، فالتصل الود والحب والإعجاب . وقد قرأ كتابي هذا ، وتفضل — جزاه الله ما هو أهل له من الفضل — بكتابة رأيه في في الكتاب وفي مؤلفه ، وإني لفخور بثنائه معجب بتقداته ، فإذا رضيت مغتبطا ما خلعه عليّ مما جرى به قلمه السباق من المحامد ، فإني جد مسرور بهذه اللفات الكريمة ، التي تنبئ عن النظرة الفاحصة عما في الكتاب<sup>(١)</sup> ثم أخى الأستاذ أحمد ناجي القيسي ، الذي عناء هذا الكتاب في جملة ما عناءه من شغف بالدرس ، وحرص على خدمة الأدب والأدباء ، فأمدني بما استطاع من آثار الرصافي ، وما رأى أنه يأخذ بيدي فيما أنا بسيله ، فأليه أخلص شكرى ، وأطيب ثنائى . وبعد ، فهذا الكتاب بين يديك أيها القارئ الكريم . ولعلك واجد فيه ما أملت من خدمة أدبنا المعاصر في نهضتنا ، التي تعتمد أول ما تعتمد على إبراز آثار رجالها ، والإشادة بقادتها ومفكرها ولا يزال الشعراء من هؤلاء في الطليعة . والله حسبنا ونعم الوكيل ، ومنه نستمد العون والمثوبة ؟

برؤى المرحوم

وكتب في القاهرة يوم الإثنين } ٣ من فبراير (شباط) سنة ١٩٤٧ م  
١٢ من ربيع الأول سنة ١٣٦٦ هـ

---

(١) أصبح أستاذنا هاشم رحمه الله في ذمة التاريخ ، وبقيت آثار علمه وأدبه فيما خط من كتب ، وآثار روحه السمحة الكريمة في نفوس أصدقائه وطلابه في مصر والبلاد العربية ، وقد نهرت في هذه الكلمة في الطبعة الأولى ، واقتضى واجب الوفاء لإعادتها في هذه الطبعة تذكاراً للراحل الكريم ، وقياماً بواجب التلمذة العزيزة في كلية دار العلوم بمصر ، والزمانة الكريمة في دار المعلمين العالية ببغداد .



## رأى فى الكتاب

بقلم المرحوم الأستاذ محمد هاشم عطية

ترجع الصلة بينى و بين مؤلف هذه الرسالة إلى تلك الأيام البعيدة التى كان فيها طالبا بدار العلوم العالية بمصر ، وكان يومئذ يحمل أساتذته بما يظهره من الاهتمام بنفسه على تفقد ما فيه من الصفات ، التى تجعل من مثله أهلا لما يترشح له من التخرج بنجاح فى صناعة من الصناعات العلمية المختلفة . وكنت من بينهم أجد فى شدة صبره على الدرس ، وطول ملازمته للأستاذ وسيلة صالحة للاعتماد عليه فيما يتناول البحث بين الطلاب من فنون الكلام ، حتى جعلت هذه الأمارات الظاهرة فى الكلف بالطلب ، والحرص على التحصيل تقوم من ناحيتها دليلا على استجابة طبيعية لنزعات ثابتة فى نفسه ، كنت أتفأل لها أنها لا بد يوما أن تبرز آثارها ، وتبوح بأسرارها . إلى أن انتهى الأستاذ من دراسته العالية ، وكادت الصلة بينى وبينه يعتادها شيء من الفتور ، لولأنه كان يلقانى بعد ذلك عابرا أو قاصدا ، فنقضى بعض الوقت فى مطارحات وأحاديث ، يراجعنى فيها دائما إلى شيء من ذكرياته الماضية ، ولم يكن يستطيع فى ذلك الوقت أن يحجب عن عيني بعض ما كنت ألحى من قدرته على إدارة الكلام ، وتوفيقه إلى استتمام كثير من مسائل العلم ، التى جعلتها نتيجة لازمة لما بقى له من الشغف بالاستزادة وحسن الرأى فى تحصيل ما يسنى من الفوائد ، حتى كان من الحظ أن التقينا هنا بالعراق ، واضطرتنا الحال إلى الملازمة والعشرة وجالت بنا الأحاديث مجاولها ، وتأديت بالاختبار والمشاهدة إلى مبلغ ما انتهى إليه الأستاذ من الاطلاع والدراسة ، مما كنت رجوته له ، وتوسمته فى نشاطه واجتهاده ، والمجتهد معان . ولا أكاد أشك فى أن إقامة الأستاذ فى العراق هذه الفترة كانت ذات صلة كبيرة بما صارت إليه مواهبه من التقدم والانسجام ، فإنها هى التى ألزمتة بمراجعة حياة الدأب والتحصيل ، كما يفعل الأستاذ الذى يحسب لكرامته العلمية حسابها ، فيرى أنه لا بأس عليه أن يعود ثانية طالبا يتزود ويتجدد ، للدفاع عن نفسه والاحتفاظ بمكانته ، إذا تقاضته الحياة أن يغترب عن أهله ،



وأن يمر بمثل هذه الحالة التي يمر فيها نازح إلى قطر شقيق ، يحاول أن يعطى لأهله مثلاً جديداً من "الدلالة على ما للمعونات العلمية من الآثار في إبلاغ نهضاتهم الاجتماعية إلى يرتجى لها من التقدم والنجاح .

وقد كانت حياته في العراق ذريعة موصلة إلى تنمية ما أسلفته الأيام من دراسات ، وما أولته التجارب من علم ، فإن ذلك هو الوقت الذي يتبع فيه الإنسان على نفسه ، ويجعل من عقله كميناً على أدبه ، وتظهر فيه قدرة المجتهد على حماية نفسه من خداع المغالطة ، فيكثر من اتهامه لمعلوماته ، وبعده عن تضييع الحزم في ترك التثبت ، واستشارة المراجع وأهل العلم قبل الإقدام على الخطار بالنفس ، والغرة عن مرلة الأقدام ، والناس كلهم عليه رقباء ، يتسقطون منه المفوات ، ويتوقعون له الزلل . وهنا يكون الاكتساب الذاتي ، وتقع الدراسة الشخصية التي لا يتكون الإنسان إلا بمقدار حفظه منها ، وهي التي تصيره في النهاية إلى أن يكون قياسه في تحقيق الأشياء ، وعماده في تقدير الأمور ، ما يرضاه الرأي الثاقب والدوق السليم . ولقد أعجبني من الأستاذ أن سبق إلى هذه المبادرة الكريمة من الاعتراف بالجميل للعراق للضياف ، الذي يخبّرنا نحن الأساتذة المصريين بما ليس في الوسع تجاهله من الحفاوة المطبقة ، والتكرمة الغزيرة الفاتحة وذلك بمماثلته لسيرة شاعر عراقي كالرصافي جدير بأن يكون شاعراً عربياً . لا يستأثر به العراق وحده دون مصر وغيرها من البلاد العربية . وقد حركني ذلك إلى معرفة الطريقة التي سلكتها هذه الرسالة في البحث والمناهج التي اتخذتها أساساً للدراسة ، فأخذت أتفقد بعض أبوابها ، وأترسم خطوات المؤلف ، حتى أسلمني التصفح إلى الاعتراف بما أحرزته من التوفيق في تنظيم البحث وتنزيهه من آفات التعصب ، التي يواقعها بعض المؤلفين ، حين يرون أن مجرد اختيارهم للموضوع من الموضوعات كاف وحده في حسم كل شبهة ، ونفى كل منقعة أو عيب ويفضلونه في الجملة على غيره ، ويتكاثفون المؤن الشداد في الدفاع عنه . فيظهر بذلك كلامهم وتخليقهم ، ويبتدون للقراء صفتهم ، ويحثونهم على توجيهه .

اللائمة إليهم ، والانصراف عن مثل هذا النمط السقيم من أساليبهم . ولكن المؤلف كان ميزانا عدلا بقدر المستطاع في توزيع تقريظه وتقده ، بين منازل الإحسان والإساءة ، وعلى مواطن الجمال والعيب في حياة الشاعر وأدبه فقد رأيت يطوف حوله ، ثم يقتحم مضاجعه ، ويتدسس في همسات خواطره ، ويكشفه في حنينه وتهداره ، وفي بأسائه ونعمائه ، ويلتمسه في الحوانيت ويلاقيه في الجامع ، ويجليه لمن لم يره ، حتى يجعله كأنه يشاهده بعيانه ، ويتحققه من جثمانه ، وذلك لشدة ملازمته لجادة الاعتدال والصواب في التحليل والدرس ، وحذره من الإدلاء بالأحكام قبل استيفاء غايته من الاستدلال . نعم لقد يجمع به القلم في التنويه أحيانا بشاعرية الشاعر فتدعوه الرغبة في العبارة ، ومحاولة التأنيق في الوصف إلى صوغ الجمل ، وترديف النعوت ، من ذكر الإبداع والتفوق والعبقرية وغيرها من الكلمات التي قلما تخلو الكتابات المعاصرة من الالتجاء إليها ، وخاصة عند ذكر الشعر أو تقدير حياة الشاعر . ولعل من شفعائه في ذلك أنه على الراجح يكون مغلوبا على أمره عندما يتعرض لتحرير القول في أدب الشاعر لدى مقام بارز من مقاماته في الإجابة ... كما ترى المؤلف يقف من الشاعر موقفا لا يرفق به فيه ، ولا يلين له ، ولكن يصفه كما وضع نفسه من هذه الخزاة في شعره ، فلم يعف عن أخذه بالكلمة القارصة ، والتحليل اللاذع .

ولأنجب أن ندع الكلام أو نختمه دون أن نحمد للأستاذ المؤلف هذا الجهد الأدبي الموفق ، ونقدر له هذا البحث القيم ، الذي لانشك فيما سيلقاه به جماهير القراء من التقدير والإعجاب ، وإنه لبادرة كريمة نرجو بعدها أن يتابع الأستاذ هذا النشاط المحمود حتى يبني للأدب المعاصر ، كما بنت الأوائل ، وثقنا الله جميعا إلى سائحين بصدده ، من التوفر على خدمة اللغة والأدب ، والله ولينا ، ومنه نستعبد العون ، ونطلب المكافأة ، والسلام ؟

محمد هاشم عطية

# الفهرس

تصدير : بقلم الدكتور محمد رضا الشبيبي .. ... ٣ — ١٨  
مقدمة الطبعة الثانية ... ... ١٩ — ٣٢

## الباب الأول

### معروف الرصافي

الفصل الأول : الرصافي .. ... ٣٤ — ٤٦

لقب الرصافي ، مولده ، أبواه ، نشأته ، ثقافته ، معاهد العلم في العراق ،  
في الكتاب ، في المدرسة الابتدائية ، في الرشدية العسكرية ، ثقافته العربية  
والدينية ، أساتذته ، شعر الشواهد وأثره في شاعريته .

الفصل الثاني : كفاح الحياة .. ... ٤٧ — ٦٨

الرصافي المعلم ، أثره في تلاميذه . الرصافي في تركيا ، بين العرب والترك ،  
استدعاء الرصافي إلى تركيا ، انصاله بأحرار تركيا ، قفوله إلى بغداد ، استدعاؤه  
إلى تركيا ، في الصحافة ، في التدريس ، في مجلس المبعوثان ، زواجه ، خلع  
العمامة . في سورية ، في فلسطين ، دعوته إلى العراق ، في عهد الحكم الوطني ،  
توظيفه ، الهجرة عن الوطن ، ثم العودة إليه ، جريدة الأمل ؛ في التفتيش ،  
في دار المعلمين العالية ، في المجلس النيابي ، في الفلوجة ، أخريات أيامه في  
الأعظمية ، السيد مظهر الشاوي ، وصية الرصافي ، وفاته .

الفصل الثالث : أخلاق الرصافي .. ... ٦٩ — ٧٨

تعلقه بالحرية ، وقاؤه ، إباؤه ، لهوه ، تطرفه .

الفصل الرابع : عقيدة الرصافي .. ... ٧٩ — ٩٦

فلسفة الشك ، رسائل التعليقات ، مذهب وحدة الوجود ، التصوف في  
رأى الرصافي ، رأيه في البعث ، ثورة العلماء ورجال الدين ، توبته .



## الباب الثاني

### شعر الرصافي

#### الفصل الأول : في سبيل الوطن ... .. ٩٨ — ١٥٤

(١) في العهد العثماني : سياسة العراق ، شعراء العراق في هذه الفترة ،  
الرصافي والزهاوي ، في فترة الاستبداد ، في عهد الدستور ، الرصافي والانقلاب ،  
ساسة تركيا وأمانى العراق ، يقظة قومية في العراق ، شعور الرصافي نحو الترك .  
بعد هزيمتهم (٩٨-١٣١) .

(٢) في عهد الانتداب ، في عهد الحكم الوطني ، في عهد الاستقلال ، شعور  
العرب نحو الشرق ، تعصب الغرب ، ثورة على الانجليز ومن يماثلونهم ،  
سخطه على الحكام (١٣٢-١٤١) .

(٣) في سبيل العروبة : الرصافي من أقطاب دعاة الوحدة ، الجامعة الإسلامية  
والجامعة العربية ، شعره في أحداث العروبة والشرق (١٤١-١٥٤) .

#### الفصل الثاني : في سبيل المجتمع ... .. ١٥٥ — ١٨٧

رأى الرصافي في الفن والحياة ، الماضي والحاضر ، الرصافي والعلم ، التعصب ،  
الأخلاق ، ثروة البلاد ، مشاهد البؤس ، الإحسان ، المرأة العربية ، المرأة  
المسلمة ، عمل للمرأة ، الزواج والطلاق ، الحجاب .

#### الفصل الثالث : غزل الرصافي ... .. ١٨٨ — ١٩٤

توزع هواه ، الغزل المكشوف ، الفن الواقعي ، الفن والخلق ، غزل المذكر .

#### الفصل الرابع : سائر أغراضه ... .. ١٩٥ — ٢٣٤

(١) فن الوصف (١٩٥) الطبيعة في شعر الرصافي ، تشبيهاته ، المخترعات  
الحديثة ، وصف مجالس الأنس ، الخمرات .

(٢) الفلسفيات (٢٠٥) حظها من الفلسفة الموت والحياة ، فلسفة المجتمع ، الروح والجسد .



(٣) فن المدح (٢١١) وليد للناسبة ؛ المدح والشكوى ، المدح والفخر ، مدح الرجال ومدح الأعمال .

(٤) فن الرثاء (٢١٤) الرثاء الصادق ، معاني الرثاء ، رثاء الخياط ، رثاء محمود شوكت ، رثاء محمود شكرى الألوسى ؛ الرثاء الصناعى ، رثاء الخالدى ، رثاء الخطيب ، مرثيته للسعدون ، معانيها .

(٥) شعر الشكوى (٢٢٥)

(٦) شعر الفخر (٢٧) فخره بشعره ؛ مبالغاته ؛ العزوف عن الفخر بالآباء .  
(٧) شعر الهجاء (٢٣١) إقذاعه فيه ؛ هجوه لعيوب البيئة ، ولمن عابوا شعره ، وإن شككوا فى عقيدته .

الفصل الخامس : بين التجديد والتقليد ... .. ٢٣٥ — ٢٥٨

(١) فى المعانى : ميله إلى التجديد ، وحدة الموضوع ، التقليد فى شعره ؛ معانيه المبتكرة ، القصص الشعرى ، سرقاته .

(٢) عبارة الرصافى : أثر الشواهد فى عبارته ، الجزالة والسلاسة ، تعبيرات عامية ، بديعياته .

(٣) الأوزان والقوافى : رأيه فى الشعر المرسل ، المحافظة على شكل الشعر ، حلول النفس .

آثار الرصافى : كتبه المطبوعة ومخطوطاته ... .. ٢٥٨ — ٢٦٠

مختارات من شعر الرصافى ... .. ٢٦١ — ٢٧٦

الدهر — إلى الأمة العربية — الحق والقوة — الانجليز فى سياستهم  
الاستعمارية — يوم الفلوجة — قصر الحمراء — الناس والملوك — مصر والوحدة  
العربية — حول البسفور — ليلة فى دمشق — الببل والورد .

الخاتمة ... .. ٢٧٧

رأى فى الكتاب ... .. ٢٨١

# للمؤلف

الكتب المطبوعة :

(١) معروف الرصافي :

• دراسة أدبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية .

(٢) أدب المرأة العراقية :

• دراسة في الأدب النسوي وتعريف بشواعر العراق .

(٣) أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية :

• نال به المؤلف درجة الماجستير في الآداب بتقدير ممتاز .

(٤) دراسات في نقد الأدب العربي :

• بحث في حياة النقد وآثار النقاد ومناهجهم من الجاهلية

إلى نهاية القرن الثالث الهجري .

(٥) قدامة بن جعفر والنقد الأدبي :

• نال به المؤلف درجة الدكتوراه في الآداب بتقدير ممتاز .

(٦) البيان العربي :

• دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية .

(٧) السرقات الأدبية :

• دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها .

تحت الطبع :

(١) خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني :

• تحقيق ، وشرح ، وتعريف .

(٢) نقد الأدب العربي في القرن الرابع :

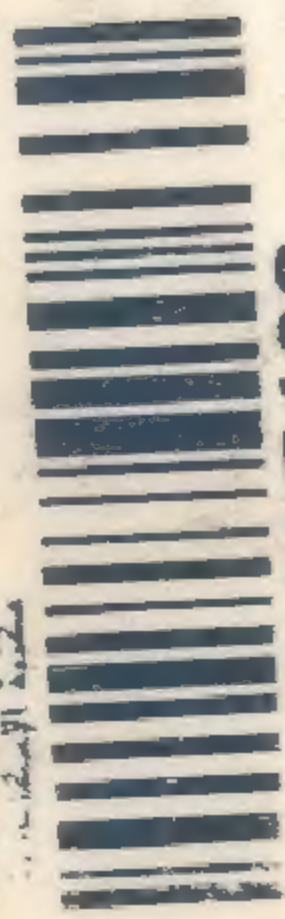
• بحث في مناهج النقد وآثار النقاد في القرن الرابع الهجري .

مطبعة الزبيالة  
شارع عمود القنادل ٢ فاديين





Bibliotheca Alexandrina



0227102

• p